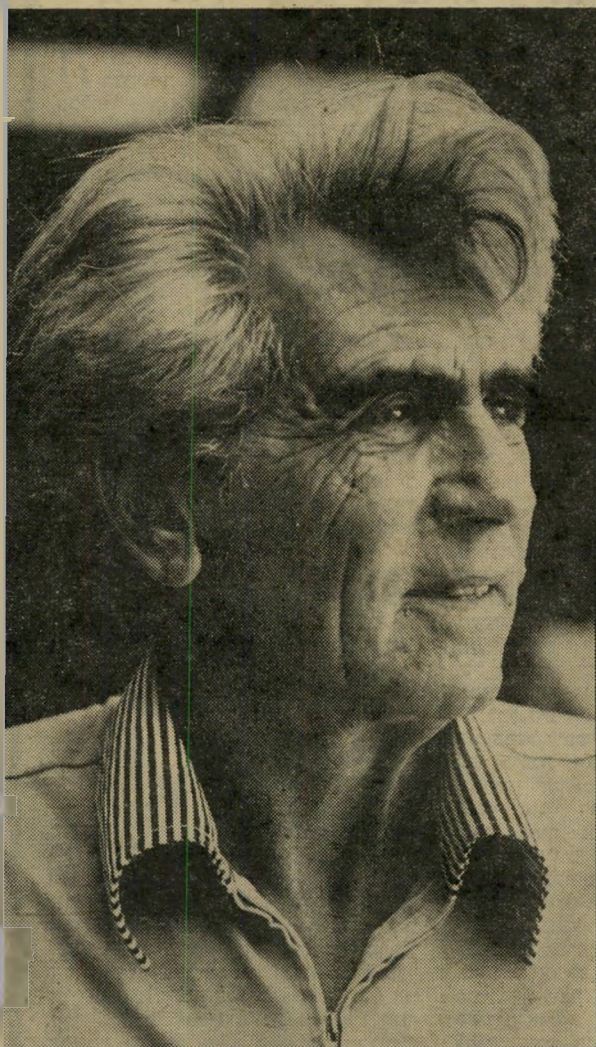


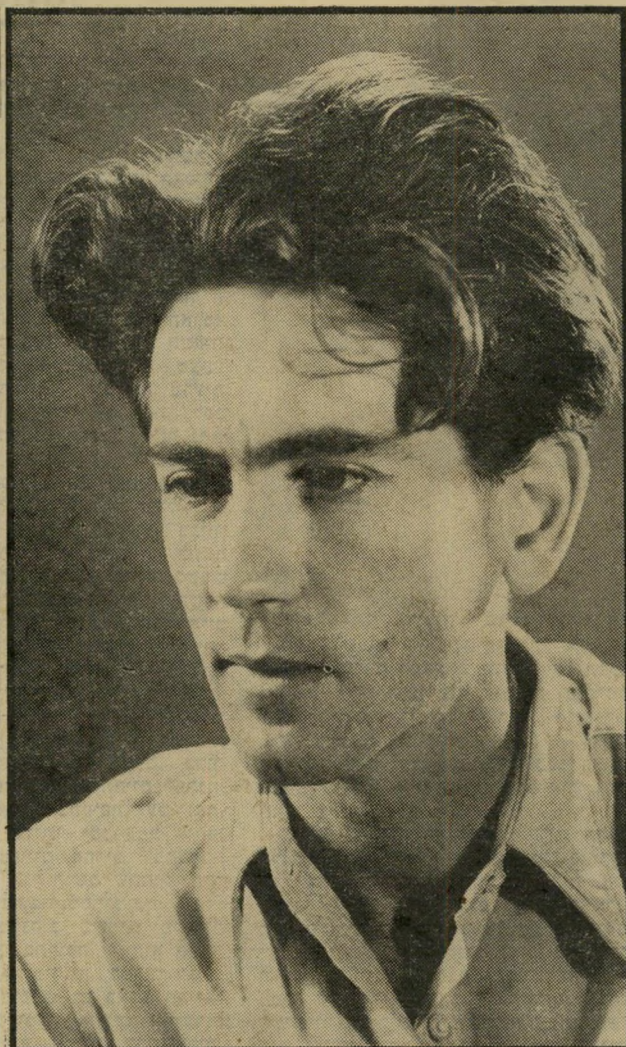
האישי שהפעיל תיאטרונים רבים פועל למען פתיחת

תיאטרון נוסף - והפעם במחסן עזוב בנמל

שייקספיר בנמל יפו



מיזוא — עכשיו
— בנגל מיבטא פולני



פפובסקי — אז
— שינוי שם

ד כמאי יוסף מילוא יסד את הקאמרי ועוב. הוא הקים את התיאטרון העיר רוני בחיפה ואת מועדון התיאטרון, ויצא. כעת הוא מתכוון להגשים סוף-סוף את חלומו — לייסד תיאטרון עכשווי נסיוני בתל-אביב.

