

יש ברנדי ישראלי מעולה. Grand 41



גרנד 41- ברנדי מעולה
עם המוניטין והמסורת של ינות אשקלון

הה יותר מציוריו הרגילים של האמן. מר-
ביתם מתרכזים ברגעים מחיי ילדיו של
ליפשיץ, ובכמה מהם מבלטת גם אמם.
בכדים אלה הנציח ליפשיץ, המוכר דור
קא בציוריו האגרסיביים, רגעים אינטימי
מישפחתו. רוב הבדים אינם למכירה, אך
למעריציו המושבעים של הצייר הם מספר
קים אפשרות להציץ לעולמו הפנימי, הרגיש
והלא-ידוע של צייר המוכר כ"זועם".

שבעים שנה לחל"אביב

בגלריה אוגורית מתקיימת עתה תערוכה
נוסטלגית בשם שבעים שנה לחל"אביב.
בין הציורים המוצגים בה אפשר לראות
מקומות שאינם קיימים עוד, כמו בניין
גימנסיה הרצליה ורחוב הרצל, או בניינים
שנהרסו ועומדים מתפוררים, כמו קולנוע
עדן, בניין הפגודה, שכונת מנשייה, נהר
צדק, ועוד פינות יפהפיות בעיר שחוגגת
השנה 70 שנה לחייוסדה.

בין הציורים המשתתפים בתערוכה ניתן
למצוא את נחום גוטמן, בעבודות צבע
ורישומים, נחום גלבוץ, בצבע שמן, וכן
את הנדלר, פלדי, פרנקל, שור, ראובן,
לובין ועוד.

מטרת התערוכה היא להראות מקומות
שהיו ושנסתמרו רק בזכות ציירי תל-
אביב, ופינותיהן שעדיין קיימות אך משום
מה לא זוכות לתשומת-לב ולשימור מצד
הגורמים המתאימים.

במוזיאונים

הד לרוסום

במוזיאון ישראל מתקיימת תערוכת חי-
תוכייעץ צבעוניים, שיש בה חד ליפיו
ועושרו של הרנסנס. כדאי לבקר בה.
חיתוך העץ במקורו בא להפיץ בקרב
העם יצירות מוסת ששכנו בארמונות
האצילים. הנושאים בחיתוכים, כרגיל ב-
זמנים ההם, דמויות מהאנוגליון, קדושים
נוצריים ומעמדים שונים מחיי גיבורי הדת
הנוצרית. אך יש בהם כדי לשקף את
המקום שבו נמצאה האמנות בזמנים ההם
— התחלת השימוש בפרספקטיבה, עושר
קפלי הבד של נושאי הציור, וריבוי של
גוני גונים בכל צבע.

חיתוך העץ הצבעוני היה ענף נפרד
מחיתוך העץ, שנעשה לא על-ידי האמנים
עצמם (מלבד אלברכט דירר, שהחל כאמן
חיתוך-עץ ועבר לתחרוטי), אלא על-ידי
בעלי-מלאכה, שהתמחו בהעתקת יצירות
מפורסמות.

ייחודו של החיתוך הצבעוני הוא, שהוא
נעשה בכמה פעמים — כמה פלטות, כש-
בכל פעם נצבע חלק אחר מהחיתוך בצבע
שונה, וכך, לאחר שלוש או ארבע פעמים,
הדף צבוע כולו, בכמה גוונים או צבעים.
מכיוון שמדינת ישראל לא יכולה להרשות
לעצמה להביא לתצוגה יצירות-ענק מ-
תקופת הרנסנס, בגלל סיבות רבות, הרי
שהחיתוך, שמלכתחילה נועד להביא תר-
בות לעניים, נמצא ראוי גם במאה ה-20
להביא את הד התקופה, שהיתה עשירה
בסיגנונה ובהבעתה.

ריבועים של צבעים שונים של חול טבעי,
וזהו למעשה מעין לוח-צבעים לכל התער-
רוכה. כל יתר העבודות מורכבות מצבע
אחד או שניים בלבד, כשהדגש על הטקס-
טורות והקצב. עבודות אחרות עשויות
בטכניקה של ציורי-קיר עתיקים, כשהיא
מכסה את העץ בכמה שכבות שונות של
צבע ואחר כך מגרדת בשכבות. ואז, מציי-
צים צבעים שונים, ופסי הצבע המציצים
יוצרים קצב מוסיקלי מעניין.

עופרה קשורה בכימאי העובד בבית-
הרושת לדבק. יחד איתו חיפשה ומצאה
סוג מיוחד של דבק, שלא משנה את צבע
החול או את החמריות. ייצור הדבק הזה
הזה הוא סודה המיקצועי.

ומי עוזר לה לסחוב את שקי החול
מהמכתש הגדול שבנגב, או מוואדי תאמיר-
לח שבסיני, אלא אפילו משפת הים? הבעל
ההילדים, כמובן.

אחרי שהציגה 17 עבודות באגודת הצייר-
רים, בתערוכה קבוצתית, וקיבלה ביקורות



ציירת צימבליסמה
— ודבך סודי

אוהדות, הציגה לפני כשנה בהקוסמה השל-
שית ביפו, ומשם היתה הדרך קצרה לתער-
רוכה הגדולה הנוכחית, המייצגת אותה
בצורה כה מוצלחת.

בגלריות

עולמו של זועם

בקינח תערוכתו האחרונה של אורי
ליפשיץ, ניתנת לקהל המבקרים האפשרות
לחזות בתערוכה נוספת, יוצאת-דופן, מעשה
ידי.

בתערוכה זו מוצגים רישומי-ילדים, ציור
רי שמן גדולים, ביניהם בעלי איכות גבר-



פורטרט עצמי עם ילד של ליפשיץ
אינטימי, חביב ומלא רגש

לכבוד יום העצמאות הראשון בעידן השלום

אנו מקיימים

נ ש פ ע נ ק

עם יומיים נופש במלון "המלך שאול"
ב א ש ק ל ון

מ-30.4.79 (אחה"צ) עד 2.5.79 (אחה"צ).

התכנית כוללת גם שני ערבי ריקודים, משחקי בינגו, הגרלות,
תזמורת וכמובן שלוש ארוחות עשירות כל יום.

לרשות האורחים משטחי דשא ובריכת שחיה אולימפית.

המחיר: 1,310.- ל"י למבוגר, כולל מע"מ.
840.- ל"י לילד (עד גיל 16) כולל מע"מ.

פרטים והזמנות: "און" ארוח ונופש בע"מ

תל-אביב: רח' אלנבי 111, טל: 612567
ככר דיזנגוף (ריינס 4), טל: 248306

חיפה: רח' הרצל 22, טל: 645403/4
שד' הנשיא 126, טל: 82277

ירושלים: רח' שמאי 8, טל: 224624

נתניה: רח' הרצל 4, טל: 22947

בארשבע: רח' הרצל 31, טל: 73308

רשום בלוח: "און" - ארוח!