



הודנר : סנדרה
קולורדו



אירדנר : ארין
איש שמח



פינדנר : רואן
אחרי אור הכוכב

אירו-כוכבים



שכדיה : גרדסטאד
הלוויין



דופשמורג : מנסון
ראיתי בעינייך



גרמניה : ג'ינגיס חאן
גינגיס חאן

ברגע האחרון יכריעו הטכנאים אם לקיים את השידור מתחילתו, בשעה עשר בערב, ועד סופו המשוער, באחת אחר חצות, או להפסיק את השידור במקלטים הישראליים מייד לאחר חצות, כפי שהם נוהגים לעשות בתורשים האחרונים. אולם עיקר הפחד הוא מטכנאי משרד התיקשורת, שהמאבק המיקצועי שלהם אינו נוגע כלל לרדיו או לטלוויזיה, אך פוגע גם בזה וגם בזה. עתה נוקטים טכנאי משרד התיקשורת בעיצומים, אם הם לא יססיקו אותם עד מוצאי השבת הקרובה, או אם יססיקו ויחדשו אותם שוב, סמוך

בעת ההכנות. הכל פוחדים שמא חסון יופיע פתאום, יגרום לכך שהמפיק האמריקני של המופע, אלכס גילעד, או יוסי צמח, יתרגזו, והדבר יפגע בשידור העדין. הבעיה השניה שתעסיק את מפיק הי אירוויזיון עד לאחר חצות, תהיה בעיית טכנאי רשות השידור. למרות מילחמהם הצודקת וחרף העיצומים וההשבתות של הם, הבטיחו הטכנאים של רשות השידור להעביר את האירוויזיון ללא הפרעות. אולם בקרב הטכנאים יש גם כאלה, החושבים כי אסור להחמיץ את שעת הכושר וכי יש לנצל את ההזדמנות ולהפגין כוח. רק

כ אשר יירד המסך על האירוויזיון, במוצאי-שבת, בשעה אחת אחר חצות, ינשמו הכל לרווחה. שכן על תוכנית הביר דור הגדולה ביותר שנערכה אי פעם בישראל, על המיבצע הטלוויזיוני-בידורי הגדול ביותר שעליו הופקדה ישראל מעולם, מאימות סכנות רבות. הסכנה הראשונה — הריב המפורסם בין במאי האירוויזיון, יוסי צמח, ובין מי שהיה מפיקו האמנותי, עד שהודח, חנוך חסון, עד לרגע האחרון עדיין לא ויתר חסון, לפחות באופן רשמי, על התואר שלו, למרות שרגלו לא דרכה בבנייני האוהה