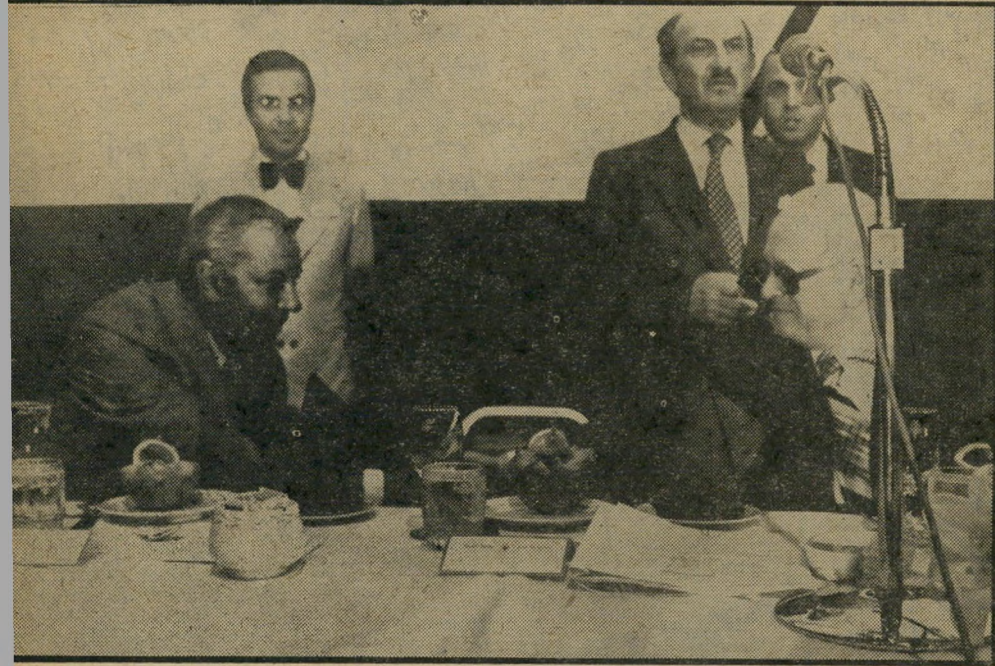


אנשים



בואה שבים
 נשיא התאחדות התעשיינים, היה אחד מאורחי הכבוד בארוחת-צהריים חגיגית, שנערכה בתל-אביב עליידי החוג הכלכלי של תנועת-החרות. שביט, שהיה בין הראשונים שהגיעו לאולם, התעלם במשך דקות ארוכות משר-האוצר, שימחה ארליך. רק כאשר העירו לו על-כך, קרא לעבר ארליך שישב במרחק של שלושה מושבים ממנו: „שלוש אדוניי השר! ארליך, שנעלב מהתנהגותו של שביט, ענה לו: „אם אתה רוצה לאמר לי שלום, אתה יכול להתקרב אליי.“ שביט רכן לעבר הכסא שלידי, התקרב אל ארליך (תמונה תחתונה) וחזר על ברכתו.



החנה מרון סיפרה, כי אותה הזדמנות, שהיא ואורנה הן ידידות טובות. תמיד אהבו לשיר שירים גרמניים. מאחר ושתיהן נולדו בארץ זו, חנה סיפרה שבאחת ההצגות המיושנות שלהן, בפתח-תיקווה, חלה לפתע הפסקת-השמל. הי שתיים התחבאו, וכאשר חזר האור ודלק, לא נמצאו. הן נקטו נסו אז כל אחת בנפרד בחמש לירות.

הסופר הצעיר מנחם (1917) בן חזר מביקור בי סאן-פרנציסקו, שם התארח אצל גרושתו יעל ובעלה, יגאל אל ארנס. הוא נסע לארצות-

הברית כדי לבקר את בתו בשמנת בת ה-8, שאותה לא ראה כארבע שנים. „הבאתי לה הרבה מתנות, ולקחתי אותה לסרט סופרמן.“ סיפר בן בסיר פוק. מייד אחר שחזר ארצה נפטר אביו. בן, שלא התגלח בימי האבל, החליט לטפח את זקנו.

12 נשים מן הכפר הי ערבי תמרה פנו אל המזכירה הכללית של נעמת, **נאווה ארד**, בבקשה לאפשר להן ללמוד נהיגה, אך נאווה חששה מתגוררות בעליהן. להפתעתה, הבי טיחו הגברים הערביים של הכפר, כי ברגע שנשותיהם יקבלו רישיון-נהיגה הם יערכו חפלה וישחטו כבש לכבוד הי מאורע. בימים אלה לומדות הנשים הערביות לנהוג.