המסך עלה וירד לקול מחיאות-הכפיים של הקהל. אל הבמה עלה בקלילות גבר גבר-קומה וכסוף-שיער. נערה צעירה הגייה לו זר-פרחים.

עשרות רבות של הצגות-בכורה עברו על הבמאי יוסף ("פפו") מילוא. עתה הוא מתכנן את הצגת-הבכורה החשובה לו מכולן.

"תמיד הייתי פותח את ההופעות שלי בשאלה: מי מחדד מווליאם שייקספיר? והייתי עונה: מי שלא מכיר אותו! אומר הבמאי יוסף מילוא. "אם לא מכירים מי שהו, אז מפחדים ממנו, אבל ברגע שמכירים אותו, אין מה לפחד, כי שייקספיר משעשע לא פחות מאמי הגנרלית, אבל משאיר מיטען נפשי, שהאדם זקוק לו." יוסף מילוא מבטא בדברים אלה רעיון שהשתרש בלבו במשך יותר מ-40 שנות עבודה בתיאטרון. בחודשים הקרובים עומד רעיונו לקרום עור וגידים ועשוי, לדעתו, לקרב קהל של אלפים אל התיאטרון.

"אינני מסוגל, כאמן, להגיע לשקט נפשי כאשר מציגים הצגות המושכות לתיאטרון ציבור מיוחד, אבל מאות אלפים אינם באים. אנשי השכונות אינם באים. כל הפריפריה העצומה של ישראל האמיתית לא באה לתיאטרון, צריך להביא אותם. למענם אני רוצה להקים תיאטרון, שיעבוד תחילה בשכונות של תל-אביב, ואם נצליח, תינתן אולי דחיפה להקמת מוסד דומים במקומות אחרים."

ברית

מילוא



כ די להבין את הרעיון, העשוי לחולל מהפכה בתיאטרון בארץ, כדאי לחזור כמה עשרות שנים אחורה, ולעקוב אחר האדם, שכמוהו כמתאגרף, סגן נוקד אוטוים לא מעטים, עבר תקופות משבר



תיאטרון-הבובות שבו שימש מיזוא כקריין
שבעה קולות שונים

וליקוק פצעים, כדי לצאת שוב ושוב אל זירת-הקרב.

הוא עלה ארצה כשהיה בן שלוש, עם אביו המהנדס ועם אמו, בת למישפחת סופרים ידועה בצ'כיה. "הזיכרון הראשון שלי מתל-אביב עדיין מהדהד באוזני. אני שומע את אמי צועקת עלי: "פפו, פפו, בוא הנה! אל תעמוד שם! הרמתי את ראשי וראיתי שאני עומד תחת גמל."

שמו המקורי של מילוא הוא יוסף פסובסקי. "הפולנים בארץ היו מבטאים את השם, פסובסקי, לכן מיהר אבי להחליף אותו. מאוחר יותר החלטתי גם אני להחליף ליה את שם המישפחה. פתחתי את הקונ-קורדנציה, ובאות מ"ם מצאתי את השם מילוא, שאותו אימצתי לעצמי. אשר לכיר נוי פפו, זה נדבק בי עוד בילדותי. כמה ימים אחרי ששיניתי את שמי למילוא, פגש אותי אברהם שלונסקי בכסית וצהל: עשו ברית מילוא לפסובסקי."

בגיל תשע, ספג מילוא את החוויה התיאטרונית הראשונה. עת לקחו אותו הוריו להצגת היהודי הנצחי בהימחה. עוד באותו ערב ישב פפו הקטן ושיכתב את המחזה. הוא לא העלה כלל על דעתו שאפשר למצוא את המחזה כתוב בספר. הוא אסף כמה מחבריו, מצא צמה ארוכה של אמו בבית, ושיחק את תפקידה של חנה רובינא עם הצמה על ראשו ועם קולו, שהיה גבוה מאד וגרם לו באותן שנים לבושה.

את השראתו ספג באותם ימים מסירטי אדייפולס, הקאובי הנועז, שהוצגו בקול-



פפו (עם אמו) בתפקידו הראשון
מתחת לגמל