

(המשך מעמוד 61)
מדינת ישראל. כמשרת כל התקופה הזו מדינת ישראל נתונה להשפעות חיוביות. היא תחזק ותתפתח. אני צופה שאחרי המלחמה היא תבלוש ותהווה מוקד משיג כה בינלאומי. יתגשם בה דבר הנביא: "כי מציון תצא תורה ודבר ה' מירושלים".

מעז
יצא מתוק

ב דבריו על מדינת-ישראל משלב שוב הרצל את קריאת מערכת הכוכבים עם דרך ראייה אישית והרבה אמונה. "אני מאמין גדול, אולי יותר מהרבה רבנים מלומדים, אשר למדו להאמין מספר רים, בעוד שאני למדתי להאמין מתוך המציאות, מתוך הכרה שחייב להיות בסיס אחר".

מסביר הרצל: "אנו נמצאים בעיצומו של תהליך שהחל באמצע מלחמת-העולם השנייה עם השואה. הרבה תהליכים ותה- פוכות במדינות העולמית היו מכוונים, בעצם, עליידי האספקט האסטרולוגי החיובי — להקים מדינת-יהודים גדולה בארץ- ישראל".

"קשה, אולי, להתמודד עם עובדה זו — אולם השואה היא אחד הגורמים החזקים ביותר לכינון המדינה. ידוע שלמלות ההורים, באסטרולוגיה, יש השפעה על מולדת הילדים. והנה, היסלר הוא בן מול שור ואופק מאזניים, ומדינת-ישראל היא בת מול שור ואופק מאזניים. בן-גוריון הוא בן מול מאזניים, ובגין בן מול אריה ואופק מאזניים".

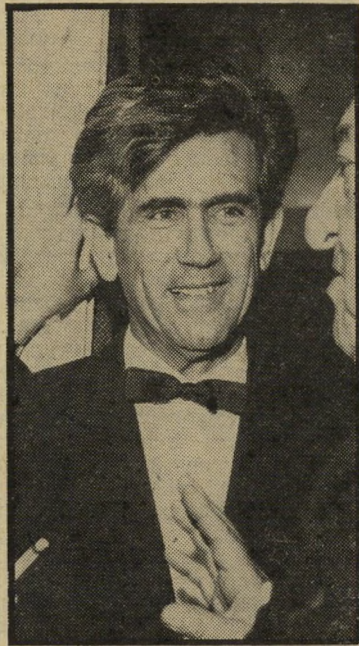
"שנה עובדה מעניינת נוספת הקשורה במלחמת-העולם השנייה. צ'רצ'יל הוא המנהיג שניצח במלחמה. אולם מעניין שדווקא משעלתה בעיית 100 אלף הסרטי- פיקאטים לארץ-ישראל עבור שארית ה- פליטה היהודית — היה בוויין בשילטון. בוויין היה חמור יותר בגישתו ליהודים מאשר וינסטון צ'רצ'יל. אין ספק שצ'רצ'יל היה מאשר את הסרטיפיקאטים. היהודים — שרקדו משימחה עם החלטת האו"ם על מדינת החלוקה, ללא ירושלים, לוד, רמלה וכו' — היו מסתפקים גם בסרטיפיקאטים. אולם דווקא בוויין ויחסו השלילי הביאו למישלחת האנגלו-אמריקאית ולהצעה ל- הקים בארץ מדינה ליהודים. מעניין ביותר שאחרי הקדנציה של בוויין — שוב חזר צ'רצ'יל לשילטון. בכך אני רואה, אצבע אלוהים".