גדול אספני האמנות הי מודרנית באירופה, המיליונר **פטר לודוויג**, הגיע ארצה, כדי להשתתף בתערוכה של חלק קטן מאוספו. הנערכת במוסיאון תל-אביב. לדוויג עשה את המנו באירופה מייצור שוקולד. עם בואו החל פסטיבל של מסיבות קוקטייל לכי בודו. **יעקב וקנדה ברי**, גרא, זוג ישראלים-לשעבר, המנהלים בעשרים השנים הי אחרונות גלריה בקלן שבגרי-

דנית **אסתר נדרר** מלהקת קול ודממה החליטה להמשיך ולרקוד על אף שחלתה באדמת. הסיבה העיקרית של אסתר, שהיא הרקדנית הראשי של להקה זו, היא לא לעמוד בדרך כו של מנהל הלהקה, שייאלץ לדחות כמה הופעות אם תיפול למישכ. מנהל הלהקה הוא הרקדן **משה אפרתי**, שהוא גם בעלה של נדרר.

בהצגה חדשה על אמר נות תפלות, שתועלה בקרוב על הבמה, עובדים השחקנים עם אביזרי-במה שונים, ובייניהם קמיע מיוחד, שאם האשה מניחה אותו מתחת לכר כאשר היא בהריון, ייולד לה בן. השבוע נעלם הקמיע, וכאשר נשאלו השחקנים היכן הוא, הודה **מנחם עיני**, המשתתף בהצגה, כי לקח את הקמיע כדי להניח אותו מתחת לכר אשתו **עזריאלה**, העומדת לידלת. „גם אני רוצה שייולד לי בן“, הסביר.

בפסטיבל סרטי-טלוויזיוני, שנערך בקאן, הציגה אחת מרשתות הטלוויזיה הגרמנית את הבובות של **אריק סמית** הישראלי. הגרמנים אף הוציאו או חבורות-תעמולה לסרט, שר באחת מהן מתנוססת תמונתו של במאי הסרט, השחקן **יוסי גרבר**. ראה את התמונה ראש מחלקת-התוכניות בטלוויזיה הי דרום-אפריקאית, **יאן סוואנז** כול, ניגש אל מפיקת תיאטר רון-הבובות **מרים עיניו** וסיפר לה שהוא מכיר את גרבר עוד משנת 1964. כאשר הוא הופיע בדרום-אפריקה, בזכות היכרות זו הזמין הדרום-אפריקאי קאי את הבובות של סמית, יחד עם הבמאי גרבר, כדי לציגם לם בדרום-אפריקה, סידרת-טלוויזיה בסיגנון הצרפתי של תח-



עלמה פרנקפורט
 הרקדנית נת ה-26 מאמי-נו שהכל צויף להישאר במישפחה. כאשר הזמנה עליידי תיזמורת בארישבע לעשות את הכוריאוגרפיה לאופרה „אורפיאוס“, הציעה לאחותה, האופנאית דורין, לתכנן את התלבושות למופע ודיגמנה בעצמה את התלבושות.

שיך לשיר גם במיסגרות אחרות.

שגריר בריטניה בישראל, סיר ג'ון מייסון, אירח את קבוצת שחקני-הקריקט הי ישראלית בביתו שבמת-אגן, לקראת יציאתה לתחרויות הי קריקט בלונדון. מנהל הקבוצה **גבריאל קנרלי** הגיש למייסון את עניבת הקבוצה, כשי עבור הטיפול האישי שלו בי קבוצה. מייסון החליף מייד את עניבתו בחדשה. גם חברי הקבוצה הישראלית זכו בתיליבושת חדשה, שתוכננה עבורם במיוחד עליידי מיפעל בגיר. **חיים פולק**, מנהל המפעל שנכח במסיבה, זכה בתודת הי ישראלים.

מניה, הזמינו אותו לביתם בי-רמת-גן. אמרו כמה אורחים במקום: „קשה להאמין שי-לודוויג הגדול היה מופיע למי סיבה אצלם בקלן.“ **אילנה זקס**, אספנית-אמנות חשובה בארץ ותברת הנהלת המוסיק-אונים בישראל, אירחה גם היא את המיליונר במסיבת-קוקטייל.

כאשר רופא רוכש לי-עצמו שם טוב, הוא קוצר את הפירות כבוא היום. בזאת נוכח פרופסור **אירי ברנר**, מנהל מחלקת-הכליות בבית-החולים רמב"ם בחיפה, השבוע הגיעו אליו ארבעה אנשים מקפריסין, להשתלת כליות. השניים הראשונים הם אם ובנה, והאחרים דודה ואחיינה. הניתוחים עברו בהצלחה, והקפריסאים מחלי-מים עתה בחיפה. היה זה ברנר שלפני כמה שנים הקים את מחלקת-הכליות בבית-החולים בקפריסין, ועד היום זוכרים לו שם את מומחיתו.

השחקן הוותיק **יהודה ברקן** הפתיע שוב: הוא התחיל לשיר. את הקאריירה התי-דשה שלו פתח בפיומן הפייר סום על סבא ויטמן, שמושמע פעמים רבות ביום ברדיו. ברקן ראה כי טוב, והחל לומד פי-תוח-קול. הוא מתכוון להמ-