

אמנות

למרות ממדיהם הקטנים, יחסית, של הרפסלים המוצגים בתערוכה, וזאת משום היותם וארציות על נושא הפסל הגדול שהוצג בקיץ הקודם ברחבי מוסיאון ישראלי, יש בהם תפיסה מרחבית והרגשה של גודל ועוצמה.

על אף היותו אחד מארבעת או חמשת הפסלים הטובים ביותר בארץ, אין תומרי קין זוכה במימון ציבורי או פרטי, כדי להקים את פסליו המתוכננים. כדי ליצוק פסל גדול-מידות העשוי ברונזה, או אחד מפסלי האנרגיה הסולארית שלו, האמור להתרומם בעזרת חוסי-השמש ולהביע את רעיון השלום, זקוק האמן למימון שידו אינה משגת. תומרקין משתומם על כך ש"האנשים אינם ששים להשקיע את כספם ביצירותיו, שכן, ידוע לכל, יחסו הבוטח והבלתי מתחשב במימסד ובתופעות שאינן נראות לו. אף שזוהי דרכו, והיא שיצרה סביבו הילה של פירוטומה, אין הפירוטום ואהבת-הציבור כרוכים יחדיו. ימי בית-מדיצ'י ובית-בורג'יה חלפו מן העולם, ופטי-רוני האמנות דואגים לחביביהם בלבד.

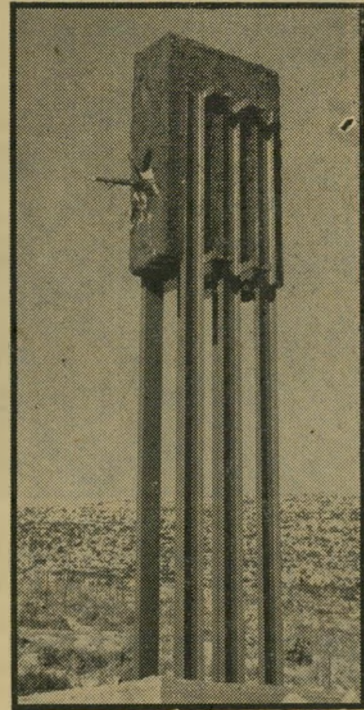
על העובדה שאין נביא בעירו, יעיד הסיפור הבא: בימים אלה נסע תומרקין לעיר ריאקה, ביוגוסלביה. שם יקבל פרס עבור רישום פיסלו, שיוקם על-ידי הסכר גיון. רישום זה הוצג בתערוכה בין-לאומית, שהיא למעשה הביאנלה היחידה לרישום.

כלבי-הזאב

של האמן הרגיש

כלבי-זאב המאיימים לטרוף האחד את רעהו, הרשומים בכישרון על רקע מעודן והמהווים סמל לחברה בת ימנו, הם אחד המוטיבים העיקריים בתערוכתו החדשה של עודד פיינגרש, בגלריה שלושת-עשרה וחצי שביטו.

עודד, גבהי-קומה ושחור-שיער, הוא אדם מעודן ורגיש. לא ניכרים בו כל סממנים חיצוניים, המאפיינים רבים מהאמנים. לא שיער מגודל, או מכנסיים בלויים. הוא די מופנם, ואפילו ביישן. זו אולי הסיבה, שגם כאשר התגורר בפאריס, בקר מונה של אנארכיסטים, מסוממים וכל מיני



"שהום עכשיו" של תומרקין
אדמה, פלדה וגזע עץ



טביעת-יד עץ גושי-חימר מיכתם בצבע
פירוטום ואהבת-הציבור אינם כרוכים יחדיו

טיפוסים משונים — לא דבק בו מאומה. הוא נישאר כשהיה, אם כי הוא טוען ש"שנותיו בפאריס ובבריסל, היו בית-הספר הטוב ביותר בחייו. כשצופים בתערוכה, מבחינים בשני סוגי גים של יצירות. האחד, משוחרר, עם גוני גונים של צבעים מעודנים וכיתמות רגיי-שה. הסידרה השנייה ממושעת יותר, קרה והגיונית. אך המשותף לכולן, הוא השימוש בעיפרון על רקע צהוב-עמום של הנייר, בשילוב של מריחת צבע שמן בשכב-בות עדינות ובשירבטים חופשיים.

עודד, שזכה בפרס דיונון בשנת 1976, והציג גם במוסיאון תל-אביב בתערוכת יחיד באותה שנה, זוכה להציג בעת ובער-נה אחת, יחד עם סבו, מאיר רוזין, שהיה אחד הציירים הראשונים בארץ בסוף הי מאה שעברה. עבודותיו נכללות בתערוכת

רה, בתוספת בסיס ברזל, ואפילו מקושטים בירק ובצמחים. תומרקין מבטא דרך החור-מר — האדמה — את אהבתו העזה לארץ ואת דעותיו על הפיתרון הפוליטי הרצוי למען חיי-שלום בארץ — הן בצורה פלס-טית — בפסלים, והן במילים שהוא כותב על גבי רישומיו.

תערוכתו הנוכחית, למרות שהיא נראית כזעקה פיתאומית, או כהצהרה של רגע זה, היא, בעצם, תוצאה של תהליך שההל עוד בסוף שנות השישים, בביקורו באירן. את שובכי היונים שהסבו את תשומת-ליבו, ואת הצריחים העשויים כולם חימר, הנצח בשנת 1971, בסרט שצילם שם. כבר אז, ראה באדמה חומר הנוטל חלק בהת-הוות תרבותית עתיקות. רק עכשיו, כשהחור-מר תאם את המסר הפוליטי שלו, הוא ניצל אותו ביצירתו.

מני מן מגיש: מתכון טונה מס' 1 לאביב



החומרים:

- 1 קופסה טונה בשמן של מן (180 גר')
- 1 אבוקדו 1 עגבניה
- 1 ביצה קשה
- מלח, פלפל, לימון.
- אופן ההכנה:
- לחצות אבוקדו ולהוציא את תוכנו בזהירות.
- לחתוך את כל החומרים לקוביות,
- ולהכין סלט.
- למלא חצאי האבוקדו ולקשט.

מני מן מבין בדגים.

אבנת|קרמון|שיפירין|נעמן

סנפיר - מרכז ימי

בשיתוף עם

נביעות - מרכז צלילה

מודיע על פתיחת

קורסי צלילה

בתל-אביב — ובנביעות

בדרגת 2 כוכבים

3,6, 17,6, 1,7, 15,7, 5,8, 19,8, 2,9
7 ימים — 13 צלילות

בדרגת 3 כוכבים

8,7, 10,6, 12,8, 9,9

סיורי צלילה

ראס אבוי-גלום — 8,7, 10,6, 12,8, 9,9

ראס מוחמד — 26,8, 22,7, 24,6, 27,5

פרטים והרשמה: סנפיר, נמל ת"א, טל. 450366, 450995
משרד נביעות, תל-אביב, בן-יהודה 103, טל' 243811