

ג'יין פונדה ככתבת טלוויזיה ב"תיסמונת סין" הפארנויה הקלאסית של אמריקה

דאגלס ופונדה היו, כמובן, יותר מאשר שותפים בהפקה, הם נטלו לעצמם את שני התפקידים הראשיים האחרים. היא ככתבת טלוויזיה (לצורך התפקיד התלוותה במשך שלושה חודשים לכמה מנשות המיקצוע בלוס אנג'לס) והוא כצלם המזוקן, איש תנועות המחאה לשעבר, הדוחק בכולם לחשוף את האמת. כדי שכל המוצג בסרט ייראה ממשי, בחר דאגלס בגורדון ג'יי קינס, האיש ששיחזר את מערכת ה" ואשינגטון פוסט לכל אנשי הנשיא בנא" מנות כזאת שאפילו העיתונאים עצמם לא הרגישו בהבדל, כמעצב התיאורה. ג'קניס העתיק, שוב בנאמנות מדהימה לדעת העיתונות האמריקנית, את שני האתרים המרכזיים בסרט, תחנת הכוח הגרעינית ותחנת הטלוויזיה.

רצח אופי. אני מעוניינת לעשות סרטים שבודקים את מידת היכולת של האדם לעשות את הבחירות הנכונות ב" חייו". הסבירה ג'יין פונדה את מעורבותה בסרט, ואין ספק שהנקודה המצפונית היא זו שדובר בה, מסביב לסרט, יותר מן הביקורת הקולנועית, שקבעה ברובה הגדול, כי תיסמונת סין הוא מלודרמה מתח יעילה ומיקצועית מאד.

כאילו בתיאום מלא עם חברת ההפקה, החלו המאורעות מתגלגלים מסביב לנו" שא זה, יחד עם הוצאתו למסכים, שלושה ימים לפני כן, החליטה ועדת הביקורת הגרעינית שלייד בית-הנבחרים האמריקאי לסגור חמש תחנות כוח גרעיניות, בשל ליקויים באמצעי הבטיחות שלהם. עם הופעת הסרט, יצא דובר של חברת

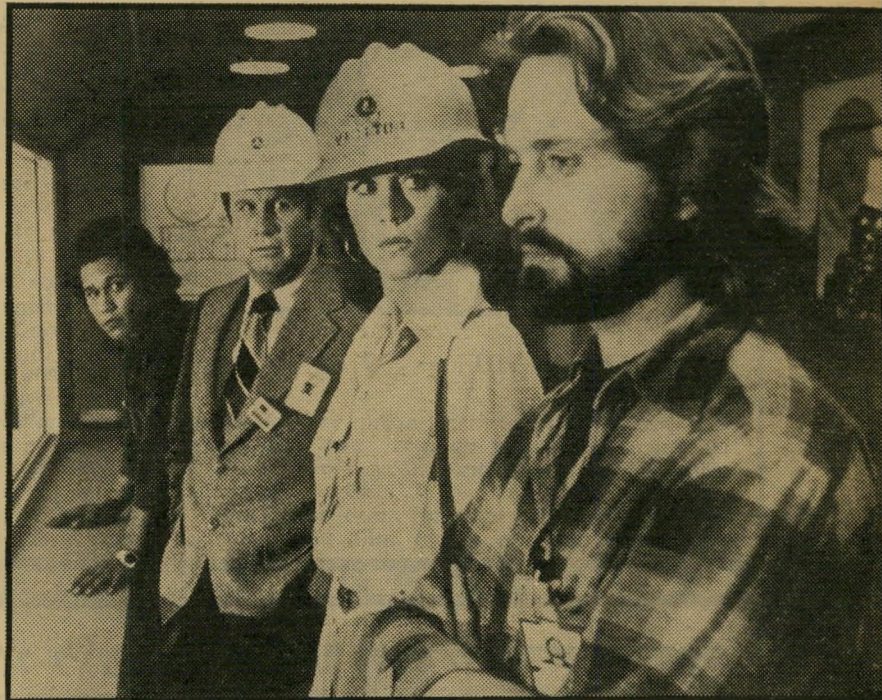
מנסים לרצוח אותה. ועל בלש המופקד לשמור על חייה. גולדי הן וצ'וי צ'ייס דוהרים על פני הרחובות הפוטוגניים של סאן פרנסיסקו.

