

החתונה הזועקת

"הביקורת תאהב את הסרט הזה, אבל הוא לא יכניס אפילו פרוטה שחוקה אחת!" כך קיבל הבמאי רוברט אלטמן את פני קבוצת המנהלים של חברת פוקס, שבאה לבקר באתר הצילומים של החתונה, וז"ל אות מה הוא מעולל לארבעת מיליוני הדור לרים שהפקידו בידיו. עוד לא הספיק לעכל את האינפורמציה המדהימה, וכבר חיך אלטמן בהתנצלות ותיקן את עצמו: "סליחה, התכוונתי לומר שזה סרט שיכניס מיליונים, אבל המבקרים ישנאו אותו. מה שאמיתי קודם נועד לקבוצת המבקרים שהיתה כאן אתמול."

סיפור או אגדה? כמה מן הנוכחים בהסרט החתונה מוכנים להישבע שזאת האמת. ואם כך הדבר, אכן זהו עולם העומד על הראש. אילו העיני במאי כלשהו להשיב בנו הלשון למעסיקיו, לפני עשרים שנה, היה מוצא את עצמו למחרת היום מובטל ומנוודה מן הקהיליה הסגורה של הוליווד, מוגדר כסכנה ציבורית וחולה במחלה האנושה מכולם: אינטליגנציה. היום, שומר עים המעסיקים את הדברים הללו, חוזרים הביתה, ונראה ששום דבר לא קלקל להם את התיאבון. הם משוכנעים שאני מכין עבורם עוד מאש אחד. סיפר אלטמן לאחר מכן.

עוד להיט. עובדה שאין עליה עוררין היא שאיש לא התערב לו בעבודה, לא



הבמאי רוברט אלטמן מדריך את ויטוריו גאסמן ומיה פארו ב"החתונה". הם משוכנעים שאני מכין עוד מאש אחד

לא השתתף, שיגר לפחות את בתו, המופיעה באחד מתוך ארבעים ושמונת התפקידים הראשיים בסרט. ג'רלדין צ'פלין טוענת ש"מלבד אני אוקלי, הוא נותן לי רק תפקידים של נשים בלתי נסבלות". היא שגאה את הכתבת הבריטית שגילמה ב"נאשוויל", אבל לא היססה לקבל על עצמה את דמות קבלנית החתונות, המעצבנת לא פחות, בחתונה. **ביזכות השחקנים.** ממה נובעת הרי נאמנות העיזורת הזאת? פשוט, מעצם העובדה שאלטמן יוצר את התנאים האידיאליים לעבודתו של כל שחקן, והופך אותו חלק בלתי-נפרד מתהליך היצירה. זה מתחיל בכתיבה. אלטמן וצוות התסריטאים שלו, כשהם עובדים על סרט כמו החתונה (או לפני זה באפלו ביל או נאש-ווייל), אינם כותבים תסריט אלא תקצירי

נתן לו הוראות ולא ניסה להוסיף או לגרוע משהו מן הקיים. כי אלטמן הוא מעין אגדה בפני עצמה. אדם המסרב לעבוד לפי תקנות ומוסכמות של התעשייה, מתרחק מעירי-הסרטים ברגע שההודמנות נקרות בדרכו (את החתונה צילם וערך לייד שיקאגו) ואיש בהוליווד אינו יודע כיצד לאכול את סרטיו. אבל עובדה, מומן לזמן הוא מוציא להיט מפתיע, כמו נאשוויל, וזה משכנע יותר מכל הניתוחים והנימוקים. ובזכות תופעות כאלה, מפקידים בידיו עוד כסף ומקווים לעוד להיט. רוברט אלטמן הוא ללא ספק אחד היוצרים המקוריים ביותר שיש היום לקולנוע האמריקאי. מזה שנים הוא הקים לעצמו האחרונות. אבל זה לא מנע מגיומן למהר ולהגיע לבימת הצילומים של קווינטט (סרט שנעשה אחרי החתונה), ואם בחתונה



זרן האטין בתפקיד כמאית עם הצוות המסריים את החתונה פולחנים אמריקאים בוויית עקוסה



זיליאן גיש בתפקיד החתנת המתה בשעת החתונה אחת הכוכבות הגדולות של הסרט האילם

אין זו סיבה עבורם לנטוש את המערכה. הכל מצביעים על באפלו ביל ככישלון הקופתי הבודד של פול ניומן בשנים האחרונות. אבל זה לא מנע מגיומן למהר ולהגיע לבימת הצילומים של קווינטט (סרט שנעשה אחרי החתונה), ואם בחתונה

אין זו סיבה עבורם לנטוש את המערכה. הכל מצביעים על באפלו ביל ככישלון הקופתי הבודד של פול ניומן בשנים האחרונות. אבל זה לא מנע מגיומן למהר ולהגיע לבימת הצילומים של קווינטט (סרט שנעשה אחרי החתונה), ואם בחתונה



קארול בורנט בתפקיד אפיחכה עם קרוב מושפחה המחזר אחריה חג גדול לזוג המאושר ולמישפחות