

**בדירה קטנה בצפון
ת"א קיימת שמורת
טבע של שניים**



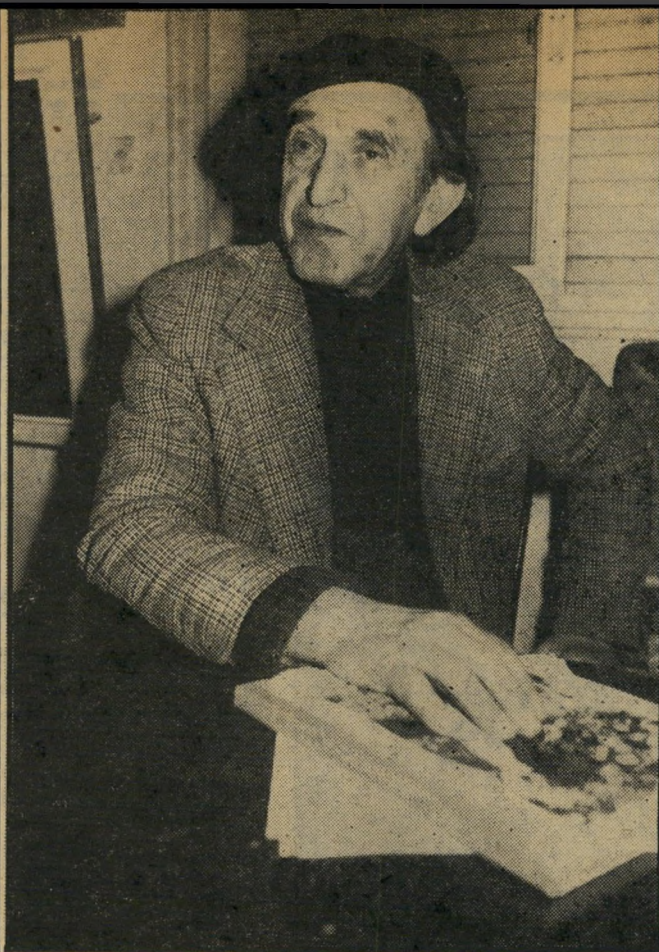
טלפיר, 1934
חניפים תרבותיים



טלפיר, 1937
פירסונים ושערוריות



טלפיר, 1962
בעשר אצבעות



הפרש הכחול מתשיך לרכב



עם ראובן ראובן ושנים רוזנפד, 1969
"התקוטטתי עם כל הבהמה בשל דעותי"

רק פעם אחת במשך חמישים שנות קיומו של גזית, קיבל בעליו פרס בסך 5000 ל"י מטעם עיריית חיפה. לרגל שנות השלום שים של המדינה, אך באורח פלא ממשיך המיבצע להעריך על דעת אדם אחד — או, ליתר דיוק, שניים, החשים עצמם חופשיים ומצפונם נקי.

תחום התעניינותו של טלפיר הוא דווקא באמנות מודרנית-חדשנית. תחילתו של הר סיפור מגיעה כמעט עד תחילת המאה. הוא נולד בשנת 1901. בסטניסלבוב, פרבר

של בני הזוג עצמם, המהווים מוקד משיי כה לציירים, כל אחד מהם בנפרד. טלפיר, שהוציא עד כה כשלושים חוברות של גזית, מכנה את מיפעלו כמעשה הגובל בטירוף. זהו סיפורו של זאב בודד, המקיים באורח עצמאי כתבי-עט משלו, בלא גיבוי משום מוסד, מיפלגה או אגודה ציבורית אחרת. במשך כמה שנים קיבל ממישרד-התינוך-והתרבות הקצבה, שלא כיסתה אפילו את הוצאות הנהלת החשבור גות של הירחון.

מי שקצת מתמצא בערבייפתיחה של תערוכות-אמנות, ונוטה להביט לא רק ביצירות המוצגות, אלא גם ב"מבקרים, צד בודאי בעיניו זוג יוצאי דופן — אדם מוצק בשנות השבעים הי מאחרות לחייו, שיער ארוך אפור עוטר את ראשו, ומוכתר לרוב בכומתה פריסאית נושנה, ואישה בשנות החמישים המאר חרות, שצמה ארוכה ארוכה מקפצת מאחור ריה, גופה תוסס כשל נערה שהגיעה לפיר קה, ועיניה ירוקות בעלות הבעה שובבית. זהו הזוג טלפיר-גבריאל וריבקה, שמורת-טבע של תל-אביב עוד לפני שהיא היתה בכלל קטנה, עליהם יעיד הפיתגם, תוכו בהחלט כבדו.

גבריאל טלפיר מוציא מזה חמישים שנה, לפחות, ירחון לצנייני תרבות ואמנות בשם גזית, ומאו שהתחתן עם ריבקה, לפני כ-15 שנים, משמשת זוגתו ידימינו בכל מה שקשור בהולדת גזית, כולל הגהות, איתור אמנים ופיקוח חמור על הדפסת התמונות.

הפלירט

שהפך רומן

ריירתם הצנועה בת שני החדרים, שבצפון תל-אביב, מתקיימות ביני-הם שיחות ממושכות עד לשעות הקטנות של הלילה. השיחות מתמקדות לרוב בצייר זה או אחר, העומד להתפרסם במאגזין, ומתרחשות בסלון, המחולק לשני אזורים פעילות מרכזיים. באחד עומדת ריבקה ומציירת על כניצור גדול, כשמסביבה בקי בוקי צבע ואבקות למיניהן, בצד בקבוקי טרפנטין ושמן-פישתן הפתוחים למחצה. בחלק השני יושב גבריאל טלפיר, שקוע בהדפסת חומר על מכונית-כתיבה ישנה, וכומתה לראשו.

לבד מצוירה של ריבקה, עמוסים קיי רות החדר בצוירים משל גדוליה-ציירים בארץ, כשהבולטים שבהם הם דיוקנים