

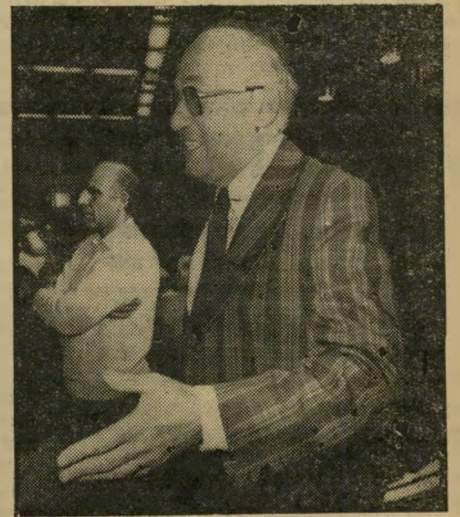
חסרי ההשכלה אהבו את פסטיבל הזמר

היושב־ראש חילל את השבת * אלי ניסן

נילחם על סאדאת * זוייבו כרטיסים לאירוויזיון

● הצביעות חוגגת בשבת

יושבראש חוגגת המנחל של רשות השידור, הפרוסטור ראובן ירון, דרש ממארגני האירוויזיון לצרף דף-הסבר לאורחים מחוץ-לארץ על קדושת השבת. בדף זה התבקשו האורחים שלא לחלל את השבת בפרהסייה, והוסבר להם מדוע לא תוכנו עבורם תוכניות לשבת מטעם הנהלת האירוויזיון. אולם לאחר שירון הבין, כי האירוויזיון עומד



יו"ר ירון שתי הוראות

לאות סיפור הצלחה ואמצעי-פירסום שעליו קפצו רבים מקברניטי רשות השידור והטלוויזיה, הוא החליט להפגין נוכחות. ירון הזמין לביתו, לקבלת פנים, את כל ראשי המישלחות שהגיעו לאירוויזיון בצוותא עם המארגנים הישראלים. המועד הפנוי היחיד היה ליל-שבת. ירון נאלץ להתעלם מההוראת שאותן הוציא בעצמו, ולחלל שבת בפרהסייה.

● מי אהב את הפסטיבל

לאחר האירוויזיון כדאי, אולי, לבדוק שוב דווקא את פסטיבל הזמר. על פי סקר שערכה רשות השידור, צפו בפסטיבל הזמר האחרון, שבו נכחה **גלי עטרי** בכרטיס לאירוויזיון, 86 אחוזים מצופי הטלוויזיה, כ־16 אחוזים מהם סגרו את המקלט לפני תום הפסטיבל.

מתוך אלה שצפו בפסטיבל נהנו ממנו מאד 17 אחוזים ולא נהנו ממנו 45 אחוזים. 38 אחוזים נהנו "ככה ככה", מסתבר כי נשים צפו בו יותר מגברים, אולם הן נהנו ממנו פחות. ההנאה הגדולה ביותר נפלה בחלקם של צופים בגילם 50 עד 64. ההנאה הפחותה ביותר היתה לצופים שגילם עלה על 64.

בעלי השכלה גבוהה צפו בו פחות מכולם, ואלה שצפו בו, נהנו ממנו פחות מכולם. ככל שהשכלה פחותה, כך גדלה ההנאה מפסטיבל הזמר. ילידי ארצות-המערב נהנו פחות מילידי ארצות-המזרח וילידי הארץ.

● המילחמה על סאדאת

הדרמה מאחרי הראיון, שאותו העניק הנשיא **אנוור אל-סאדאת** לרון **שילון**, לא היתה פחותה מעצם השידור.

את הרעיון לראיון העלה שילון, והוא קיבל על כך אוריירוק מירושלים. כאשר נודע הדבר **לאלי ניסן**, דרש את הראיון לעצמו, כיוון ששילון

הוא הכתב בניוירוק ואילו ניסן הוא הכתב ב־ווינגטון. המקום שבו נערך הראיון. **חיים יבין** הציע פשרה — ששניהם יראיינו את סאדאת — אולם המצרים לא הסכימו. ניסן איים להתפטר אך יבין לא נרתע וקבע: שילון יהיה המראיין הראשון של נשיא מצריים. "אחרי אלמפיס שנה".

