

**בראיון בילעדי**

**שהעניק לכתבת**

**העולם הזה**

**מסביר מיוחד**

**ע ל י א ת**

**השקפותיו על**

**ישראל, היהודים**

**הפלסטינים**

**והאיסלם**

נשיאת איגוד-העיתונאים הזרים, דרשה שלא נהיה נוכחים במסיבת-העיתונאים, שלא נגנוב לה, חס וחלילה, את הסקופים שעליה לחלק עם 70 עיתונאים נוספים. המפיק בראון הציע שנחכה עד תום מסיבת העיתונאים, ואז ניפגש, הצלם זאב מגור ואני, עם עלי, בחדר נפרד.

גיודי סלומון, בסביבות גיל ה-50, ממושר קפת, בעלת מיבטא רומני, יצאה החוצה, כשהיא מחייכת חיוך ניצחון שהארס נוסף ממנו: "אמרת לי כם שלא תיכנסו!" ואכן לא נכנסנו. לעומת זאת, בתום מסיבת-העיתונאים, כשעמדנו בצד וחיכנו למתמד עלי, שיואל להיכנס איתנו לחדר פרטי, הוא פנה אלי, לחץ את ידי, אמר לי "שלום" בעברית והזמין אותי לנסוע לאולפן-ההקלטה שבו הוא מקליט את פס-קול הסרט דרך החופש. שם, אמר, יוכל לשוחח איתי ביחד נוחיות. הוא שאמרת — אם אין ההר בא אל מוחמד, מוחמד בא אל ההר.

**"אני לא**

**פלסטיני"**



**כדי שאפשר יהיה להבין את הבילי-עדות של הראיון הזה, צריך להסיביר מיהו מוחמד עלי באמריקה. האיש נחשב סופר-סטאר בן-אלמות, נערץ על מיליוני שחורים ולבנים כאחד. במבט ראי-**



# הסגן השחור של אלורהים

הזולות של העיתונאים הזרים הרבים. המפיק בראון יצא מייד אל המיסדרון, התנצל והסביר שגיודי סלומון, לשעבר

שהציג את עצמו בשם אביק גילבוע, כתב לאשה, ודרש שאפנה את האולם, פינית. ראיתי את הראיון בעירפול הסיגריות

**אם אין ההר בא אל מוחמד, בא מוחמד אל ההר.**

זאת למדתי על בשרי, כאשר הלכתי לראיון את מוחמד עלי, אחד מעשרת האני שים המפורסמים ביותר בעולם, האיש היחידי שזכה שלוש פעמים בתואר אלוף-העולם במישקל כבד באיגרוף, והסגן הראשון של אלוהים, ברחבי ארצות-הברית. המפיק היהודי, זאב בראון, הוא שקבע לי את הפגישה עם מוחמד האחד-היחיד. הגעתי לבברלי הילטון, המלון האהוב על אנשי-הקולנוע בלוס-אנג'לס, ונפלתי לתוך מסיבת עיתונאים שאירגן איגוד הכתבים הזרים בהוליווד, שהיא בדיחה בפני עצמה.

באולם טבול בפרחים, על סיפלי קפה וקרואסון, ישבו כ-70 עיתונאים מכל רחבי העולם וחיכו למוחמד עלי ולכריס כריסטופרסון, כוכבי הסרט דרך החופש, שלכבוד סיום צילומיו אורגנה מסיבת העיתונאים.

**עינה**

**של יורדת**



**עוד דא הספקתי להתאכזב מהעובד-דה כי נקלעתי לתוך מסיבת-עיתונאים ולא לתוך ראיון בילעדי, כפי שהובטח לי, והנה קלטה אותי עינה של יורדת ישרא-לית בשם ג'ודי סלומון, שהיא חברה באי-גוד. תוך שנייה הגיע אלי גברתן גבה-קומה, בעל שפם, ודרש ממני לצאת מהאר-לם. טענתי שהזמנתי עליידי מר בראון, המפיק הידוע, ולפני שאדבר איתו לא אעזוב את האולם. גברת סלומון, שהיא גם נציגת הסרט הישראלי בהוליווד, לחי-צה, והגברתן איים שיקרא לשומרים שיעי-פו אותי מהאולם. הבטתי במוחמד עלי, וכימעט קראתי לו לעזרה. ואז הופיע אחד**



**מוחמד עלי עם כריס כריסטופרסון בסרט „הדרך לחופש"**