

# רחל מרחלת על כל העולם

## מעז יצא מתוק



נתן תומר וירדנה ארזי  
פלונטר

**שלוש פנסות**, אישה עסקים, אינו מפסיק להפתיע אותי כל פעם מחדש. הבחור הלבוש תמיד במיטב האופנה האחרונה, מבלה בכל מקומות-הבילוי הנכונים, ועכשיו אחרי שורד עזבה ללונדון, הוא נראה מסתובב עם **שרה תומר**, שכפי שמעתי התגרשה במיוחד בשבילו מ**נתן תומר**, אישה-מחשבים, חברה הצמוד של **ירדנה ארזי** הזמרת. מזה זמן רב, ואם תשאלו אותי, מעז יצא מתוק. שלום פנסות נראה מאושר מאד בחברת עדה, ונתן נראה מאושר מאד בחברת ירדנה.

## סיפור

## מהחיים

מפיקים בסרט ישראלי חדש המוסרט ב־ ימים אלה. בקיצור, לאבי זה יש אשה דרום-אפריקאית בשם **דפני**. השניים נשואים כבר שבע שנים ולהם שני ילדים. נראה שלא הכל הלך חלק בין שני בניהווג, ויום אחד בא אבי הביתה ומצא שאשתו פשוט נסעה. עזבה אותו עם העסקים המסוע־פים, ופשוט טסה עם הילדים לבית הוריה. מתי שהיא תחזור — זה באמת תלוי בך צב העבודה של אבי, כי דפני אינה מוכנה להתחלק איתו ועם העבודה. היא התלוננה שהיא בכלל אינה רואה אותו בבית, וזה לא חיים. או אם תראו את דפני שוב בארץ, תבינו שזה מפני שאבי היה מוכן סוף־סוף לוותר על קצת עבודה, ולהקדיש לה ולבית יותר שעות.

אולי לא כולכם מכירים את **אבי לרנר**, אבל תאמינו לי שהוא מקסים, התיך ומצ־ליח. לו ולשותף שלו, שאינו נופל ממנו בנחמדות, **יורם פלמן**, יש עסקים מגור־נים משותפים. השניים הם מפיצי־סרטים בארץ, ומבעלי בתי־קולנוע דרייב אין ובר־יהודה, ועכשיו גם תל־אביב. וזה כנר־אה לא הספיק להם כדי למלא לעצמם את היום העמוס. הם גם משתתפים כ־

## סולי תוקף שוב

נו באמת, מה לעשות, אין יום שלבחור הזה לא קורה משהוא מעניין, ולי לא נותר אלא להמשיך לספר לכם על מעלליו של זה. הפעם הסיפור עליו הוא דווקא מהארץ.

דוגמנית **ענת גלייט**, נאוזה חן, נערת הזמר **שולי חנני**, וכמובן, ידידתו, מל־כתיחת **הנה ארזי**.

אבל זה לא העיקר. רצה האלוהים ר־הגיעה ארצה למסע הופעות, הזמרת ז־תורכית **אג'דה פאקאן**. סולי שררה מעריץ אותה, ויש לו כשבע קסטות־וידאו של הזמרת בביתו בלונדון.

הלך להופעה שלה בהיכל התרבות, ניגש לאמרגן שלה, **לופי**, הציג את עצ־מו וביקש רשות להכיר את הזמרת. מובן שאישור הוא לא קיבל. אבל לבחור יוזמה משלו, עלה לחדר־ההלבשה, נקש על הדלת ונכנס, ומאז נעלמו עיקבותיו.

מה בדיוק קרה שם בחדר־ההלבשה אינו יודעת, אבל ברור לחלוטין שהשניים יצאו משם כבר יחד, נכנסו למכונית השכורה של סולי, והפליגו למסיבת יום־ההולדת של **שרה ברמן**, שנערכה בנתניה, ומאז ועד שיצאה את הארץ היו שני אלה צמוד־דים. וראה זה פלא — תחת שימשיכו לר־אותם במקומות־הבילוי, נשארו שניהם ב־חדר־המלון.

סולי אומנם מתהדר בעסקים שונים, אבל אמרגנות זה לא התחום שלו. אז אם תראו את אג'דה בלונדון, כפי שמבטיח סולי, רק שתדעו שהיא באה לשם למענו.



