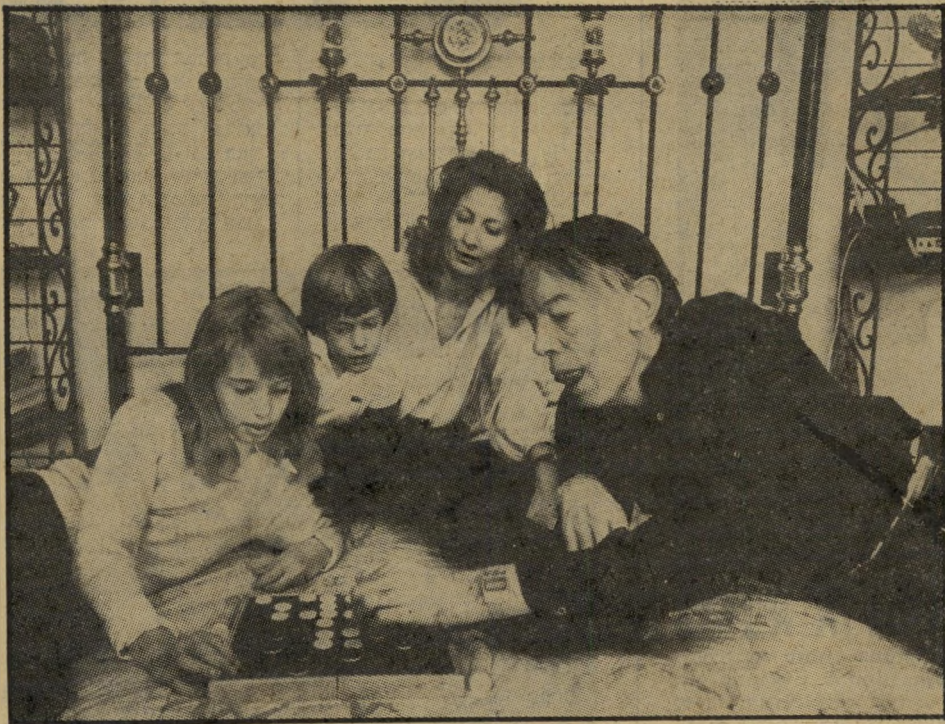


אנשים בעולם



קתלין וקנת טיינן: מאוהבים או משחקים היטב?

פחה של אגתה כריסטי. לזוג טיינן שני ילדים: הגדולה, רוקסנה בת ה-11 כבר מתבטאת בהברקות בנוסח הוריה: במסיבה הוליוודית הבחינה בכוכב מפורסם התוקע בה מבט ממושך והגיבה: "מדוע אתה מתבונן בי בצורה סכסית כל-כך?" ידיד המישפחה. מל ברוקס. תיאר את היחסים במישפחה הבוהמית: "או שהם מאוהבים לגמרי — או שהם משחקים היטב."

קנת טיינן הוא אחד ממבקרי התיאטרון החריי פים ביותר בעולם וישנם הטוענים שתחת לשונו הדוקרנית מסתתרת נשמה של משורר. עד לפני שנתיים, היה גם מנהל סיפורתי של התיאטרון הלאומי הבריטי לצידו של לורנס אוליבייה. אך השערוריה האחרונה לבית טיינן שייכת דווקא לאשתו: קתלין היא מחברת סיפור הסרט "אגתה", שבגללו נתבעה לדין על-ידי בני מיש-



קארדינלה: מצפה לחסידה

בת 40, כשהיא בעצמה כבר סבתא, בחיפורה קצרה ובפני מאדונה זוהרים, היא מצפה לחסידה. קלאודיה קארדינלה ההרה לבמאי האיטלקי פאסקואלה סקירי, בן-זוגה לחיים מזה שנים ארוכות. מודה כי היא מרגישה עצמה כאילו היתה לה זו הפעם הראשונה. "מעולם לא הייתי אם של ממש", אומרת הכוכבת, שבגיל 19 ילדה את בנה פטריק בהסתר. כדי לא להזיק לתדמיתה. "היום אני יכולה להרשות לעצמי להיות אם ככל אם אחרת."



מרגרט:

בחורה

אל הכפור

אחת התמונות העגומות יותר של הנסיכה מרגרט, בתקופה האחרונה, מגלה את הילדה הנוראה של בית-המלוכה הבריטי, כשהיא קודרת ולבושה בשילוב מוזר: פרוות שועל אלגנטית יחד עם סנדלי קיץ לבנים. לאחר חופשה אותה בילתה עם רודי ללווילן, מאז החופשה, שנמרה בכי רע, נקשר שמו של ללווילן ב-שערוריה נוספת כמחזרה של יפהייה מרוקאית. הנשואה ל-במאי קולנוע.



ג'ימי קארטר: לשמור על כושר

בזמן האחרון הירבה העולם לראות את ג'ימי קארטר בעיני המצלמה, כשהוא מחייך, חותם נואם וחותר. ג'ימי הספורטאי הוא דמות מוכרת פחות. מסתבר שהעבודה המאומצת נתנה בו את אור תותיה והוא ניסה נואשות לשמור על כושר גופני טוב במירוץ הישיבות והחתימות. תקופת קמפ-דייוויד היתה עבורו מאמץ עליון והוא עבר קורס של קריאה מהירה, כדי להספיק לקרוא כמה שיותר. בזמן קצר ככל האפשר, כדי לרכוש לעצמו מה שכינה "פרספקטיבה היסטורית".

לאיוון הכושר הגופני השתדל לרוץ לפחות 50 קילומטר בשבוע. הירבה לשחק טניס וקפץ לשחייה בבריכה כל אימת שהסתמנה הפי סקה כלשהיא בדיונים. "הוא קם בשעה חמש לפנות בוקר", מספרת אשתו רוזלין, "אבל בארבע ושלושים אחרי-הצהריים כבר קרס תור תיו מעייפות. אז היה קורא לי לשחק טניס או לצפות בסרט באולם ההקרנות הפרטי שלנו. בדיוק בעשר וחצי בערב היה מכבה את האור והולך לישון."