

המישטרה מאשינה מדי פעם לעצור את דוגמנית הצמרת איריס דוידסקו ול שחרר אותה

# איריס והבלשים

שלושה שוטרים התלבשו בשעה אחת אחר חצות על מכונית הדהי־שבו של איריס דוידסקו והפכו אותה על קרביה. כאשר אינם מסתירים את מטרתם למצוא בה סמים, אולם כל מה שמצאו בדהי־שבו היה מברג אדום קטן. „בשביל מה הי מברג? אתם עמדתם להשתתף בפריצה?” שאל השוטר. „אני מודה שהמברג הקטן והאדום הזה הוא שלי. אני משתמשת בו כדי לפתוח את החלון של המכונית, כאשר הוא לא רוצה להפתח.” השיבה איריס.

שמו. לפני כמה מאות מטרים ראיתי אותו עוצר טרמפים. זיהיתי אותו והוא הצטרף אלי.”  
 בינתיים כבר הגיעו שני השוטרים ש־דלקו, לא בהצלחה. אחר הרץ הנמלט. השוטר שבדק את רשיונות הנהגת החליט לשחרר אותה. אחרי שרשם את פרטיה. אולם אחד השוטרים שבאו למקום זיהה אותה: „את לא איריס דוידסקו, הדוגמנית המפורסמת?” כשהשיבה איריס בחיוב הוא אמר לה: „אנחנו צריכים לערוך חיפוש במכונית שלך.”

הדהי־שבו התמימה, שבה ישבו צעירה יפהפיה ולידה גבר צעיר, הפכה באותה שניה מכונית חשודה, השוטרים זנחו את הסימקה הגנובה. שניים מהם מיהרו לדלוק אחר הצעיר הנמלט והשלישי פנה לעבר הנהגת, שנשארה לשבת במכוניתה.  
 אחרי שביקש את הרשיונות ובדק אם תוקפם עדיין לא פג, שאל השוטר את הצעירה: „מדוע החבר שלך ברח מה־מכונית?”  
 „זה לא חבר שלי. זה בסך־הכל מישהו שהכרתי פעם ואני אפילו לא זוכרת את

מכונית הדהי־שבו הקטנה התקרבה לעבר הקורטינה המישטרית, שעמדה לרוחב הכביש בכיכר־המדונה בתל־אביב. שוטרי הקורטינה המישטרית היו עסוקים באותה שעה בבדיקת מכונית אחרת, הר חשודה כגנובה, שחנתה אף היא במקום. נהגת הדהי־שבו האיטה, כדי שהניידת תאפשר לה לעבור. נהג הניידת אכן החל מפנה את מכוניתו, כדי לאפשר מעבר ל־נהגת, ונוסף לה בידו לעבור. באותו הרגע, זינק מתוך הדהי־שבו צעיר כחוש החל רץ לעבר הבתים שבסמוך לכביש.

## כמו



## בגן חיות

באותו הרגע נראה לאיריס כי הי תשובה לא סיפקה את השוטרים, רק מאוחר יותר התברר לה כי הובלה אחר כבוד אל תחנת המישטרה ברחוב הרכבת בתל־אביב, בגלל סיבות אחרות.

„החזיקו אותי שם עד הבוקר,” סיפרה אחר כך איריס. „הם רצו לדעת מי הבחור. אמרתי להם שאני לא יודעת מה שמו, שאני חושבת שקוראים לו יוסי. סיפרתי להם גם כי הגעתי רק שבוע קודם לכן מטיוול בן חצי שנה בחוץ־לארץ, ואם הי בחור הזה עשה משהו רע, אני לא יכולה אפילו לדעת מזה. הם אמרו לי: „מצאנו אצלך מברג. אנחנו נשב כאן כל הלילה עד שיגיעו הדיווחים על ההתפרצויות ש־היו בתל־אביב ואז נעצור אותך כחשודה בהשתתפות בפריצה.”

