

לנו, שלא עברנו את השואה, היתה יראת-כבוד עד כדי שתיקה, הוא פרט את השואה למילים. ועוד נתן לאש"ף את הכבוד להיות דומים לנאצים. התסכסום האלה שהוא ער רב, כשמדי פעם הוא דופק פסוק מתורגלים בבאריתון! אי-אפשר להאמין למילה אחת שהוא מוציא מהפה.

"האיש הזה הוא ממש עלבון לאינטליגנציה. הוא הפך אותנו לשטטעל, החזיר אותנו לגטו, ונתן לנו הרגשה שביטחון זה השאלה באיזה מרחק יעמדו התותחים הרוסיים מנתניה. קצין פולני שכמותו!"

"מה שקרייסקי אמר עליו זה נכון. הוא חנוני קטן. אבל הוא מגיע לנו. אם הוא רוצה, או בבקשה: ההשגחה העליונה. ש' בשמה הוא מדבר כל הזמן, הטילה עלינו

### ...אני לא נוטל חלק בחגיגה שהוא מארגן

עונש. ואם להשתמש במונח של גוש-אמונים, אז על גופתינו הוא ישיאר את חותמו בהיסטוריה.

"שישכח מזה שהוא ראשי-המשלה שלי! אני לא נוטל חלק בחגיגה שהוא מארגן כאן. זה נראה כאילו חוגגים את הר הביכורים. אנחנו כל היום ב'סלנו על כתפיו. הולכים על שטיח אדום, עולים על סטוס ויורדים ממוטס. המדינה התי-חלקה בין מנשקיי-מוחות ומנשקיי-דגלים."

מהו יחסו לאש"ף, לא כתנועה המבצעת פיגועים, אלא כנציג העם הפלסטיני?

"לדעתי צריך לדבר איתם ולירות בהם. לדבר איתם, כי הם נציגי העם הפלסטיני, ולהרוג בהם, כי הם הכריזו עלינו מיל-חמה, הבא להורגך השכם להורגו. אבל בשום פנים ואופן לא לטחון את הראש בחול. צריך להכיר בהם. המחדל הכי גדול שלנו הוא, שלא חיסלנו את אש"ף, מפני

שלא הכרנו בו. אני לא מבין למה לא מכריזים באופן רשמי שאנחנו במילחמה איתם. ביגלל בעיה טכסטואלית של בגין, שלא מתאימים לו ראשי-התיבות?

"אם זה יימשך ככה, זה ייגמר רע. יש לי תחושה של קלאוסטרופוביה. אני יודע שהמילחמה הבאה לא תהיה צודקת מב-



אסי ריין מביים ("שלאגור")

חיתנו. זו לא תהיה המילחמה שלנו. אני יודע שנגן על דברים שאנחנו לא בטוחים בהם. ואם המילחמה הבאה תהיה על זכותנו להתישב בגדה ובעזה, לא רק שאני לא רוצה להילחם בה, אני לא אלך להילחם בה!"

בתור סמל במילואים של יחידה קרבית. מה דעתו על אריק שרון?

"אריק שרון הוא ההוכחה החותכת שלא צריך להיות חכם בשביל להיות גנרל. הרי ראייה לכך, שחילולת היא דבר פריכטיבי, היא שכולם עושים את זה. זוהי אחת התופעות השיויוניות ביותר בעולם. כל אחד נולד ישר לתוך פינקס-המילואים שלו."

למה עשה את שלאגור?

"ככה!"

ובכל זאת?

"אני רוצה להסיר את הבעת ההשתת-פות בצבעי, שנשמעת מהשאלה שלך. פיר-סית, אני רואה אולי שני סרטים בשנה. אני לא משוגע לקולנוע, וזה לא כל-כך חשוב לי. מה שיש לי להגיד בקולנוע הוא לא כל-כך דחוף. אני אוהב סרטים

### לא צריך להיות חכם בשביל להיות גנרל

מסוגו של שלאגור, אני אוהב לעשות אותם."

איפה הוא אומר את מה שדחוף לו להגיד?

"כל מי שעבר בתוך הספרות יודע את ההבדל התהומי שבין ספרים לקולנוע. במאי, אתה שומע את הדיאלוגים, אתה רואה את הנוף, את הדמויות. ספרים נותנים לך קרייט בתור איש חושב. בקולנוע הכל ישנו. הקולנוע הוא פוסטר אדיר, תלוי על הקיר. גם בעשייה אתה לא עושה קולנוע לבד. אתה עושה עם המאי-פרת, עם המלבישה, עם השחקנית. זוהי אמנות קולקטיבית, וזה מעייף נורא."

בין האפשרות שלי להיכנס לטריפ של חמישה חודשים, ולבזבז למישהו עשרה מיליון לירות על סרט, לבין האפשרות לשבת ליד מכונת-הכתיבה, אני מעדיף לדפוק שלושה עמודים. אילו היה לי משהו חשוב להגיד, הייתי כותב. לפני שלוש שנים היה לי מה להגיד, או פיר-סמתי ספר-שירים בשם אוטוביוגרפיה זמ-נית."

