

טיולים

אודרכים:

אירופה

ארה"ב וקנדה

ארה"ב ומכסיקו

הבלקן והדרום

דרום אמריקה ומכסיקו

טיולים מיוחדים לצעירים

פרטים והרשמה ככל משרדי הנסיעות

הטיול

הטוב ביותר



50 שנות נסיון ורעות!

קול המרטם



האצבע המאשימה של פיינרש גוונים גוונים של צבעים מעודנים



ציורי סאטין מודגשים באור ניאון של ארואטי הסדנה של האמן מתרחשת במוח

ציור ישראלי במאה התשע-עשרה, הנערכת בימים אלה במוזיאון ישראל.

בגלריות

ג'ורי בדים וניאון

בדי סאטין בגוונים בוהקים. מורכבים מגיורי בדים, תפורים יחד ויוצרים דמור יות, לרוב של נשים, גם בעירום. מעל לכל ציור מופיעה מילה בעלת משמעות לגבי נושא הציור, הרשומה בקו אור גיי און: בדידות, געגועים, ועוד. תוכן הציור רים תמיד אירוטי, נשי, והרושם המידי הוא של אוירת התיאטרון — שממנו צמחה אמנית חדשה, בתיה ארואטי.

בתערוכה מופיעים גם הדפסי משי על בד סאטין, במקום על נייר, כמקובל.

בתיה, שהופיעה בכמה הצגות בתיאטרון הרוח ומילאה תפקיד ראשי בסרט הישראלי אלוריה, מספרת שנהגה לרשום שנים רבות, אך את מירב השכלתה האמנותית ועיצובה הרוחני ספגה מאמנון ברי זל, מורה באוניברסיטת חיפה. לדעתה, ה סדנה של האמן מתרחשת במוח, והמידע הוא החומר שאיתו עובדים. העניין הטכני הוא מישיני בלבד ובא לממש את כל ש קיים בראש. היא סוענת שלימוד התיאוריה והפילוסופיה של האמנות, הם החלק הי חשוב ביותר בהתפתחותו של אמן. אור-הניאון, שהוא המרכיב החדשני ב עבודותיה, שאוב מהנוף העירוני על כל הפירסומות שבו, המייצג את החברה הצר כנית של ימינו.

הדפסים בשיטת מינויים

בגלריה שרה לוי, מוצגות ליטוגרפיות חתומות וממוספרות על ידי האמנים עצ מם. הליטוגרפיות נעשו בירושלים, במרכז ברסטון, בסיקוח מוסיאון ישראל, המיוחד בתערוכה הוא, שלכל אוהבי האמנות ניי תנת הדמנות לרכוש את ההדפסים במחיר

נמוך מאד, הודות לשיטת המינויים. מנוי משלם סך של 3,600 ל"י ורשאי לבחור ארבעה הדפסים כרצונו, מתוך מיבחר עבוי דותיהם של לאה ניקל, ליליאן קלא פיש, אורי ליפשיץ ואמנים אחרים. בין הליטוגרפיות, מוצגות יצירותיו של פנחס כהן-גן, שקיבל בשבוע שעבר מידי נשיא המדינה את הפרס הגבוה ביותר בארץ לאמנות הפלסטית, על שם זנדברג. בפרס זה זכו בעבר בני אפרת, יהושע גוישיין, מיכאל דרוקס ומנשה קדישמן.

עבודות גדולות

"ארמון השאה עולה בלהבות", ו"מדינה פלשתינאית", מורכבת מגזרי תצלומים מודבקים על הבר, היוצרים את דיוקנו של יאסר ערפאת, הם מהבולטים בבדים המור צגים בתערוכת יחיד של חיים אברהם, בי גלריה איפנמה בתל-אביב. חיים, שהוא בוגר בית-הספר הגבוה לציור וסטודנט שנה ג' בחוג לקולנוע וטלוויזיה באוניברסיטת תל-אביב, מרבה להשתמש בציוריו בגוונים של טורקוז, ירוק וכחול — האופייניים למיזרח התיכון, וזאת בגלל מוצאו הים תיכוני.

חיים אברהם, הוא אמן ישראלי טיפוסי. ימים אחדים בשבוע עובד לפרנסת מישפח תו, ושאר הימים מוקדשים ללימודים, הפיקת סרטים וכתובת תסריטים. את שעות הי פנאי הוא מנצל לרישומים, או עבודות בצבע ותולס על היום שבו יהיה לו סטודיו רחב ידיים משלו, כדי שיוכל לבצע את העבודות גדולות הממדים, העשויות משכבות עצים ודיקטים, המעובדים בחלקם בצבע. עבודות אלה החל לעשות בדירתו הזעיר רה, אך מחוסר מקום הפסיק, ומתכוונ להמ שיק בכיוון זה כשיעמוד לרשותו מקום מתאים. ואת זאת הוא מקווה לעשות בעוד שנה. כשיסיים את לימודי הקולנוע.

כשעוקבים אחר הדרך שעשה מאז החל לעסוק באמנות, נוכחים באמיתות הפיתגום: אין דבר העומד בפני הרצון.