

1 במאי '79

הפגנת פועלים מאוחדת!

פועלים יהודים וערבים,
חברי קיבוצים,
נוער, צעירים וסטודנטים

בואו

להפגנת ה'1 במאי'

בשבת 28.4.1979

בשעה 5 אחה"צ

בתל-אביב

ברחבת „היכל התרבות“

נפגין נגד ממשלת היוקר,

למען העלאת השכר.

למען שלום כולל צודק ויציב.

הועדה המאוחדת

להפגנת ה'1 במאי' 1979

„ מסדה "

דיונוף תל-אביב בע"מ

לקראת חג הפסח הגיעו מישלוחים
חדשים של פוסטרים צבעוניים מקסימים
המבחר הגדול ביותר במחיר הזול ביותר
28 ל"י בלבד, כולל מ.ע.מ.

רפרודוקציות אמנותיות, כ-300 דוגמאות
שוונות במחיר 77 ל"י, כולל מ.ע.מ.

„מסדה דיונוף“, רח' דיונוף 164, ת"א

חידוש אמבטיות אמאיל

„ זאב "

תל-אביב, טל. 938862

חיפה, טל. 526622

למכירה

פיאט 124 S

אוטומטי 1973

במצב נפלא

טל. 03-932273

בשעות הצהריים



„ברי-המיצווה“ של מנחם גפן
סיכום הערכים המקודשים

אז סיקר באוסטריה את צילומי סרטו של חיים טופול לפני בוא החורף. בשנת 1959 זנח סופית את הגראפיקה, ונסע לפאריס, ללמוד בבואר. תקופה זו היתה לו תקופה קשה ועיתים הגיע בה עד פת לחם. הוא עסק בכל מלאכה שהודמנה לו — שומר לילה, או מטאטא סטודיו של אמן ידוע, אך ידע לשלם את התשלום, ולו גם יהיה זה רעב — ובלבד שיהיה אמן.

לאט לאט החלה ההצלחה להאיר לו פניה; הוא החל מוכר מצויריו, קשר קשרים עם גלריה בלונדון בשם גלרי ו, שהיתה חדשנית ופעילה. ב-1963 הציג בגלריה זו תערוכת יחיד, וכך החל „הקשר האנגלי“

שלו. ב-1964 חזר לארץ כשהוא עייף מהמאבק המתיש בי פאריס, שם שימש בין השאר, כמנהל המשק של שגרי-רות ישראל. הוא הציג בארץ, ושהה בה עד 1967. ב-1966 הציג בגלריה חשובה בלונדון, קוולינג, מייד אחרי תערוכתו של לוצ' פונטנה, שהוא אמן בינלאומי גדול.

ביום האחרון לי מלחמת ששת-הימים, נהרג בן אחיו תו של מנחם גפן, מה שהשפיע עליו מאד עד היום. בי תקופה זו גמלה בו ליבו ההחלטה לשוב ולצאת לחו"ל. הוא נסע ללונדון, שהי תה בתקופת „סוויג-גינג לונדון“, מצא סטודיו בקינג'ס רוד, שהיה מרכז חי חיים הקוסמופוליטיים. הוא היה מעורה בחיי הבורמה, ומדי שבת היה ביתו „בית פתוח“. הוא מספר שכל יום באותה תקופה היה קרנבל, והוא הרגיש שהת-קבל לחיקה של הי עיר.

אחרי-כך עבר לי-דירה ברובע מהודר יותר, סן ג'ונס וד, שם הוא מתגורר עד היום, מלבד השנה האחרונה, שבה עבד בניו-יורק.

מנחם גפן עשה דרך ארוכה מאז צייר דיוקנים ציבעוניים של נשים. בתערוכתו בגלריה שולמית, מסתמן השינוי הן בי שימוש הרב בשחור לבן, והן בהתרכזותו באמנים קלאסיים כמו דירר או רמברנדט — שמהם שאב את השראתו לציוריו. מגמת הצימצום בצבע, ממחישה את רצונו ביותר שקט ושלווה, ומראה על בגרות רחנית ובשלות.

בציוריו בסיגנון הפיגורטיבי המשך לי-דרכם, למרות היותו חלק מתקופה שי-סיגנונות התחלפו בה במהירות, ובעידן הסגידה לאמנות המושגית הוא מרגיש את עצמו כנטע זר. לדעתו יש להחזיר את האמנות הקלאסית למקום שהיה לה בעבר, בצד האמנות העכשווית. בדברו על האמנים הקלאסיים, הוא מדגיש את חשיבות של אמן הרנסאנס האיטלקי, קאראוואג'ו, שהקים את רמברנדט בשי-מוש כאור דרמטי, בזמן ששייקספיר השי-תמש בטכניקה זו בתיאטרו.

מנחם גפן, שנחשב למין דוריאן גריי ישראלי, בזכות מראה פניו הצעיר, עבר רבות בימי חייו. הוא נולד בחיפה, להורים



„מוחווה לדירר“ של גפן
הרוכב הוא האמן

יוצאי פולין, לחם ונפצע בגיל 18 במיל-חמת השיחור.

הקשר האנגלי. אחרי סיימו את לי-מודי הגראפיקה באקדמיה בצלאל, החל מנחם את הקאריירה האמנותית שלו כי צייר שערים בהעולם הזה. עוד בשנה השנייה ללימודיו היה קריקאטוריסט מבור-קש — בבמהנה, דבר השבוע והעולם הזה, לאילוסטרציות וקאריקטורות. מלבד זאת היה מבקר אמנות בעיתונים שונים ובד-בד עם כל אלה גם צייר. הכתיבה שלו בעיתון במחנה נמשכה לסירוגין עד 1968.