

אנשים בעולם



נאטאלי ווד ורוברט וגנר: אהבה בס'בוב חוזר

כשהציע רוברט וגנר נישואין לנאטאלי ווד בפעם הראשונה, הוא הטביע כתובת בטבעת יהלום: „הינשאי לי, בכוס שמפנייה.“ מאז איפיינה התסיסה את שלוש וחצי השנים הראשונות לנישואיהם שהתפוצצו. מאוחר יותר פגש הגרוש הטרי, וגנר, את נאטאלי, במסיבה הוליוודית, כשכרסה בין שיניה, בחודש השישי. נאטאלי דאגה להתפנות וב-1972 נישאו השניים בשנית. „מעולם לא הפסקנו לאהוב האחד את השני“, טען רוברט. „גדמה לי כי סוד הצלחת ההצגה השנייה, טמון בעובדה שאין אנו מקדישים לה זמן רב מדי ומחשבה רבה מדי. אבל נוהרים מדבר אחד — לא לקחת האחד את השני כדבר המוכן מאליו.“ היום, הוא בן 49 והיא בת 40, ויחדיו הם מהווים את אחד המוסדות הסולידיים והפחות שחזניים בהוליווד.

וורן בייטי: אין אוסקר יש אהבה

היה עציב במיקצת לראות כיצד מועמד סירטו של וורן בייטי השמיים יכולים לחכות לפרס האוסקר, פעם בקטגוריה זו ופעם בן, ומכל חמש הקטגוריות זכה בפרס רק על העיצוב האמנותי — אבל בייטי יכול לחכות להזדמנות הבאה, כשהוא מצוייד בעזר שכנגד דוגמת דיאן קיטון. היום — זהו הזוג המוזר והמפתיע של הוליווד — שני טיפוסים קולנועיים המתעבים את כל הקשור בהווי אימפריית האשליה. הוא בן 41, והיא בת 33, דיילגו במשך 10 חודשים בין מעונו בברליי-הילס לדירתה במאנהאטן, בלי להחליט באיזו מהן להישאר. ידידים משותפים מתבדחים שוורן פשוט לא מסוגל להבין שדיאן חכמה כמעט כמוהו ושחקנית טובה לא פחות מאחותו (שירלי מקליין). סבתה של דיאן מג' דירה זאת ביתר פשטות: „אני הייתי רוצה שיהיה לי חתן כמו וורן בייטי.“

מוני קרמיס:

הרגעים

היפים ביותר

במבט לאחר, סקר מי שנחשב פעם לאחד הגברים היפים של הוליווד את 53 שנותיו: „הרגעים היפים ביותר שהיו לי? אני מתמלא סיפוק כשאני זוכר שהיו לי שעות אהבה ארוכות עם היפות בנשות הור' ליוד“. זה כולל לפחות שתיים מנשותיו החוקיות, שהיו יפות יפות: ג'נט לי וכריסטין קופמן ואת הגוכיות — לסלי. „לא רוצה מכוניות פראי ולא מני יות פטורות ממס. היפות הן כדוריהמרץ שלי.“



שריל טיגס: להיפטר מהקול הילדותי

בניס מרופטים, אפודה זרוקה ותיפוזרות של נמשים, עיצבה הדוגמנית שריל טיגס את המראה האמריקאי 1978. שכרה הסתכם ב-2000 דולר כיום, מבלי שנדרשה להוציא הגה מפייה היום, בגיל 31, החליטה לשנות כיוון. היא חתמה על חוזה עם אי.בי.סי. ככתבת טלוויזיה, והחליטה להיפטר מקולה הילדותי



אלה פיצג'רלד: הכלי האנושי

קשה לאלה פיצג'רלד להיות יותר טובה מאלה פיצג'רלד ובכל זאת טוענת הביקורת המוסיקלית בניו יורק, כי ברסיט האחרון שלה (עם שלישיית אוסקר פיטרסון) עלתה על עצמו „מעולם לא היתה כליכך משוחררת וכליכך בבית.“ ניכת בהתפעלות.