



עדה מכנס

העומדת בראש אגודת "אל-ס", הפועלת למניעת השימוש בסמים, אירגנה את נשף חברי האגודה, כדי לגייס כספים למפעלה. נחלצו לעזרתה נשות הדיפלומטים. סאלי לואיס, אשת השגריר האמריקאי בישראל (באמצע), שהגיעה לנשף כשהיא לובשת את המיקסטרון שלבש בעלה בקמפ-

דיוויד ופנס על שערותיה, שיאיר את דיוני-השלום, לדבריה. אשת השגריר הצרפתי, מוניק בונפו (משמאל) זכתה במקום ראשון בתחרות התיסרוקות שנערכה במקום. האורחים שמילאו את האולם שילמו אלף לירות עבור כרטיס-כניסה. המאכלים אשר הוגשו באותו מעמד ייצגו את הארצות השונות של הדיפלומטים.

רך עכשיו להחליף את שם מישפחתנו לשישו ושימחו.

התובע המישטרתי, עו"ד ריהדן יעקב קרימז'וב-סקי, שידידו מכנים אותו "קרימז'וב", הציג את מועמדו תו לתפקיד היועץ המישפטי של אירגון-השוטרים הבינלאומי. מי הוא מגדיר את התמודדותו נגד עורכי-הדין נתן קנת כי מילחמת דויד נגד גליית. קנת הוא היועץ המישפטי של ה-אירגון מזה שנים רבות.

מתחרה רציני לשלמה (צ'יצ'י) להט קם באחרונה בתל-אביב. אחד מסוחריו ה-שטיחים הגדולים, בעל עיר השטיחים, וכה בתואר-לווי ראשה-העיר, בהמלצת הפירסור מאי יורם ברוניץ. התואר החי דש גרם, כנראה, להצלחה, ובתמורה העניק ראשה-העיר ל-פירסומאי את מפתח-העיר.

ההרצאות על תורת האבולוציה, שמגיש פרופסור שרגא שבתר בתוכנית האור-ניברסיטה המשודרת בגלי גלי צה"ל, עניינו מאד את אחד האסירים בכלא רמלה. השבוע בלש האסיר גלויה לתחנה, כדי לבקש שישלחו אליו לכלא חור-מר ביבליוגרפי.

גם ליצנים אינם מבדרים כל הזמן. זאת הוכיח ה-ברון דורי בן-זאב בתוכניתו, שהוקלטה לשידור בטל-וויזיה בשבוע שחלף. במשך רבע שעה התפרע דורי מעל הבמה, שבר והרס את התיפ-אורה שהיתה עליה, זרק על קהל הצופים תפוזים ובגנות, וליווה את פעולותיו בצעקות. הקהל חשב לתומו שההתפר-עות היתה חלק מהתוכנית, ואף ליווה את העניין בשאגות של צחוק. אך האמת היא שדורי התרגו, כי הצילומים לא הלכו בדיוק כפי שרצה, ואחרי ציר-לומים חוזרים ונישנים איבד הברון את חושי-ההומור שלו.

נימוס הוא תכונה יקרה מאד, שלא כל אדם נוחן בה. לתוכנית הרדיו לצון נופל על-לצון, ההולכת מדחי אל דחי, הגיע המנחה רודו רותן עצי-בני ומתח, והחל מעליב את אחת הנשים בקהל הצופים

שלו. "פוסטמה, למה באת? מי הזמין אותך? תסתלקי מכאן!" קרא לעברה. רק עם תום ה-תוכנית נזכר דותן בתכונה ה-יקרה. נגש אל הגברת והתנצל בפניה.

הצייר מיכאל ארנוב נסע עם אשתו לסוף-שבוע ל-מלון פרז'ה בטבריה, שם הכין תבליט-קיר. להפתעתו גילה שחתמתו מתחת לעבודה נעל-מה. אחרי בירור קצר סיפרו לו 'עובדי-המלון שלפני חצי שנה סיידו את הקיר, ואחד ה-סיידים החליט שחתמתו היתה סתם קישקוש של איוה אורח, ומחק אותה בסיד. הצייר לא ויתר וחתם על התבליט מחדש.

בסירטו החדש ביקש אבי דיין משכניו לבניידה-דירות שליד אוניברסיטת בר-אילן שישתפו איתו פעולה, ויתנו לו להשתמש בידרותר-הם. ההיענות היתה בלתי-רדג-לה. ואסי העסיק שלוש קומות בבניין, כשבכל אחת מהן הפי-קיד ציוה, תלבושות ואביזרים שונים, השייכים לסרט.

