

החליט להקים לעצמו, בחלל, חוות הרי-כע, הגזע האנושי מושלם. הגברים החסרי בים והנשים הענוגות שהוא מטפח שם, עתידים לרשת את כדור-הארץ, אחרי שגו מרעיל יחסל את המין האנושי כמות שהוא היום, ויותר רק את החי והצומח שהאדם לא השחית עדיין. אומנם, הסרט אינו טורח להסביר מה רע כל-כך בר-תוכנית הזאת, אבל אם בונד מתנגד לה, סימן שאסור לה להתממש.

**„מלתעות“**



**מתאהב**

**ה** כוכב הראשי הוזהר ביותר של דוקס, במלחמתו נגד בונד, הוא בעצם ירושה מסרט קודם, הר-אדם, ש' לידו גם מוחמד עלי היה נראה כנער שחפני, בעל חיוך מקסים של שיני סלדה אימתניות, המזכות אותו בכינוי החיבה „מלתעות“. הברגש החביב הזה, המסוגל לנתק בשיניו כבל של רכבת הרים, לא חוסל בשעתו על-ידי בונד במרגלות ש' אהבה אותו, וכאן הוא חוזר להטריד, אלא שיש בכל זאת חידוש בעניין. כי „מלתעות“ הפעם מתאהב, מוציא אפילו תריסר מילים מן הפה, ושומו שמיים, הוא נותר בחיים כדי שיוכל להטריד את בונד, בכל זוהר שיניו המבהיקות גם בסרטים הבאים.

אחרי שברור כבר מי נלחם במי, ומ' דוע, צריך להוסיף עוד מרכיב חשוב ביותר לכל סרט בונד ראוי לשמו: מקום ההתרחשות. כל סרט כזה הוא הזדמנות מסע אל קצוות העולם, וכדברי המפיק, אלברט ברוקולי, „אנחנו כל הזמן מחפ' שים מקומות שלא היינו בהם עדיין“. המקומות הפעם כוללים את ריו דה-ז'ציררו

הסוכן הבריטי, כשהם מרחפים בעיר החלל, שעה שמדעני כדור-הארץ אינם מודעים כלל לקיומה של עיר חלל זו. התיפאורה לסרט, נבנתה על במות צילום של שלושה אולפנים בפאריס.

**בונד מרחף**  
רוג'ר מור בתפקיד גיימס בונד ולויס צ'ייס בתפקיד ד"ר גודהד („ראש טוב“) מדענית ואסטרונאוטית אמריקאית, המשתפת פעולה עם



הטובה עליו, מצד אחד, ותחנת חלל על כל אבזריה ורכביה ביעוץ צמוד של מהנדסי-חלל אמריקאים, מצד אחר, מה שהיה המיבצע העיקרי של אדם בסרט זה. תיפאורתו של אדם מעניקת לסרט מעוף אסתטי שכמותו רואים לעתים נדירות אפילו בסרטים עשירים יותר.

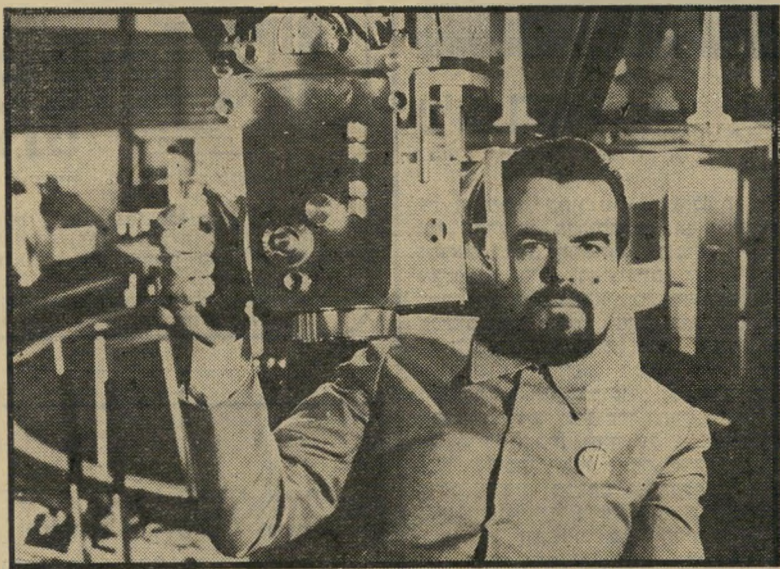
הובילה את בונד מהצלחה להצלחה, בי-משך 18 שנים ו-11 סרטים. כשהחליטו אלברט ברוקולי והארי זלצמן, להפיק את אופוס 1, דוקטור נו, הם הסתמכו בעיקר על הפירסום הרב שבו זכו ספ' ריו של יאן פלמינג, על הסופר-מרגל אנן הסעם, כתוצאה מהכרזתו של הנשיא קנ' די, שאלה הם הספרים שהוא אוהב לקרוא לפני שהוא הולך לישון. דוקטור נו, למרות התיפאורות והברק התיצוני שלו, שהיום נראה צנוע למדי, עלה כ' מיליון דולר, „וגם זה“, אומר ברוקולי, „משום שהיינו צריכים להקליט מחדש את כל הדיואלוגים של אורסולה אנדרס. אילו השארנו את המיבטא השווייצ'י הכבד שלה בפס'קול, זאת הייתה יכולה להיות הקומדיה של השנה, אבל לא לזאת הת' כווננו“.

**הנוסחה עובדת**



**מ** אז הלכה הסידרה התעשרה, וככל שהכניסה יותר כסף, כך הושקעו מאמצים גדולים יותר כדי שהסרט הבא יראה יותר מדהים מקודמו. את יאן פל' (המשך בעמוד 56)

**אמן התפאורות**  
קן אדם, צייר התיפאורות הבריטי האחראי לעיצוב סידרת בונד כולה על רקע עבודות התיכנון למוני רייקר. הפעם התעלה אדם על כל שעשה בעבר ויצר עולמות מופלאים כיד דמיונו



**הרשע הראשי**

מישל לונדסדייל מגלם את תפקיד המיליונר, הוגו דוקס, השואף להשמיד את הגזע האנושי כמו שהוא היום, בגז עבבים המופק מאורכידיאה שחורה, ולהותיר רק חי צומח וגזע אנושי מושלם.

ונהר איגואקו בברזיל, את תעלות ונציה ומיפעלי הזוכית שלה, מרכז סומפידו בפאריס ואת הפירמידות שבג'ונגלים של גואטמלה. ומאחר זה, כמובן, לא מספיק, הוסיפו לעניין את התיפאורה שנבנתה על במות הצילום של שלושת האולפנים הגדולים בפאריס (אולפן אחד לא הספיק) והאפקטים המיוחדים שבוצעו באולפן הג' דול ביותר שליד לונדון. וככל שהגוף הטיבעי מרשים, הרי בכל פעם שה' תיפאורן, קן אדם (שעיצב למעשה את הצורה התיצונית ואת הסינגנון של הר סידרה כולה, החל מדוקטור נו), גותן דרוו לדמיונו, נוצרים. עולמות חדשים ומופלאים כל-כך, שנדמה כאילו בונד אינו מבקר רק בכדור-הארץ של שנת 1979, אלא גם בזה של 2079. המיבצע ה' עיקרי של אדם, הפעם, הוא תיכנון וב' גייה של תחנת חלל, מבחוץ ומבפנים, תוך התייעצות קרובה של מהנדסי מרכז החלל בארצות-הברית.

**מרגל**

**אנין טעם**



**כ** ל זה כדי לשמור על הסיסמה „גדול יותר, עשיר יותר, נוצץ יותר“, ש'