

# "טלוויזיה כזאת אני רוצה!"

הייתי רוצה פירסומת בסביבתי הקרובה.  
צבע — לא מפריע לי במיוחד.

(המשך מעמוד 43)

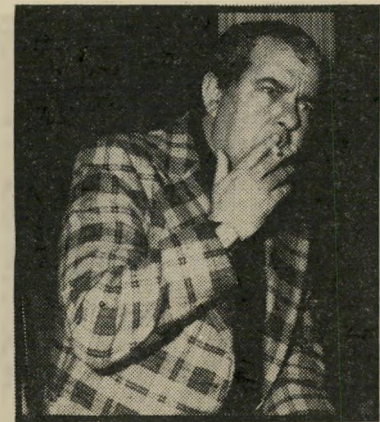
ומה שבהחלט לא הייתי רוצה — לא

## עמוס קינן:

### מי שבדרך מהאמת —

### האמת בורחת ממנו!

ולהיסטוריה, אם וכאשר ובתנאי שיוצרו נהגים מחירות. לא כל מי שרוממות אל בגרוננו, ראוי להיות מנכר. לרוב ההיפך הוא הנכון.  
אני צופה טלוויזיה ימים קודרים של ירידה מיקצועית, איכותית, ואם מותר לי לנחש, על אובדן האמת יקבל העם פיר



צוי, בצורת פסטיבלים של בידור עדי-אין ספור ועדי-אין-קץ ועד לזרא ולקבט. אם אפשר, איכשהו, להשלים עם העובדה ש-שילטון ימני ממנה לרשות-השידור מנכ"ל ימני, קשה להשלים עם הבחירה של איש, שהולגריה היא סימן ההיכר שלו. לא קשה היה למצוא גם בימין איש קצת יותר אינטליגנטי ובעל רמה תרבותית, מהמינוי נודף ריחו של המימשל הנוכחי, משהו בין הפרופסור שווה ועורר-דין פאפו, עם צידקנות מאד מאיימת ומפחידה, נוסח אמי גון לין, שלא נדע.

## ד"ר אבישי מרגלית:

### "ניקוי ראש" ו"ראש נקי"

השכלה, תרבות, התאחדות הספורט, הת' אחדות התעשיינים וכו'.

● על בסיס רציונלי: נציגי איזורים שונים ייבחרו לרשות, או ששעות השי-דור תחולקנה לאזורי אוכלוסין שונים. השמירה על רמה בטלוויזיה היא מטרה חשובה שנייה. אנו קובעים, כי מה שאנו מראים בטלוויזיה הוא פונקציה של ביקוש וכי יש לנו מחויבות לפלורליזם. רוצים ייצוג מירבי של טעמים. אך "רמה" ו"טעם", כמושגים, אינם פונקציה של רוב ומיעוט. קיים ניגוד בין ליברלי ואליטיס-טי. ואין פיתרון פשוט לבעייה זו.

שאלה ניגזרת מן הבעייה הקודמת היא שאלת מקומו של הפרט — איך למלא את רצון הכל. פיתרון חלקי לבעייה זו טמון בהעמקת מעורבות הציבור בענייני הרדיו והטלוויזיה, יש לעודד אינטרסנטיות אי-שית בחוגי-ציבור שונים, כמו האוניבר-סיטה, הקיבוצים, חוגי-מיקצוע ואמנים, ליי-צור קשר עמוק יותר עם הטלוויזיה. עלי-הם ליצור ביקוש, להפעיל לחץ ובו בזמן לשתף-פעולה עם הטלוויזיה, ליצור עבו-רה וליצור עימה, עליהם לעזור במימון, יש מצע משובח בארץ, ישנם כוחות מיקצועיים בקנה-מידה בינלאומי, יש כיי-שרון, יש אמנים מעולים, יש אנשים, אפשר וצריך גם ללמוד מן הנסיון בחוץ-לארץ — ייבוא תוכניות, לימוד מיקצועי, הצעות קונקרטיות ללוח המישדרים? סידרת נובה — סידרה מדעית למבוגרים, מישחקי כדורסל של הליגה המיקצוענית בארצות-הברית.

ניקוי ראש — אפשר גם להנהיג דו-תוכנית: "ניקוי ראש" לשמאל ו"ראש נקי" לימין.

הצעה נוספת: להקצות מקום לבימאים ישראלים מתחילים, להפיק ולהקרין סר-טים במימון הטלוויזיה ועל בסיס תחרותי.

אני רוצה להתרכז בעיקר בנושא אחד: הדוקומנט.

הדוקומנט הוא האל"ף והת"ו, הלחם והפלפל של הטלוויזיה. הדוקומנט הוא ה-בסיס היחיד לקולנוע אמיתי.

מישטר חופשי אינו מתיירא מהדוקו-מנט, והדוקומנט הוא האמת. את האיוון משיגים במישטר חופשי על-ידי זה שמקי-רינים את כל הדוקומנטים. כל מה שמת-רחש הוא מעניין, כי הוא אמת. גם אמת קטנה וגם אמת חריגה היא אמת, ומי שבורה מהאמת — האמת בורחת ממנו.

