

בצהריים עברה מיבחה בנהיגה,

אחרי הצהריים התחתנה,

ובערב כבר התכוננה לנסיעה לחו"ל

אמר לי שהוא סיים את הפרשה עם דינה עוד לפני שהכרנו, טענה או כרמית, ואני מאמינה לו. חבל לי על דינה, היא ילדה נחמדה, שאולי השלתה את עצמה, אבל מה אשמים אלי ואני? אנחנו נתחתן על אפס ועל חמתם של כולם."

כרמית גיא הבטיחה וקיימה. עוד בר שלבים הראשונים להיכרות, החליטה כרמית לשמור יחסיה עם אלי בכל מחיר. היא עזבה את הדירה השכורה שלה ועברה להתגורר עם אלי ועם בנו בדירה מרווחת בת חמישה חדרים. היא הקפידה על כך, שמלבד בשעות עבודתם יהיו תמיד ביחד.

כדי להיות קרובה עוד יותר לאלי התחילה כרמית לעסוק במיקצוע חדש. היא התחילה לתרגם ספרים, עבודה שהיא יכולה לעשות, כשהיא עם אלי, והחליטה, ש"כאשר תהייה לה די עבודות תרגום, היא תעזוב את האולפן, שבו אין היא יכולה להיות עם אלי."

ירח דבש

באירופה

ביום החמישי התגשמה שאיפתה של כרמית. היא לא היתה נרגשת במיוחד. עוד באותו בוקר הלכה למיבחה בנהיגה. לאלי יש מכוננית, ולדעת כרמית אין כל הרומן בין דינה לאלי התפרסם במהירות.

בשמות גנאי והואשמה ב"גניבתו של אלי". אלי וכרמית לא חשדו שדינה עצמה היתה המטלפנת. אלא בידדותיה, החושבות כי הן נוקמות את ניקמתה של חברתן. באחת השיחות, באמצע הלילה, הזדהתה המדברת בשם ורד ברמן, ושאלה את אלי: "כיצד יכולת לעשות את זה? הלא דינה היא פי אלף יותר בריאה ויותר חתיכה מ"כרמית. תראה שעוד תצטער על כך."

אישיות

מקסימה

לפני כשנה פגשה דינה את אלי שאל-תיאל, דמות מוכרת היטב בירושלים. קיסמו של אלי אינו דווקא בחיצוניותו. אולם ההיסטוריון הצעיר, החוטא לעיתים בכתיבת ביקורת למוספים הסיפורתיים, הקסים את דינה, כפי שהקסים מאוחר יותר את כרמית. באישיותו, העובדה שאלי הוא אלמן ואב לבן, שאותו הוא מגדל בעצמו, רק הוסיפה, לגבי דינה, לקיסמו של אלי. "בעיקר אהבתי את אורי, ואת היחס של אלי לאורי", סיפרה דינה. "אורי הוא ילד מקסים והצורה שבה מטפל אלי באורי נהדרת". גם כרמית מציינת את היחס בין האב לבנו: "אלי מטפל באורי כמו אבא ואמא גם יחד". הרומן בין דינה לאלי התפרסם במהירות.



הניצחון של כרמית

סיבה שהיא לא תנהג בה. אחרי החתונה נסעו בנייהווג, יחד עם בנו של אלי, לתל-אביב, כדי לשהות אצל הוריה של כרמית במשך כמה ימים.

בתחילת השבוע יצאה המישפחה המאושרת לטיול בן חודש שלם באירופה. היה זה ירח-דבש לכרמית ולאלי וטיול ראשון לחו"ל של אורי הקטן. בעוד חודש, שוב אפשר יהיה לראות את כרמית על המסך, עד לאותו הרגע שבו תהפוך מתרגמת מוצ'צ'י לתת-תושב את חדר-השינה של מיליון ישראליים.

לא רבים שרק מעטים ידעו עליה. כרמית לחתונה, מעיני-הרע ומעיני-הקינאה. אולם בין המברכות היתה אחת, שבירכתה נגעה ללב, היתה זו ברכתה של דינה כהנוביץ.