"אשר לגבולות המדינה — שימו לב עד כמה שונה מדינת ישראל בשיטחה הנוכחית שטח ועוררי שדובר עליו בתחילה, כמדינת חלוקה. המלחמות — שהן ללא ספק גורם שלילי שבכפה עלינו, הן שהביאו להתרחבות. יש בזה, מעז יצא מתוק וגם, ואפר עצתם, בהתנגדותם העיקשת של הערבים — בה אני רואה את ויקשה אלוהים את לב פרעה' — הם הולכים ומביאים להתחזקות המדינה. "יש עובדות נוספות — הערבים, לדוג' מה, יכלו להקים מדינה פלסטינית עד 67. אם היו מקימים מדינה לזו — ספק אם היינו יושבים היום ביהודה ושומרון. בכך שהם לא הקימו לעצמם מדינה, אני רואה שוב ניצחון למגמה הנצפית בכוכבים — לכוון מדינת יהודים גדולה בארץ-ישראל. ברצוני להעלות אלמנט נוסף — סימ' ליות הסיפרה 6 למדינת-ישראל. בשואה נרצחו 6 מיליון יהודים; מדינת-ישראל הוקמה ביום ששי; היו בה אז 600.000 יהודים; ביציאת מצריים היו גם 600.000 יהודים, מלחמת ששת-הימים היתה ה- מלחמה הגדולה שהביאה לחתימה על חוזה השלום; על חוזה השלום חתם ראש- הממשלה הששי של המדינה. ואוסף דבר: בזמן כהונתו של הנשיא הששי — הוא היה אדם דתי — ייבנה בית-המקדש. בארץ יהיו אז 6 מיליון יהודים".

"התפתחותה של המדינה היא אספקט חיובי ביותר בתקופה הקרובה. משה דיין נמצא במגמת עליה בכוחו הפוליטי. זאת ראיתי כבר ב-76. יש לו אויבים הרוצים להכשילו — אולם הוא יתגבר עליהם. אמרתי בראיון קודם להעולם הזה שבספ' טמבר 77 מתחילה מערכת יחסים חיובית עם שכנינו, ובאמת בספטמבר 77 נסע דיין למארוקו. מערכת יחסיהחוזק של ישראל תתפר, לרבות כינון יחסים דיפי- לומטיים עם רוסיה. ביולי יחל תהליך חיובי ביותר עבור הכלכלה הישראלית — תהיה התפתחות גדולה; המגמה תתפתח ותגיע לשיאה לקראת נובמבר 80. זו תהיה תקופה חיובית ביותר עבור המדינה".



מיקוא בראשית דרכו
— חלומות —



מיקוא בשוא הקאריירה
— הצלחות —

"זה לא יקום ביום אחד", הוא סבור, "צריך אולי 10 שנים כדי שהתיאטרון יפתח את מלוא השפעתו". גם ההצגות יהיו במתכונת שונה: באולם גדול, עם כמה במות, והקהל ילך עם השחקנים מבמה לבמה. יהיו הרבה מיפגשים עם הקהל, קונצרטים ומופעים בשאר האמנויות, כי פפו חושב שיש פשע שהתיאטרון בארץ מצטמצם בעשיית בידור, בזמן שהוא יכול להיות אחד הגלגלים שעושים תרבות. מילוא קיבל כבר את פרס ישראל, את פרס תל-אביב, וכמה וכמה כינויות דויד. למה הוא חותר? משיב פפו: "תעובו את הפרסים. לא ליקקתי דבש, אני פייטר, אני אוהב להילחם ואני מקווה שהפעם לא אלחם לשווא, כי אני לא נעשה יותר צעיר".



