



קלאוס קינסקי: חיית־מין ויפה־נפש

רו הראשון, שהיה אוטוביוגרפיה. עורר תדהמה נוכח גילוי הלב הנור קב של המחבר. ניקולאוס גקשינסקי, יליד פולין, המוכר כקלאוס קינסקי, הוא אחד השחקנים המנוסים והמרתקים של אירופה בקולנוע ובתיאטרון: "ביל" דוטי ידעתי רעב ואת חדר־המיינות גיליתי דרך אמי ואחותי. הייתי חיית־מין של ממש ותאוות האורגסמוס שלי לא ידעה גבולות. ישבתי בבית־סוהר ובבית־משור געים."

במשך שנים ארוכות שיחק קלאוס קינסקי בתפקידי נבלים ומיפלצות על הבר, בגלל הכיעור המיוחד עד כדי יופי של פניו. אך רק מעטים הכירו את הסופר, יפה־הנפש והטיפוס המעמיק שהסתר תחת תחתם. היום, בגיל 53, יצא לאור סיפרו השני קינסקי, שהוא מעין אלבום מישפחתי, מלווה ב־120 תמונות מחייו הפרטיים. סיפ־

קינסקי הופיע ביותר מ־160 סר־טים (ביניהם גם בחיבצע יונתן, שם היה מחבל גרמני). לאחרונה היה הרוזן דרקולה בסרטו של וורנר־הרצוג נוספרטו (בתמונה האמצעית משמאל) מה שהפך אותו ספרסטאר בפאריס. בעבר היה נבל קלאסי בבעבור חופן דולרים של סרניז ליאונה (בתמונה למטה משמאל) ולעומת זאת שיחק את האידיוט של דוסטויבסקי בתיאטרון רון של ברלין, מה שלא הפריע לו מאוחר יותר לכנות במאי תיאטרון מפורסם כמו פטר צ'אדק "חרא אמיתי".

במילים חריפות לא פחות הודיע שסרב לעבוד עם ויסקונטי ופא־סוליני כי לא היה מוכן ששני אלו "ידפקו אותו ב — — —" ואילו על וורנר־הרצוג אמר: "הייתי יור" רה בו" טוב שלא עשה כן, כי עם אותו וורנר־הרצוג הוא עומד להסריט עתה את ריצ'רד השלישי. הוא מילא את ארמון הספורט בבר־לין פעמים אין ספור בתוכנית יחיד, מורכבת משיריהם של פרנז סוא ויון, רימבו ומקטעים נבחרים מן הבית החדשה. הוא מעריך את דוסטויבסקי ולכן קרא לבנותיו בהשראת גיבוריו: פאולה ונסטטיה. שתיהן שחקניות; (בתמונה העל־יונה מימין, נסטטיה המופיעה בסרט של רומן פולנסקי, בתמונה מתחת, פאולה, המשחקת בתיאטרון). שתי בנותיו נולדו לו, כל אחת מנישואין לאשה אחרת. היום, הוא נשוי בשלישית למינהוי הווייט־באמית (בתמונה השמאלית, בעי־רום, מחזיקה בורעותיה את בנם נגלוי). פעמיים ניסה להתאבד, "לא משום שמאסתי בחיים, כי אם משום שלא היתה לי סבלנות לחווה ובר־הו שמסביבי."