הם נראו בכל מקום ביחד, לעיתים עם אורי ולעיתים בלעדיו. דינה נראתה פורחת ומאושרת, והיה ברור לה ולכל ידידיה כי החתונה קרבה. כאשר יצאה דינה, לפני כחצי שנה, לטיול קצר ברומניה, הביא אותה אלי לנמל-התעופה, והשניים נפרדו כזוג אוהבים. יום אחרי שחזרה דינה מרומניה, לקח אותה אלי לשיחה. באותה שיחה סיפר לה על מה שהתרחש בזמן היעדרה מן הארץ.

להיות ביחד

בכל מחיר

בזמן זה התרחש הרבה, כשהיתה דינה בחו"ל נפגשו כרמית ואלי אצל ידידי דים. כעבור יומיים החליטו להתחתן. אלי

דינה, אשר טענו כי כרמית חטפה את אלי "בצורה ניבנית", מידיה של דינה. ואילו בראשותו של המחנה האחר, עמדה הקריינית דליה מזור, אשר טענה כי: "איש לא חטף אף אחד. אלי גמר מזמנו עם דינה, הכיר את כרמית, השניים אוהבים ומאושרים."

הסיפור קיבל ממדים מנופחים, כאשר אל ביתו של אלי, ומאוחר יותר, גם אל ביתה של כרמית, החלו מגיעות בשעות הקטנות של הלילה שיחות טלפוניות, שבעליהן לא טרחו ברוב המקרים להזדהות. כשאלה היה עונה על הטלפון, היה מקלל אותו קול נשי בשפת הרחוב, עורך השוואות בין דינה לבין כרמית, ומציע לו להסיק את המסקנה מהשוואה ולחזור אל דינה. אך השיחות שהגיעו לביתה של כרמית היו גסות עוד יותר, וכרמית כונתה בהם

כבר זמן רב לא נחלק בניין הטלוויזיה לשני חלקים כה שווים: אלה שמס" תובכים שמחים, ואלה שמסתובבים עצובים. מי שתושב שהשמחים שמחים או העצובים עצובים בגלל הפרופסור ירון, סומי לפיד ושותפיהם, אינו אלא טועה. מרכז החדשות והרכילות בבניין היא דווקא כרמית גיא, הקריינית החמודה עם הרווח בין השניים, הנמצאת אצל כל אחד מאזרחי ישראל כמה פעמים בשבוע בבית.

ביום החמישי שעבר נישאה כרמית, במוליטוב, לדוקטור אלי שאלתיאל, היסטוריון העוסק בציונות. החתונה, שבה השתתפו שני תריסרי אורחים, רק החברים הטובים ביותר של כרמית ושל אלי, וכימעט אף לא אחד מהטלוויזיה, היוותה את שיאו של רומן, שהסעיר את בניין הטלוויזיה ואת ירושלים כולה בחודשים האחרונים.

לפני כמה חודשים נפגשו אלי וכרמית, אלי הוא אלמן, (אשתו נפטרה לפני ארבע שנים), אב לאורי בן ה-8. כרמית בת ה-29 היתה רווקה. מלבד כמה רומנים עוברים וחולפים היו לה רק שתי אהבות גדולות בחיים: האחת עם טכנאי-רדיו בשם פילן, שעזמו התגוררה כרמית בבית מקסים ב"עין-כרם במשך כמה שנים, והשנייה עם סופר ידוע.

אולם גם אלי לא התבודד מאז נפטרה אשתו. כאשר הכירו, היה אלי בעיצומו של רומן סוער עם דמות טלוויזיונית אחרת, דינה כהנוביץ, אחד מעורות ההפקה של עלי-כותרת.

יותר בן-אדם

ויותר חתיכה

כאשר התגלה הרומן בין אלי וכרמית (העולם הזה 2152) התפלגה הטלוויזיה לשני מחנות. בראשו של המחנה הראשון עמדו ידידותיה של דינה, בעיקר המפיקה בפועל של עלי כותרת ורד ברמן והקריינית שרי רן, שהיא שכנה וידידה טובה של



הקריינית הפופולרית שהסעירה את אנשי הטלוויזיה ברכה נוגעת ללב