

האזן ל"מפצח האגוזים" במערכת אקאי ותיווכח שאין לנו אגוז קשה לפיצוח.

Wow and Flutter: Less than 0.06% WRMS (NAB), Less than 0.17% (DIN 45500).

Frequency Response: 30 Hz to 15,000 Hz (± 3 dB) using low noise tape.

30 Hz to 16,000 Hz (± 3 dB) using CrO₂ tape.

30 Hz to 19,000 Hz (± 3 dB) using Fe-Cr tape.

Distortion: Less than 1% (1,000 Hz "O" VU) using low noise tape.

RC-18—Remote control unit.

AKAI

שמע בקול האוזן שלך - קח אקאי.

לכבוד אקאי המסגר 70, תל-אביב.
סעונו להכין כיצר התוכרתם על אגוז
קשה לפיצוח.
נא שילחו לי פרוספקט ספורם

שם:
כתובתי:

אקאי - ח"א, המסגר 70 טל. 30594

למחיקה, להקלטה ולהשמעה, כשהמרווח (GAP) עליו עובר הסרט מגיע עד כדי 1 מיקרון.

וזה עוד לא הכל: ל-GXC-570D של אקאי, יש בנוסף לראש מעולה גם גוף מעולה המצויד ב-3 מוועים ומערכת מכנית משוכללת העומרת על מתיחות קבועה של סרט ההקלטה על גבי הראשים.

GXC-570D STEREO CASSETTE DECK



ישנן מערכות סטריאו שעמן מגיע לאוזןך חדרשות לבקרים.

אך האם הצלילים המגיעים לאוזןך ממערכות אלה, מצדיקים את שמן?

על מנת לקבל את התשובה, אתה חייב לצלול עמוק לתוך עולם הצלילים.

ניקח לדוגמא את טייפ הקסטות.

מה באמת קובע את איכותו? ראשי הטייפ!

יצור ראש מעולה מהווה מאז ומתמיד אגוז קשה לפיצוח. אין יצרן סטריאו שאינו מכיר

בחשיבות הראשים להענתקה מדויקת

של הצליל. אך האם יש עוד יצרן סטריאו

לבד מאקאי שיצר ראשים כה מעולים?

ראשי ה-GX של אקאי, מהווים חידוש

ראשון מסוגו בעולם. הורות לראשי ה-GX

אשר פניהם יצוקים זכוכית קריסטל מלוטשת

משיג טייפ הקסטות GXC-570D של אקאי.

תוצאה דומה להפליא לתוצאה המושגת

מטייפ הסלילים של אקאי. קרי - מוסיקה

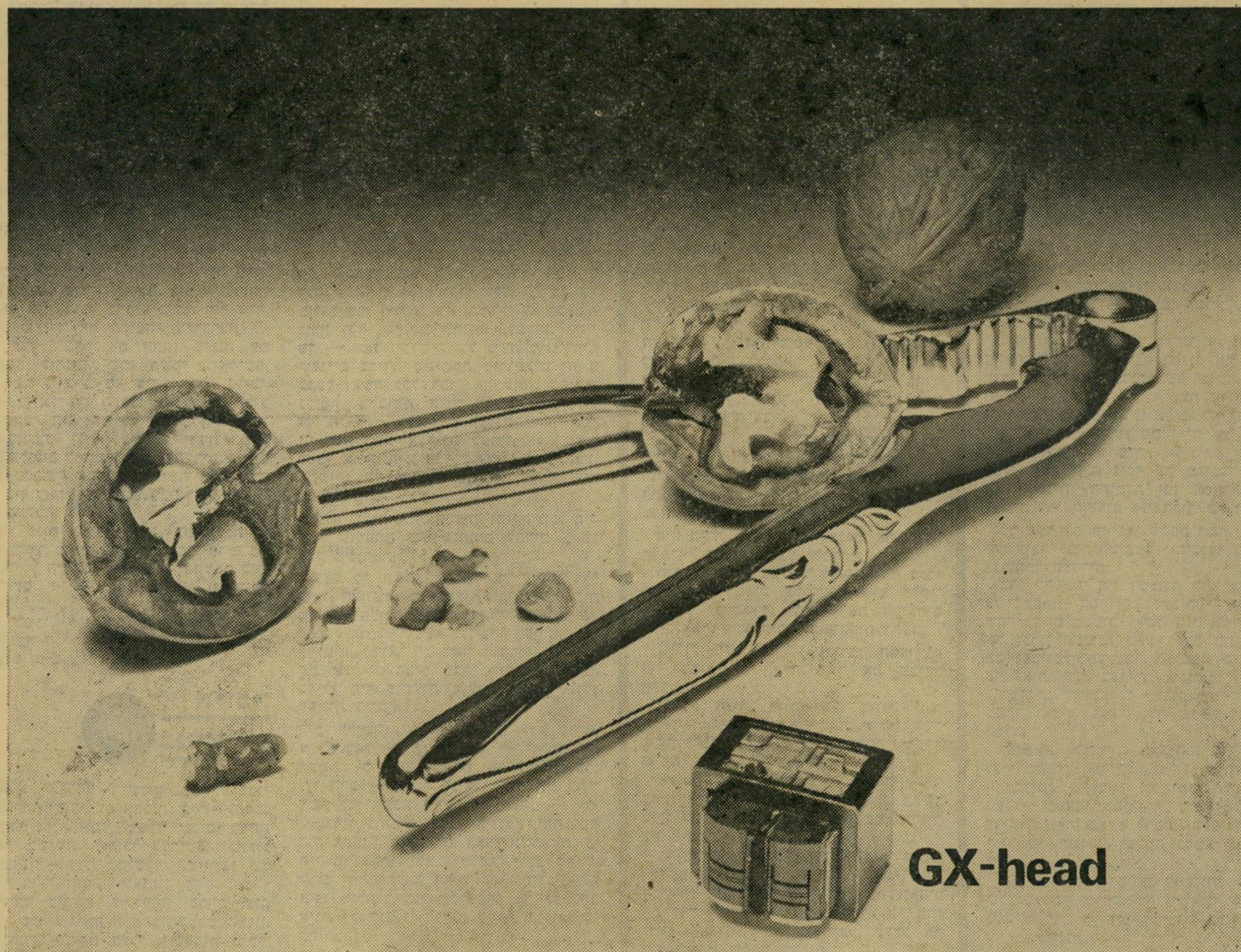
דומה להפליא למוסיקה הנשמעת באולם

הקונצרטים.

ה-GXC-570D מתעלה לאיכות

מדהימה: הוא מציע לך 3 ראשי GX נפרדים.

כשכל ראש פועל כמערכת עצמאית לחלוטין



GX-head