● הכרטיסים המזוייפים

הכרטיסים לחזרה הכללית של האירוויזיון, שנע־רבה ביום הששי בשבוע שעבר, היו יותר יקר־י מציאות מאשר הכרטיסים למופע עצמו. בעוד שעד כה לא נמצאו כרטיסי־אירוויזיון מזוייפים, בחינה דייליות, שקיבלו את אורחי החזרה, בכרטיסים מזוייפים.

המישטרה הוועקה למקום, עצרה את בעלי הכר־טיסים, התברר כי הם קנו אותם מצעיר שהתמקם ליד בנייני האומה ב־200 לירות האחד. השוטרים מיהרו למקום ומצאו את הצעיר כשהוא מוכר את



מנהח גורן שני מנהלים

שאר הכרטיסים. הוא נעצר, והכרטיסים המזוייפים שהיו בידו הוחרמו.

● שני עומס גורן

כאשר התקשרה מערכת החדשות של הרדיו לרדיו קניה, כדי לבקש פרטים על המילחמה שבין אוגנדה לסנגוניה ועל **אירי אמין**, חשב המטלפן כי מישו מוחא אותו. מהעבר השני של הקו הציג עצמו מנהל־החדשות ברדיו קניה **כעמוס גורן**. רק אחר כך התברר, כי בגלל שיבוש בקו לא הבינו המטלפן את השם. מנהל מחלקת־החדשות בנאירובי הוא **עמוס ג'ורי**, ואילו מנהל מחלקת־החדשות בירושלים הוא עמוס גורן.

● בכל זאת - בן־זאב

נראה שאי אפשר להיפטר ממנו. לאחר לחץ ציבורי הוחלף **דורי בן־זאב**, כמנחה עוד להיט בטלוויזיה, ובמקומו בא **דובי גל**.

אלא שבן־זאב אינו מצליח להשתחרר מעוד להיט. בשבת תוגש ברדיו תוכנית בעריכת **רבקה מיר כאלה**, בשם דורי בן־זאב בצוותא. בתוכנית זו יביא בן־זאב לקט מתוכניות, עוד לחיט שלו.

4. 4

יום רביעי

● **שאהה של זמן (שעה 5.30)**. תחילתו של שבוע של שידורים חוזרים, הפעם ב־אשמת השלום ומעט עיצומים. השעשועון לילדים של המפיי־קה נעגניה שמחוני הבמאית דניה אביאל והמנחה זאב ענר הוא על פי סיפרה של רבקה אלפר, אנשי פקיעין, אשר היה אמור להיות משודר לפני שבועיים, אך נדחה להיום.

● **על אדונים ומשרתים (8.00)**. הפרק הראשון של החלק השני של סידרה זו, אשר כבשה את מקום האחים בפר פולאריות אצל הצופים הישר־אלים. פרק זה היה אמור להיות מוקרן בשבוע שעבר, אבל בוטל בפני השלום. אילונית, השחקנית ניקולה פנט, בתם של בני הזוג בלאמי, מגיעה יחד עם בעלה הטרי לבייתם החדש. אולם מהר מאד היא מבינה שתחושתם הראשונית של הוריה, עוד לפני שהבעל החדש הצליח ל"סובב" גם א־תם, היתה מוצדקת. הוא חווה בשעות מאוחרות הביתה, מ־ניח אותה, ואחרי שהם כבר נשואים, ומובטחים לו נכסיה הרבים, הוא מתנהג אליה ב־גסות. מהר מאד מגלה אל־י זבת כי נישואיה אינם נישואין. **מוקד (9.30)**. בשבוע שעבר הודיעו בתופים ובחצוצ־רות כי ראש־הממשלה, מנחם בגין, יהיה אורח מוקד והשיר דור יועבר ישירות מארצות־הברית, כשמראיינים את ראש־הממשלה דן שילון, אלימלך רם ואלי ניסן. ברגע האחרון ביטל בגין את השתתפותו ב־תוכנית, לתדהמתם של אנשי מערכת ירושלים שלא הספיקו להכין לו מחליף, או החליטו בירושלים גם לפתור את ה־

סאדאת מוקד

במקום בגין

בעיה וגם להרגיו קצת את בגין. במיסגרת מוקד הם הק־

5. 4

יום המישי

● **פליפר (שעה 6.32)**. באד קורא ספר על עסקים, מחליט להיות איש־עסקים ומ־סבך את עצמו ואת חבריו ב־עסקות שונות.