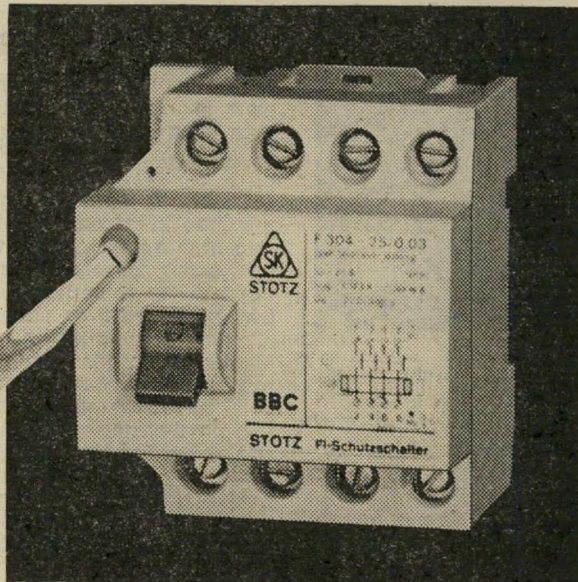
חולשתה של הטלוויזיה הישראלית היא מיעוט הדוקומנטים, בשל הפחד מחריגות, בשל מגמת האיוון, ובשל הידיעה שהדוקו-מנט מדבר יותר מכל סיסמה, ודוקומנט יכול להציג כל סיסמה במערומיה. מבחי-נת הקרנת האמת על-ידי דוקומנט, לא היתה הטלוויזיה הישראלית חופשית עוד לפני שילטון הליכוד, וכיום היא חופשית פחות ופחות.

גדולתה של הטלוויזיה הישראלית היא, שאם וכאשר היא מעזה להקרין דוקומנט, הוא מתבלט משכמו ומעלה מכל תוכנית מלל, עם או בלי יומרה אמנותית, ודומה שיש אצלנו יותר כוחות מיקצועיים הר"צים לעבוד ולהוכיח עצמם, מאשר הרצון לתת להם את ההודמנות.

הדוקומנט הוא בית-הספר היחיד לדר-מה ולקולנוע טלוויזיוני. רק מי שראה שוב ושוב כיצד נראים בני-אדם באמת, כיצד הם מגיבים באמת, כיצד הם מתי-בטאים באמת, יוכל להפוך את הידע שלו גם לאמנות. מי שירצה לפסוח על שלב הדוקומנט, גידון לכישלון מסוג תוכניות הרמה, בניגוליהן השונים, שהיו מפלצות של עיוות המציאות ושל בריחה ממנה.

הדוקומנט הוא מכשיר חינוכי ממדרגה ראשונה. הוא יכול להנח לאזרחות ולא-יותחיים, לאהבת המולדת ולחוש לערכים

# בטחון כפול עם מפסק BBC



אנבדק ואושר ע"י מכון התקנים הישראלי והגרמני  
אומלץ ע"י מהנדס הבטיחות של חבי ביטוח "הסנה"

חידוש נוסף של חברת BBC הידועה בעולם בטיב מוצריה.

## מכשיר נגד התחשמלות חיוני לכל בית

המפסק הבלעדי בעל בטחון כפול: א. מבטיח מפני התחשמלות. ב. מאפשר לך לבצע את כל עבודות החשמל בביתך בבטחון מוחלט. המפסק מצויד בכפתור לנעילה מכנית בטיחותית המופעלת ע"י סבוב ב<sup>90</sup>° שמאלה בעזרת מברג, וגורם לניתוק מוחלט של המעגל החשמלי בלא חשש מהפעלה מקרית.

BBC חסורת של איכות

שלמה כהנא סוכנויות  
רח' נחלת בנימין 72, ת"א, טל. 58314, 51585



יום יחקי שרותי פרסום

## "מסדה"

### דיזנגוף תל-אביב בע"מ

לקראת חג הפסח הגיעו מישלוחים חדשים של פוסטרים צבעוניים מקסימים המבחר הגדול ביותר במחיר הזול ביותר 28 ל"י בלבד, כולל מ.ע.מ.  
פרודוקציות אמנותיות, כ-300 דוגמאות שונות במחיר 77 ל"י, כולל מ.ע.מ.  
"מסדה דיזנגוף", רח' דיזנגוף 164, ת"א



מטרה החשובה היא, להעמיד טל-ויזיה פתוחה וחופשית. על רשות השידור להיות בלתי-תלויה, לא מן הב-חינה הכלכלית (תקציב), אלא מבחינת הקונספציה. וזו הבעייה האמיתית.

יש לבדוק בריגנות תוכניות שונות להפקת הרשות מיידיים פוליטיות ולהפי-קדתה בידי גופים ציבוריים אחרים. למשל —

● על בסיס דמוקרטי לא-מיפלגתי: הנציגות תבחר על-ידי בעלי אגרות הטל-ויזיה, תחת פיקוח מבקר-המדינה או שר-פס עליון ממונה.

● על בסיס חלוקה עניינית של האוכי-לוסיה: נציגות נבחרת ברשות לנציגי גר-פים מיקצועיים ומסודות שונים — מסודות