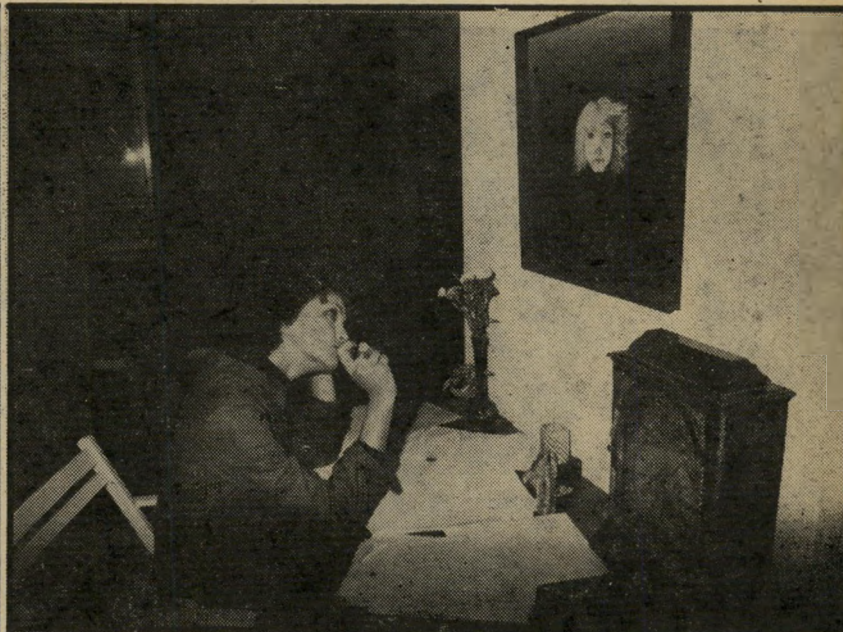
„ידעתי שאני שוב בצרות איתם. ידעתי שלא עשיתי שום דבר רע ושהם לא יכולים לעשות לי כלום. אבל אני מכירה את ה־מישטרה. אני יודעת שהם אוהבים שיהיה מחר בעיתונים: „המישטרה הצליחה לע־צור את דוגמנית הצמרת.” חוץ מזה ה־שוטרים אוהבים להחזיק בחורות יפות אצלם. בכל השעות שישבתי שם נכנסו כל מיני שוטרים, צעירים ולא צעירים הסי־תכלו עלי כאילו אני בגן־חיות. בהתחלה זה הרגיו אותי, אבל אחר כך התחלתי לצחוק מזה. הם נראו כלי־כך עלובים.”

„בבוקר טלפנו לצפונית. שם התברר להם שיש לי עבר בתיקי המישטרה. פעם עצרו אותי ועשו מזה מהומה שלמה. הם טענו שמצאו אצלי חשיש. היו כתבות בעיתונים, השוטרים הצטלמו כמו גיבורים, אבל בסוף אפילו הם ראו שאין מה לעשות איתי ושהם יפסידו את המישפט, אז הם שיחררו אותי.”



**הפסנתרנית**  
 עוד מגיל צעיר התחילה איריס ללמוד לנגן על פסנתר והמורות שלה ניבאו לה עתיד כפסנתרנית. אולם כאשר גילתה את עולם הדוגמנות. הסרטים, השירה והציווה, זנחה איריס כמעט בכל את הפסנתר, אם כי גם היום „כשעצוב לי, אני מנגנת.”

**הדוגמנית**  
 המיקצוע הראשון של איריס אחרי בחיי ותה כמלכת המיס. תוך חודשים אחדים הפכה איריס דוגמנית הצילום המצולמת ביותר בישראל ודוגמנית מסלול מבוקשת. בתמונה היא נראית בתמונת פירסומת יחד עם מי שהיה האהבה הגדולה של חייה, הקוסט אורי גרל.



**הציירת**  
 לפני כשבועיים חזרה איריס לארץ כשבתיה בקורות נלהבות לתערוכת הציורים שערכה בבית־הכנסת הליברלי באמסטרדם. מנהל המוזיאון הלאומי של הולנד אשר ביקר בתערוכה, הציע לאיריס לערוך תערוכה גם במוזיאון היוקרתי שלו, אולם לאיריס התברר כי כל תמונותיה נמכרו והיא חייבת לחזור לארץ כדי לצייר עוד.

**המשוררת**  
 לפני כארבע שנים הוציאה איריס את ספר השירים הראשון שלה והצליחה למכור כמה מהדורות ממנו. עתה עוסקת איריס בהכנות האחרונות להוצאת ספר השירים השני שלה, „סיהיה עוד יותר טוב מהראשון.” בינתיים סירבה להתחייב על הוצאת הספר, אצל הוצאת ספרים מסוימת.