



אימי סטרייקר (בתפקיד הכנה) עם גשר ליישור השיניים בתו של נהג משאית

הולנוע

(המשך מעמוד 55)

הוא מתחיל בבוקר יום נישואיהם של נצר למשפחת מיליונרים ובתו של נהג משאית. ומסתיים באותו הערב. ברגע הראשון נראה כי מדובר בו בכל החגיגות. הוזהר והי הילה המסורתיים האופפים יום זה. חג גדול לזוג המאושר ולמישפחות. ואולי זה גם ביטוי לכור ההיתוך הגדול שהוא ארצות-הברית של אמריקה. תערוכת של מיעוטים ומעמדות סוציאליים המתבשלים בסיר ענק ומלא כל טוב.

שגעונות אמריקה. אולם ככל שמתקדם הסרט. נחשפים הפרטים שמרכיבים את התמונה. משל מסתכלים תחילה ב-גרניקה של פיקאסו מרחוק, ואחר-כך מתקרבים בהדרגה. אין כמעט מרכיב בחיי האומה האמריקאית שהסרט מדלג עליו. שיגעון הפרטיות. הנכפה בעזרת אנשי ביטחון (שניים ממחברי התסריט מופיעים בתפקידים אלה). הסודות האפלים של הי נשים הבלונדיות המושלמות מן החברה הגבוהה. פער הדורות. בדידות ותיסכול. פער מעמדות. או האשליה הגדולה שבי מושגים כמו "מיוזג מיעוטים". זה יכול להיות בין השאר גם סרט על העשיית הקולנוע. כאשר מצד אחד ניצב בראש הטכס קרדינל. שאינו אלא אחד הבמאים הוותיקים והמכובדים של עירייה-סרטית. ג'ון קרומוול (כיום בן 92). ומצד שני בראש המישפחה החוגגת הישישה הגוססת בנועם. שאינה אלא אחת מן הכוכבות הגדולות של הסרט האילם. ליליאן גיש. בת ה-81 (שלא נפטרה. כפי שכתב מישוה באחרונה). ואילו למטה, בין האורחים. מסתובבת כל הזמן לורן האטון, כבמאית שמנסה להכין סרט 8 מ"מ לפי מיטב השיטות של הקולנוע המודרני. כשהצלם אינו אלא השותף השלישי לתסריט.

אירוע קולנועי. אם אפשר להשוות את סרטיו של אלטמן — ואת החתונה כאופן מיוחד — למדיום אחר, הרי זה ליצירה מוסיקלית. יצירה שיש בה ארבעים ושמנה נושאים שונים, המתנגנים לעתים

THE LITTLE CAVE
המערה הקטנה
פיאנו באר
עם הזמר פסנתרן מישל
אווירה מקסימה ואינטימית.
מבחר מזטים • בר עשיר.
אומנים אורחים.
פתוח כל ערב.
ככר קדומים 14, יפו העתיקה.
הזמנות מקומות:
03-829018.70

בוא לחופשה של ערב אחד ב"מוריה על הגג"

גבוה מעלת-אבי, רחוק מכל המסביב-ערב שכולו חג, במוריה על הגג:

- רחצה לילית בכריכת הגג;
- ריקודים לאור הכוכבים;
- קוקטיילים צוננים והנאה ולמצב-רוח;
- מעדני בשר ודגים על הגג.

עב-ערב (מטל לימי ו). פרטים והזמנות:

מלון מוריה
 תל-אביב
 רחבת הירוק 250, טל 241252

רשת מלונות מוריה: ירושלים, ים-המלח, תל-אביב



החתן, לואיג'י פרויאטי, ואביו, ויטוריו קאסמן נצר למישפחה של מיליונרים

רים טרגיים שאיבדו את חלומם בוויאט-נאם. בסרט מרתק ובעל אווירה סוחפת. מישחק מעולה של ג'ון סאבאג, כריסטופר וולקן ורוברט דה-נירו וסיוע מעולה של כל שחקני המישנה.

1. **שומר היערות** (רמת-אביב, ברית-המועצות): סרט שעשה הי במאי אקירה קוראסוואה בסביב מפני שלא היה בידו כסף לעשותו ביפאן. סיפור נוגע ללב ובעל מסר אנושי על ידידות בין צייד, בן הטבע לקצין עירוני העומד בראש מישלחת למחקר טופוגרפי.

2. **סונמת הסתו** (גת, שוודיה): הבמאי אינגמר ברגמן ממשיך לטפל ב-בעייה של יחסי אם ובת. שבה החל לטפל בפנים אל פנים. אינגריד ברגמן כאם הקארייריסטית המואשמת על-ידי בתה. ליב אולמן, שמעולם לא נתנה אהבה של ממש לבנותיה ולבעלה. ברגמן חוזר על יסודות מסרטיו הקודמים בלי תרומה מחר דשת של ממש. ברגמן מגישה משחק מועזע. בעוד ליב אולמן נסוגה מרמתה הגבוהה. בדרד-כלל. ומרגיזה בהגומות.

3. **רציחות קטנות של אשפי המיטבה הגדולים** (פאר, אנגליה): מותחן מצחיק ומעורר תיאבון ושורה של התחכמות קולניריות מילוליות קולנועיות וצבעוניות. סרט שנאפה במיוחד לפי מידוי תיו של רוברט מורלי.

4. **נודדה לתהודה** (לימור, אנגליה): טייטום אוניל ממשיכה את הסיפור של ליו טיילור על נערה שהיתה אלופה ברכיבה על סוסים. מתוק למדי, אבל מכיל צילומים נפלאים של סוסים ברכיבה.

חיפה

5. **פרורה** (מוריה, ארצות-הברית): הבמאי השנון בילי ויילדר ב-יודיו אישי מאד על המיתוס הקולנועי. על הוליווד ועברה הוזהר ועל דמויות שחשיבותן במראה החיצוני ולא במהותן האמתית. כמה אמיתות כואבות על המיקר צוע מפיו וליאם הולדן וחווה פרו ובעיקר מפיה של הילדגרה קנף, המצויינת.

התימנים. אחרי שמתרגלים, זה בכלל לא רע.

תדרין חובה לראות:

תל-אביב: **צייד הצבאים, שומר היערות.**
 חיפה: **פרורה, קאובוי של חצות.**
 ירושלים: **נינוצ'קה.**

תל-אביב

6. **צייד הצבאים** (מוגרבי, ארצות-הברית): הבמאי מייקל צ'ימינו מציג את הוויאטיקונג כחיות מזוועות ונטולות כל מוסר ואת האמריקאים כגיבורי