ומה, בעיניו, הקולנוע?

"הקולנוע הוא בידור, ויש לו מה להגיד גם בתחום האסתטיקה. אילו היה לי משהו

### הכוחל המערבי נראה לי כמו מיגרש מניס ענקי...

חשוב להגיד בקולנוע, הייתי הולך למבט לחדשות. כי ראיין אחד כזה עם סמדר הרן שזה אלף סרטים."

למה, אם כך, הוא עושה סרטים?

"זה לא אומר שלא צריך להתפרנס. אבל למבקרים יש טראומה. שכל קומדיה היא בהכרח חרה, אלא אם כן אתה עושה קומדיה בנוסח הנסיכה השבדית. כל מה שאני מבקש מהאנשים הרואים את הסרטים שלי הוא ליהנות. אין לי כל דרישות אחרות."

וכשעשה את חגיגה לעיניים?

"כשעשיתי את חגיגה לעיניים הייתי יומ-רני, ואלכתי אותה. אני לא מתפנק על זה, ואומר לעצמי שהנה עוד גאון הלך לאיבוד, ושלא הבינו אותי."

"בעצם, אני לא כל-כך רוצה לעשות סרטים, ואם אפשר לפרסם מיסגרת הז'אנר הזה מודעה, אז אני מחפש עבודה."

שרית ישי

לבוש בגדיים בלבד, בתיסרוקות מרהיב-בות, מעשיידיה להתפאר של הספרית ג'ורג'יס ממלון דיפלומט, שעיצבה את תיסרוקתן לפני שהופיעו בפני הבר-השופ-טים, הן עמדו בשורה ארוכה, ועינו של יהודה ברקן כמעט יצאו מחורייתן וטובה סער מילמל לעצמו: "זה לא חוקי, לא חוקי!" ציפי שביט הצחיקה את כולם עוד דמעות והיתה הרוח החיה בין חברי השופטים. כשנכנסה לאולם מועמדת קטנת קומה, קצת מהססת, קצת מבווישת, קראה אליה ציפי: "מה איתך תהייה גאה בגובה שלך, השופטת הארשית 1.49 מטר וזה לא הפריע לי כל-כך בחיים."

כשנכנסה מועמדת שהיתמרה לגובה מרשים, שאל אותה יהודה ברקן: "מה גובהה שלך?" המועמדת השיבה: "1.70 מטר". ברקן: "עם הטסיק", המועמדת: "עם העקבים". מה שמוכח שחזן מיופי היה גם הומור.

השעות התארכו, והשופטים לא יכלו להחליט בינם לבין עצמם מי תהיה המוע-מדת הכמעט סופית לתחרות מלכת-המים. אולם קונסול במלון דיפלומט דמה לאולם הכנסת. צעקות, ניפנופיידיים, הצבעות. לבסוף הוטל הפור — 17 המועמדות נבחרו.

### בעיקבות

#### חני פרי



הבנות הנרגשות נשלחו לבתיהן מייד אחרי המיון, כולן, בלי יוצאת מן הכלל, תלמידות תיכון, ולכולן היתה בחינת בגרות באנגלית למחרת היום. הן איחלו בהצלחה אחת לשנייה, והיתה זו ללא ספק תחילתה של ידיות, הנרקמת בדרך-כלל במיסגרת תחרות מלכת-המים, ידידות ה-מהווה חלק מהוויית הקייץ המקסימה ה-מצפה למועמדות.

במיסגרת חווייה זו תיפגשה הבנות עם ראשי-ערים, תגוררנה במלונות-פאר, כמו מלון לרום באילת, פלאזה בטבריה וגני-שולמית באשקלון. הן תסענה ממקום ל-מקום באוטובוסים ממוזגים-אוויר של חברת דן. כשמדריך צמוד יתלווה אליהן ויסביר על אתרי-הנוף שבררך.

הן תקבלנה, כולן ללא יוצא מן הכלל, מתנות יפהפיות, כמו בגדיים וחוף, ש-גוסקס, שמלות מרהיבות מאופנת אס-ב, כשהמלכה תקבל שימלה שתהיה דגם בלעדית. סימנטוב חיקי מגעלי מרנו יעניק לכל המועמדות נעליים יפהפיות.

ואילו בלוש המאשרות שתוכנה בתוא-רים הראשיים תקבלנה טיפול חינם מטעם סלון אמבר לכולות. מלכת-המים תזכה ב-חמישים אחוז הנחה באולם החתונות המ-פואר של סלון אמבר ובהתחשב בעשרות אלפי הלירות שעולה כיום חתונה, הרי זוהי מתנה מרשימה ביותר. אחרי שתתחתן, תזכה המלכה בהנחה בת חמישים אלף לירות אצל הקבלן אברהם גינדי, כאשר תרכוש את אחת הדירות שהוא בונה ברחבי הארץ, וגם זוהי בימים אלה מתנה ברובה. שלא לדבר על מתנת המתנות — טיסה ללונדון, מתנת חברת אולימפיק.