מנחה עלי כותרת בעבר ובעתיד, ריון לונדון, משתתף בסרט בקיטעי פארודיה על עצמו. עם תום ימי הצילומים שלו הפטיר: "קולנוע זה עסק פרימיטיבי, אני מעדיף טל-וויזיה".

"יש לי מחזור ארבע פעמים בשבוע, וזה לא קל", אמר השחקן שמואל עצמון, המשתתף במחזהו של יוסף מונדי מחזור אלוהול, המור-צג בבימוהף של תיאטרון הבימה. עצמון יודע מה הוא אומר. בהצגה האירוטית, דא-שונה מסוגה על בימות הארץ, חייב השחקן הוותיק להוריד את חולצתו ולתת לשחקנית רחל דיין להצליף בו בשוט, כדי להגיע לסיפוק מיני. בחז-רות ביקש עצמון מהבמאי שה-שחקנית תשתמש בשוט עשוי מסמרטוטים, אך המחזאי-במאי מונדי לא ויתר, ואומנם מכה בו רחל בשוט אמיתי.

אגב, רחל דיין מופיעה בהצגה השופת חזה, במשך כל החזרות סירבה להוריד את בגדיה. רק עם תחילת ההצגות התערטלה השחקנית.

השחקנית הצעירה מיי-רב גרי גם היא לא ששה להשיל את בגדיה מעל גופה. והסכימה לעשות זאת רק אם יציב לה מונדי וילון, שמאחר ריו תיתפשט. הבמאי נענה ל-בקשתו, לא רק השחקניות נדר-רשות להופיע בעירום, שני השחקנים הגבריים, ישראל בירמן וטובה טבי, מר-פיעים בכמה סצנות כשהם לבושים בתחנות בלבד.

לאחת ההצגות הגיע אדם דתי, מזוקן וחובש-כיפה, שישב במשך כל ההצגה ולא הגיד עפעף. אחרי בירור קצר הסתבר שהאיש בא כנציג מישר-רד-הפנים, כדי לבדוק עד כמה אירוטית הצגה זו. עד עצם היום הזה לא שמע התיאטרון את דעתו הרישמית של מישר-רד-הפנים על ההצגה.

עם תום ארבעת ימי

המרתון הסיפרותי, שנערך בי-גלריה של עמליה ארבל בי-תל-אביב, הלכו המשורר רייך אבידו, עורך הביטאון הסיפר-רותי סימן קריאה מנחם פרי ובעלת הגלריה לאכול במיסער-דה ארגנטינית. למקום הגיע תייר צרפתי, וכטוב ליבו ביין עלה על שולחן, פשט את בגי-דיו וקרא לעבר היושבים בי-מיסעדה: "הביטו על הישבן הצרפתי המפורסם! פרי ו-עמליה נבהלו ונמלטו מהמקום, אך אבידו ישב בשלווה, סיים את ארוחתו וסירב להגיב על הפרובוקציה הצרפתית.

גדי בקר, כתב יומן גלי צה"ל ואחיו של השחקן משה בקר, העו וביקש מה-שופטת שולמית וולנשטיין את הרשות להקליט בישיבת בית-המישפט. השופטת נעתה בחיוב גם כאשר הוברר לה כי

ההקלטה מיועדת לשידור בי-רדיו. הדבר היה בישיבה האחר-רונה שבה נגבתה עדותו של בצלאל מיוזרחי, וזו הפעם הראשונה מזה זמן רב שמהלך מישפט הוקלט לצורכי שידור.

דובר תנועת "שרות שוה" של סרבניות-הגיוס, אהיאב צרפתי, סיפר בכנס-היסוד של התנועה, בשבוע ש-חלף, כיצד רדף בכנסת אחרי חבר-הכנסת יהודה בן-מאיר, בניסיון לשכנע אותו כי מטרות התנועה צודקות. בן-מאיר הגיב בקריאה לעברו: "אתם משרתים את אש"ף!" צרפתי מיהר להתרחק מהמי-קום. חבר-כנסת מסויים, שנכח באותו מעמד, אמר: "אסור עראפאת יתפלא לשמוע ש-מי שמעודד השתמטות לוחם באש"ף, ומי שרוצה למנוע השתמטות מצה"ל משרת את אש"ף".



מלמד את גברי בנאי איך להיות אלביס פרסלי. אסי מדגים לפניו תנועות ושירה של אלביס, וגברי מחקה אותו בנאמנות. תרגילים אלה נעשו עבור סירטו של אסי דיין, "שלאגר", שהוא כתב ומביים בימים אלה. גברי מגלם באותו סרט גם דמותו של ג'וזף טראבולטה.