*** שיריה (מוגרבי, ארה"ב) — סם פקינפה חוזר על נושאי החביבים: אנשי המרחב הפתוח מול המימסד המאובן. גיבורי הסיפור הם נהגי משאיות ענקיות, שהם הבוקרים של ימינו, השמים ללעג את נציגי החוק למיניהם. אלימות בחיור. *** שומר היערות (גורדון, יפן רוסיה) — שתי פגישות בין קצין רוסי, המצייר מפות של שטחי פרא בסיביר לבין צייד שנוגד וחי שם כל חייו. הירי

שאהזרת הסרט באה בעיתה, וכדי להשיג את המטרה שהסרט לבדו אולי לא היה מגשים אותה: דיון מחודש בכל הנוגע לאמצעי הביטחון בכורים הגרעיניים. מה שעשה ראלף ניידר לתעשיית המכונות באמריקה, עשה סרט קולנוע זה ליצרני אנרגיית האטום.

תדריך חובה לראות:

תל-אביב: רוקמת התחרה, שיריה, שומר היערות, תרגיל לבלשית מתחילה.



מייק דאגלס (מימין לפונדה) — כתפקיד הצלם לחשוף את האמת

וטינגהאוז, המתמחה בבניית ציוד לכו"ר רים גרעיניים, בהכרה שהסרט הוא רצח אופי של התעשייה כולה. ג'ורג' אלקטריק, ענק תעשייתי אחר המעורב באותו ה" שטח, ביטל את הפירסומת שלו בתוכנית שבו ראינה ברברה ואלטרס את ג'יין פונדה על הסרט. מחקר מפורט של המכון הטכנולוגי במסאצ'וסטס, אחד המוסדות המכובדים ביותר בארצות-הברית, קבע שדליפת אנרגיה בגלל מערכת קירור, כפי שהוא מתואר בסרט, עשויה אומנם לק" רות, אבל הסיכוי לכך הוא אחד למיליון שנה. הניו-יורק טיימס הקדיש לפרשה מאמר ארוך ובו רואיינו כמה אנשי מדע ידועים בנושא זה. מחציתם סבורים ש" הסרט חשוב, כאזהרה, מחציתם סבורים שהסרט מסוכן, כיוצר בהלה, אבל כולם מסכימים שהסיכוי לתאונה אינו גדול.

הנבואה קרמה עור וגידים. לפי ני המיקרה התוכחו באם יצרכו לפנות את מדינת פנסילבניה במידה שהדליפה



ג'ק למון בתפקיד המהנדס המתוסכל שיבה מוצלחת לברודוויי

הורים נוגים של הבמאי היפני אקורה קורסאווה על משמעות החיים והקידמה. איטי אבל מרחק.

ירושלים

*** חברות (ארנה, ארה"ב) — נערה יהודיה לומדת לעמוד בזכות עצמה, ולפלוס לה דרך רגשית ומקצועית בכרך הגדול. סרט חביב ורגיש של קלואדיה וייל, כשכתפקיד הראשי מלאני מירון.

ירושלים: תרגיל לבלשית מתחילה, שיריה, חברות.

חיפה: תרגיל לבלשית מתחילה, שיריה, רוקמת התחרה, שלוש נשים.

תל אביב

*** תרגיל לבלשית מתחילה (אלנבי, ארה"ב) — מצחיקון-מותחן מטורף, על בלונדית המשוכנעת, כי אלמונים