ואולם המתנה הגדולה מכולן המצפה למלכה היא, כמובן, דריסת הרגל בעולם האופנה, המובטחת לה כמלכת-מים. כמעט כל מלכות-המים בשנים קודמות, החל בחני פרי וכלה באורלי חידה, הפכו דוגמניות צמרת. חני פרי הפכה דוגמנית צמרת בינלאומית. המקשטת את שערי הווג וה-הארפר, וזוהי ללא ספק משאת-נפשה של כל נערה המגישה את מועמדותה לתחרות, והחולמת על קאריירה בעולם הוזהר.

נישי ההכשרה המפוארים יתקיימו בכל רחבי הארץ, כשהטכס המרכזי יתקיים בהיכל התרבות בתל-אביב. שורה של אמנים בינלאומיים יודעים יופיעו בנשפים. אפריק סימון שהתאהב בתחרות מלכת-המים לפני כשנתיים, יופיע גם הפעם. אפריק ביטל את כל תוכניותיו, ושינה את לוח הופעותיו העמוס לעייפה, כששמע שמזמינים אותו לתחרות. יופיעו גם נציגת ספרד לאיור ויוזין בטי מייסיגו, הזמרת שרי, הזמרת דליה אליעזרוב, להקת הרוקדים של יעקב קלוסקי. את הטכסים ינחה, כמובן, מני פאר. תצוגות-אופנה מפוארות תעשירנה ביופייין את התחרות. בהרגשה נהדרת, כשכל זה מצפה להן, הלכו המועמדות לביתן. אולם השופטים לא יכלו להיפרד זה מזה. לבסוף נטלה הצעירה מרים ברנהארדט על עצמה להפגיש אותם בהזדמנות נוספת, וכיוון שבמלכת-המים עוסקים, הזמנו כל השופטים לארוחת מאכליים בביתה של מרים.

## שלושה שירים של אסי

גדודים גדודים נחתו אנשי המאדים  
 דרומית לכביש לטרון  
 הקימו מאהל וחפרו עמדות נשקו  
 לארץ הקדושה.

גדודים גדודים ידעו אנשי המאדים  
 שעליהם לשים מצור, לחסום דרכי גישה  
 לנהוג ברחמים עם ילדי המקום  
 ולא לפגוע במקומות הקדושים.

גדודים גדודים תקפו אנשי המאדים  
 את אברגוש, רמאללה ובית-לחם  
 עד שירושלים נפלה בידיהם.  
 גדודים גדודים בכו אנשי המאדים.

ועכשיו שרירים  
 הולך ומתבהר בתוך הכישלון  
 הולך ונאחו באבנים מן הירח  
 במדי קצינות

בשרירי מושך בניקה את לשד האדמה  
 גונב מייסט את צליל האדמה כשהיא  
 נעורה למרקיו באירלנד.

הולך ומתבהר בתוך הכישלון  
 אבי רכון על עצצועיו ושתיקה מפלחת  
 את זרועות הדשא בדרך אל האדמה  
 וכמו משחו מתחולל

עקבי, מתון, סבי בכורסאות  
 והלך ומתבהר

בארצות קרות היכן שהאדמה ננעצת  
 כמו יריה, בגבו.  
 הולך ומתבהר בתוך הכישלון

כמו משחו הנסוג מידי עם אדמת חירח  
 בנסיון האחרון, השירוי  
 לעשות אבנים גדולות  
 מצעדיו של ארמסטרוונג.

וכאשר אתפנה מהחלון אל המירפסת  
 הפונה אל עבר העם  
 ושם כשמאחורי כושי וטרניסטור וזין  
 ענקי ואני

בחלוקי-רחצה עם רקפת רקומה על  
 חזה שמאל

ופרג שדומה לכלנית אך נוח יותר  
 לרקמה על חזה

ימין יורד כמו פראגמנט מתוך  
 שירת הים

לטפוח על שכמי הפועלים ולדפוק  
 את הפועלות

כמו שרק הפועלות יודעות, כשהן  
 רכונות על מיון התפומים,  
 ועדיין עוטפות את חפיסות השוקולד  
 ועדיין כפופות

רק הכושי רוקד ומחליף בטריות  
 שומר עלי

מתנועת הסיירות עם האבק והרובים  
 חוצים אלי גבולות, פותחים עלי באש,  
 עד שאיני בורח

עד שאיני עוצר או מזדהה בנסיגה  
 מגוף הפועלות

אל גופת הכושי הנעה בקצב  
 פאסאדובלה על גדות האש

ועכשיו  
 לאחר שעשיתי סיפור  
 אני נטפל למלים שתתכופנה.