מיקוא עם בן-גוריון
— ותוכניות —

(המשך מעמוד 63)
הוא עזב את חיפה כדי להקים גם בירושלים התיאטרון קבוע, אבל אחרי שנתיים של עבודה מאומצת הודיעו לו כי התוכניות השתנו. הסיבה: חוסר קהל ב- ירושלים. "אני מנסה להסביר תמיד, כי התיאטרון עושה את הקהל, לא להיפך". מתרעם מילוא. "עשרות מיליונים משקיעה המדינה בתיאטרון בעשור אחד. מדוע אין תוכנית-א? מדוע אין קשר בין מישור- החינוך והתיאטרון? מדוע מוציאים מבתי- הספר את המיקצועות ההומניים? אני חור שב שזה אבסורד. אם נער רוצה ללמוד אלקטרוניקה, הוא יכול לעשות זאת גם בגיל 17, אבל את הדברים שלא ילמד אחר-כך, את הסיפורות, את האמנות, צרי- כים לקרב אליו בבית-הספר. עשיתי כמה נסיונות כדי לבדוק אם באמת הקהל אינו אוהב חומר רציני. ראיתי שאם מסבירים את ההצגה לפני ההופעה, זה עובד. הכנתי, למשל, ערב של שיקספיר, והופעתו בעיירות פיתוח ופרברי הערים, התלמידים הקשיבו בצמא ובלעו כל מילה, וזה הלך, זה הלך מצויין!".

להמשיך
את המסורת

מאז עזב את התיאטרון חיפה, הפך מיי- לוא במאי עצמאי והעלה מחזות בתיאטר- רונים בארץ ובח"ל. עתה התפנה כדי לנסות ולמצוא פיתרון כיצד לקרב את ה- קהל, על המוני, לתיאטרון. במשך חודשים ארוכים שוטט בשכונות כמו הקטמונים בירושלים ושכונת התקווה בתל-אביב. "שוחחתי והתיידדתי עם אנשים המקום. למדתי את הבעיות שלהם, הכרתי, הלכה למעשה, את הבעייה של התמוטטות בתיאב, וכיצד אותו אב שהיה המלך ב- ארצות-ערב, מודח עליידי ילדיו, שנעשו משכילים יותר ממנו. ראיתי מישפחות שבהן הנערים פנו לפשע והנערות — לזנות. ראיתי תופעה נהדרת של הכנסת-אורחים. הייתי רוצה שאלה שמדברים גבוהה על ה- תרבות המערבית, יראו לנו מסורת כזאת אצל בני אשכנז, שגם אני משתייך אליהם". והוא ממשיך במסורת. הוא עובד עתה עם תיאטרון עינבל, השואף להפוך תי- אטרון פולקלור, מילוא מאמין שפולקלור הוא אחד האמצעים לעשות נפשות לתי- אטרון.

הוא עומד להגשים את חלומו מזה שנים: ליצור דגם של תיאטרון שיציג כשלוש הצגות בשנה. מחזה פולקלוריסטי, מחזה מודרני או תנ"כי, ומחזה קלאסי. מילוא הציע להקים את דגם התיאטרון באחד המחסנים הריקים בנמלי-יפו ובמרכז- הקהילתי החדש בשכונת-התקווה. הוא מקווה כי המשאומתן, הנמצא עתה ב- שלבים מתקדמים עם גורמים שונים ב- עיריית תל-אביב, יסתיים בקרוב ויימצא התקציב הדרוש להפעלת המיתקנים.

לנערות

שי
חינם
o.b.
או־בֵּה

מלאי את התלוש להלך
ותקבלי בדאר חזור
שי חינם

— 3 טמפונים בנרתיקון
פלסטי

בצרוף חוברת ההדרכה
לנערות של



חוברת ההדרכה של

או־בֵּה נכתבה בידי צוות
גניקולוגים מומחים, עבור
יצרני טמפוני או־בֵּה.

החוברת הופצה כבר
במיליוני עותקים בארצות
רבות בעולם; בגרמנית,
אנגלית, צרפתית, יפנית
ועוד, בברכת משרדי
החינוך.

אנו שמחים להגיש לך את
המהדורה העברית של
החוברת,

בחוברת תמצאי כל מה
שאת צריכה לדעת על
המחזור החדשי, כיצד בנוי
ופועל גוף האשה, איך
להיות מוכנה לקראת
בעיות הבגרות המינית
ועוד.



לכבוד
או־בֵּה, מחלקת ההסברה
ת.ד. 2115
חיפה
אבקש לשלוח אלי את
חוברת ההדרכה + השי.

שם _____
כתובת _____
גיל _____
 משתמשת בטמפונים
 לא משתמשת בטמפונים