

# אנשים בעולם



## ליב אולמן:

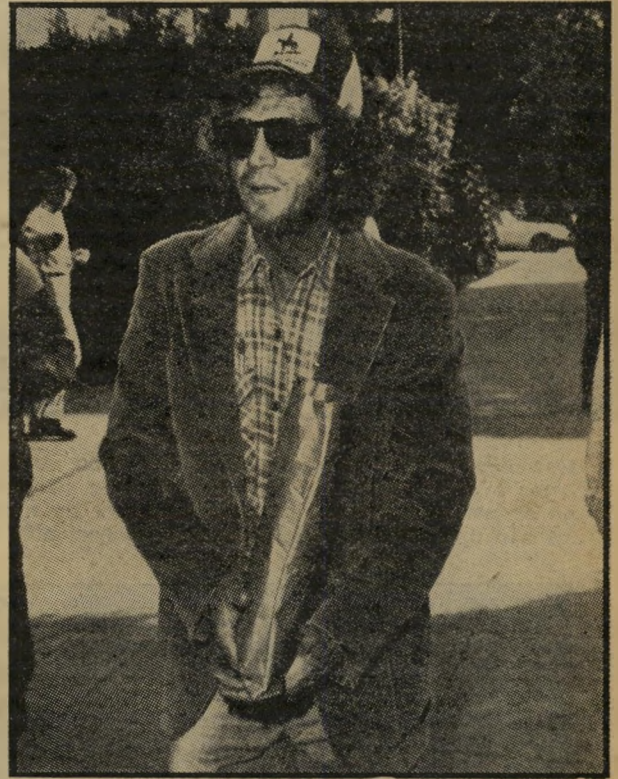
### ..שחקני

### העולם

### התאחרו!"

השחקנית הנורווגית המזוהה בדרך כלל עם אינגמר ברגמן, ערכה מחווה לאמנות שהיתה ביתה הראשון — הייאטרון. בת 39, נועזת כדרכה, הופיעה בתחנתו בלבד ולבד, על בימת תיאטרון קטן בניו-יורק, כשהיא משרתת את דמות המאהבת הנושנה, במחזהו של ז'אן קוקטו הקול האנושי.

4000 צופים שילמו 100 דולר לכרטיס כניסה אחד, הכנסה חסרת-תקדים לתיאטרון, שאינו יכול להרשות לעצמו, בדרך כלל, לארח שחקנית יקרה כאלמן. וזו הסבירה: „אנחנו, השחקנים, שייכים לקהילה האנושית אחת וחובה עלינו להתאחד כדי לקיים את התיאטרון בחיים!"



## סטיב מקווין:

### שלום לך

### איבסן

### הנסיכה

### קארולין:

### או מיי פאפא



כמו בימים הטובים הוא שוב החזיק את התינוקת היפה פיה שלו מול עין המצלמה: הנסיך רנייה בילה חופשת סקי, טט-אהיטט, עם בתו קארולין בגדסטאט המושלגת. אלא שבינתיים דילגו הצלמים בזריזות אחרי הבעל, פיליפ ג'ינג, ופירסמו את דיוקנו מעבר ל"אוקינוס כשהוא מפרטט עם הדוגמנית אנט פון פירסנברג. עד מהרה קישטה התמונה שעריהם של שבועונים מפורסמים באירופה, מישפחת רנייה, מנורסה בשערוריות, ותגובת הבעל: „זו סתם ידידה ותיקה".

מקווין, הקשוח מן הקשוחים (בוליט), מתקשה למצוא את עצימו בגילגולו האחרון, בשנה ה-48 לחייו, גידל כרס והצמיח זקן, כשר הוא מנסה נואשות למצוא מפיץ מיסחרי לגירסתו הפרטית לאוייב העט של איבסן, לאחר שנידחה מכל וכל החל הסופר-סטאר של האתמול מתפשט לו אוויר קשבת באוניברסיטות האמריקאיות, כשר הוא מלווה את הקרנות סרטו בהרצאות על איבסן הגאון. אך גיראה כי טראומת איבסן עומדת להסיימם. סטיב מתכוון לשוב ולרוות ולרכב שוב בפעולתו בשם: אני, טום הורן.



## קתרין הפבורן:

### העבודה היא

### כל חינו

בלהיטות של לביאה בחורף היא חולפת על בימת הצילומים של אולפני וומבלי הלונדוניים, ומתוכחת בקול עם הבמאי ג'ורג' קיוקור. קתרין הפבורן עשתה את הדרך מארצות-הברית לבריטניה אך ורק כדי לעשות עבודת יוקרה נוספת, בגיל 69: גירסה טל-וויזיונית של מחזה וולשי (החיטה היא ירוקה), שהיה בשעתו להיט קולנועי.

הגברת בעלת שלושה האוסקרים אינה מרימה את האף: „בשבילי העיקר בחיים היא העבודה. רק לעבוד, לעבוד ולעבוד! פרסים? אתה ראוי לפרס רק אם אתה מנהל חיים מהוגנים. אבל לקבל פרס עבור מישחק? מישחק זה הרי דבר אידיוטי!"