אג'דה פאקאן וסולי שדה  
יוזמה

הוא הגיע לביקור של שבוע, סתם כך. מפני שבלונדון ירד שלג, והוא שמע מ־חברים בארץ, שאיתם הוא נמצא בקשר טלפוני מדי יום, שכאן השמש זורחת, ושהימים ממש מתאימים לרחצה בים. שמע ועשה, התאכסן במלון על שפת־ימה של תל־אביב, ומיצעד החתיכות החל. מידי ערב נראה הבחור כשעל זרועו יפהיפה ישראלית שונה, כמו למשל ה־

## אנונימי

אז הסיפור הוא כזה: היו גבר ואשה. שניהם נשואים ככה־ככה באושר. היו להם עליות וירידות, ממש כמו לכולנו. אבל מה, היו שם גם צעקות ומכות ושבירות של חפצי־נוי ביתיים.

קמה לה האשה בוקר אחד, עזבה את הבית, ונסעה לחופשה בת שבוע ימים במלון אילתי מפואר, ישבה שם בשמש החורפית והתמוגגה מהתיירים השוודיים שעשו לה עיניים, וגם לא אמרה להם לא. ראתה כי טוב, נשארה באילת עוד שבוע, ובשבוע השני התמזל המזל והגיע גבר חלומותיה, בדמותו של טייס בחברה זרה שטיסותיה מגיעות היישר לאילת. ניפגשו שני אלה, החליטו שטוב להם ביחד, והגבר אחרי שלושה ימים, הציע לגברת לשוב איתו לארץ מולדתו לגיחת־היכרות קצרה.

ישבה האשה, עשתה חושבים, ולא מצ־אה שום סיבה למה שלא תיסע. מייד צילצלה לבעל, סיפרה לו סיפור על חברה המזמינה אותה על חשבונה, והבטיחה לח־זר הביתה תוך שבועיים.

עם המון שיכנוע ובקשות קיבלה רשות, נסעה לה אי־שם לסקנדינביה. המצב מצא חן בעיניה, ובימים אלה קיבל הבעל שיחת טלפון ממרחק רב, ובה אמרה שהיא רוצה גט, כי לא יעברו ימים רבים והיא מת־כוננת להינשא לטייס בהיר־שער.

הבעל יצא מעורו, הקים שערויות, אבל לא היתה לו ברירה, האשה לא חזרה וגם הודיעה שלא תחזור, ושהיא סוף־סוף נהנית מחייה, ומאושרת. וכך, לא נותר לגבר אלא ללקק את פצעיו, אפילו לא היה טעם לזרוק חפצי־נוי.



חופני וריאן כהן  
פציץ

## בידור ימי

מה עושה אמן, בדרך וזמר ידוע, המסתובב בעולם, מופיע ומרוויח כסף בכבוד, עם אשתו, שנשארת כל הזמן מאחוריו בארץ, כשהיא מגדלת את הילדים?  
או **חופני כהן**, למשל, לוקח עבודה על אנוניט־נוסעים מפוארת למשך 10 ימים של שייט־חופים, שר ועובד, אבל לוקח את **ריאן**, אשתו האמריקאית, יחד איתו, כדי שלא יהיה לה עצוב כמו אז, לפני כשלוש שנים, כשבוקר אחד היא פשוט קמה ונסעה להוריה בארצות־הברית עם הילדים, אז לפני כלי־כך הרבה זמן, עלתה לו שיחת־טלפון אחת, כדי לשכנע אותה לח־זר, 48 אלף לירות ועוד עשרים וחמש אגורות. אז אתם כבר יכולים לתאר לעצמכם כמה הוא היה צריך לשכנע.  
כדי למנוע תופעה חוזרת כזאת, הוא מעדיף לתת לדיאן מפעם לפעם גוד־טייס, העיקר שהכל יהיה בסדר. חופני הוציא לא־מומן תקליט, שאת כל שיריו כתבו למענו חבריו הטובים, מגדולי הזמרים והמלחינים בארץ, ואשתו האמריקאית, שהוא אומר עליה שהיא תימניה יותר מתימניה, עשתה לכבוד כולם ארוחת־ערב חגיגית, על טהרת המאכלים התימניים.  
הבחור, שחזר ממסע־הופעות באמריקה, שיחק ששיב עם **פרנק סינטרה** בלאס־וגאס והזמין אותו לבוא אליו לארץ. אז אם תראו פה את פרנקי בזמן הקרוב, תבינו שהוא בא לגמ־רי־לגמרי במיוחד בשביל חופני.