

האזן ל"מפצח האגוזים" במערכת אקאי ותיווכח שאין לנו אגוז קשה לפיצוח.

Wow and Flutter: Less than 0.06% WRMS (NAB), Less than 0.17% (DIN 45500).
Frequency Response: 30 Hz to 15,000 Hz (± 3 dB) using low noise tape.
 30 Hz to 16,000 Hz (± 3 dB) using CrO₂ tape.
 30 Hz to 19,000 Hz (± 3 dB) using Fe-Cr tape.
Distortion: Less than 1% (1,000 Hz "O" VU) using low noise tape.
 RC-18 - Remote control unit.



שמע בקול האוזן שלך - קח אקאי.

לכבוד אקאי המסגר 70, חלי-אביב.
 מעוניין להבין כיצד החוברת על אוזן קשה לפיצוח.
 נא שילחו לי פרוספקט מפורט
 שמי:.....
 נחובתי:.....

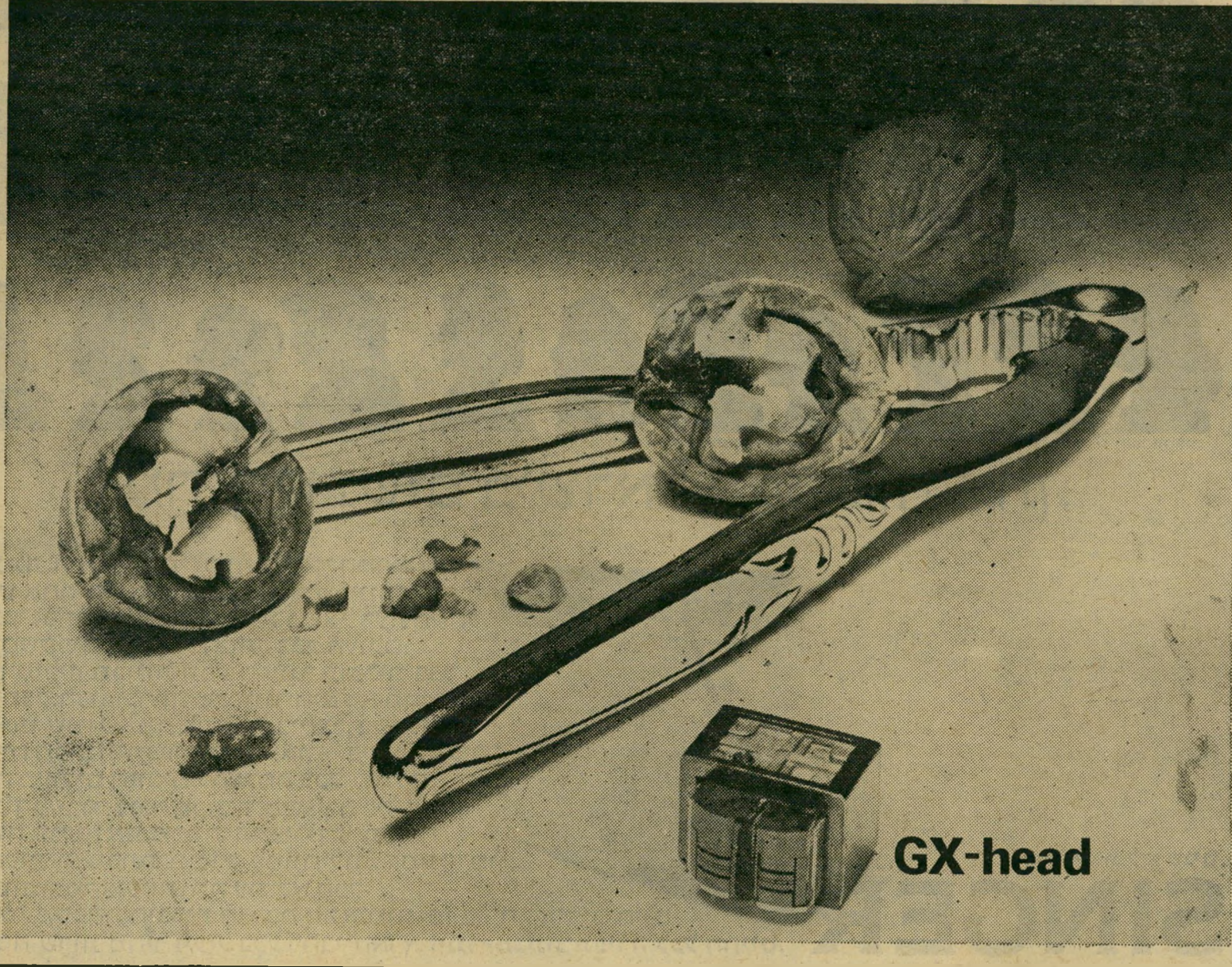
אקאי - ת"א. המסגר 70 טל. 30594

למחיקה, להקלטה ולהשמעה, כשהמרווח (GAP) עליו עובר הסרט מגיע עד כדי 1 מיקרון.
 וזה עוד לא הכל: ל-GXC-570 של אקאי, יש בנוסף לראש מעולה גם גוף מעולה המצויד ב-3 מנועים ומערכת מכנית משוכללת השומרת על מתיחות קבועה של סרט ההקלטה על גבי הראשים.

GXC-570D STEREO CASSETTE DECK



ישנן מערכות סטריאו ששמן מגיע לאוזן חדרות לבקרים.
 אך האם הצלילים המגיעים לאוזן ממערכות אלה, מצדיקים את שמן?
 על מנת לקבל את התשובה, אתה חייב לצלול עמוק לתוך עולם הצלילים.
 ניקח לדוגמא את טייפ הקסטות, מה באמת קובע את איכותו? ראשי הטייפ? יצור ראש מעולה מהווה מאז ומתמיד אגוז קשה לפיצוח. אין יצרן סטריאו שאינו מכיר בחשיבות הראשים להעמקה מדויקת של הצליל. אך האם יש עוד יצרן סטריאו לבד מאקאי שיצר ראשים כה מעולים?
 ראשי ה-GX של אקאי, מהווים חידוש ראשון מסוגו בעולם. הודות לראשי ה-GX אשר פניהם יצוקים וזכוכית קריסטל מלוטשת משיג טייפ הקסטות GXC-570 של אקאי, תוצאה דומה להפליא לתוצאה המושגת מטייפ הסלילים של אקאי. קרי - מוסיקה דומה להפליא למוסיקה הנשמעת באולם הקונצרטים.
 ה-GXC-570 מחעלה לאיכות מרהימה: הוא מציע לך 3 ראשי GX נפרדים, כשכל ראש ועל כמערכת עצמאית לחלוטין



GX-head