● **בין האזרח לרשות (7.00)**. דווקא בתקופה של שביית דואר בכל הארץ, מבי־אה התוכנית פרשה של אי־קיום שירותי דואר אלמנטריים במשך כל השנה. תושבי הכפר רים רמה, ביראליסירה, מרג־האבתן שבמשולש צריכים להי־גיע באופן אישי אל סוכנות הדואר היחידה באזור, כדי לקבל את הדואר שלהם. רגלו של דוור לא דרכה בכפרים אלה מעולם. שתי תלונות אח־רות בכל־בוטק לערבים, ש־מפיק זוהר בהלול הן של מ־רה מוסמכת אשר משרד החי־נוך סיווג אותה במשך שנתיים, מבחינת המשכורת, כבלתי מוסמכת, ותלונתם של תושבי הכפר הערבי דנון, השוכן ב־מועצה האיזורית היהודית גב־עתון בעניין חוסר הכבישים בכפרם.

● **נוסעים לחו"ל (9.30)**. שוב סרט שהוא פליט השלום והיה אמור להיות משודר בשי

הצלמים נחשדו

כמדגלים

בוע שעבר, כששלחו אנשי סירטי קסטל את הבמאי ג־עון גנני יחד עם הצלם אילן רוזנ־ברג והמקליט רוני ברקוביץ עם קבוצת ישראלים העורכים טיול בחו"ל, חשבו השלושה כי זכו בהגרלה. כששבו מה־טיול המאורגן אמר גנני, ש־ביים כבר עשרות סירטי תעו־דה, שביניהם להיות מלכה עם אורלי חידה: "זהו הסרט ה־קשה ביותר שעשיתי בימי חיי". מלבד האסון שבשהיה עם קבוצת ישראלים משוויצים ומכווערים המטיילת בחו"ל, ו־כל מי שטייל בטיול מאורגן יודע זאת, עברו על הצוות



נוסעים לחו"ל: ברקוביץ וגנני יום חמישי שעה 9.30

כמה רגעים קשים. בהייד פארק שבלונדון הותקף הצוות על־ידי פלסטינים אשר החליטו כי הצוות הוא הממוסד הישראלי המצלם את אהדי אש"ף. בר־חוב חוב החלונות האדומים באמס־טרדם נתקל הצוות באיומים של גברתנים השולטים במקום. רק כשהשיגו ליווי צמוד של אלוף הולנד בקאראטה, הוש־למו הצילומים. לעומת זאת התקבל הצוות בכבוד מלכים בעיר גלטור בחבל טירול. ראש העיר ערך להם קבלת פנים מיוחדת והתושבים יצאו לרחובות. גנני ואנשיו היו צוות הטלוויזיה הראשון שבי־קר אי פעם בעיר זו.

רינו את מסיבת העיתונאים ש־ערך אנוור אל־סאדאת לעי־תונאים הישראליים בבניין ש־גירדת מצריים בושינגטון. ה־צופים רק הרויחו — הם יכ־לים לצפות בראיון מרתק עם סאדאת.

● **הצלם (שעה 10.00)**. שוב מתוכנן הסרט הקנדי ל־שידור, בשבוע שעבר הוא היה אמור להיות מוקרן, אחרי ה־ת־נצלויות חוזרות ונשנות על כך שלא הוקרן פעמיים או שלוש קודם לכן. הסרט מביא את סי־פורו של צלם קנדי היוצא יחד עם רעייתו למסע צילומים מפרך, וכך הוא מצליח לשקם את חיי הנישואין שלו.