

רחל מרחלת על כל העולם

פרה עיוורת בברלין

אם לא ניתן היה לראות בזמן האחרון את ז'אן-שארל לאפבר, בעלה הטרי של מאנרי רייס-דייוויס, במחיצתה בארץ, הרי זה רק בגלל הסיבה שז'אן היפה היה צריך להרחיק נודד עד לברלין כדי לחפש שם פרנסה לאשתו. הוא הובא מישראל בידי נערה-שעשועים של ברלין המערבית, שימיעון ערוך, כדי לנהל לו שם את מועדון-הדיסקו החדש שפתח. הנקרא בשם דיסקומאניה. זהו מועדון חדיש ומפואר, שלא מן העולם הזה. יש בו כל מיני פעלולים אלקטרוניים, ואפילו מסכי-עשן צבעוניים הנעים לקצב המוסיקה.

בהתחלה היו לז'אן-שארל קצת קשיים בניהול המקום. קודם כל הוא לא ידע כלי-כך טוב גרמנית. הוא גם לא הבין את המגו טאיות של הנוער הגרמני. יום אחד החליט לארגן מישחקים במקום. המישחק הראשון היה זה הנקרא בארץ בשם "פרה עיוורת", שבו קושלים לרוקדים את עיניהם, מכבים את האורות ונותנים להם למצוא בני-זוג בעצמם. הגרמנים תפסו מייד את הפרינציפ. כאשר הודלקו האורות במועדון הסתבר שרוב האור-חיים ניצלו את ההזדמנות והסתלקו מהמקום.

אבל בגלל קיסמו האישי הרב נמשכו הרבה נשים ונערות אל ז'אן שארל. לעיתים קרובות הוא היה חייב להתסלק מהמקום בדת האחרות בגלל זעמם של כל מיני בעלים קנאים שבאו לחפש אותו שם. אינני יודעת אם בגלל זה או בגלל העובדה שהטיפורים מברלין הגיעו עד לאזוניה של מאנדי בארץ, על כל פנים, ז'אן שארל גמר את החוזה שלו השבע בברלין ויצא ללונדון, כדי לרכוש שם, על פי טענתו, בית עבור מאנדי. משם הוא יחזור אלינו לתלאיב כדי לראות את בנו (מנשואים קודמים)



ז'אן שארל ויודרה ברדינאית ב"דיסקומניה" בית לאשה

שאותו השאיר אצל רעייתו להשגחה וכדי לקחת את אשתו ולצאת ללונדון. למאנדי יש עכשיו תוכניות הקשורות בעיר שבה הגיעה לראשונה אל הכותרות.

האם זה סוף הפרק הישראלי בחייה של מאנדי הוולשית, שמכל המקומות בעולם בחרה דווקא את ישראל כביתה? על כך אי אפשר להשיב תשובה ברורה. אם תשאלו אותי זה לא סוף פסוק. אנחנו עוד נראה אותה כאן ועוד נשמע עליה.

איך להסתובב בעולם

בלי להתאמץ

רבים מביניכם ודאי חולמים להצטרף במוקדם או במאוחר לחוג הסילון, אלח המסתובבים בעולם ונוחתים בבית רק כדי למלא את המצברים מחדש. השאלה היא רק איך עושים את זה? ובכן, אני מכיר ישראלית אחת, שבשלב זה אינני מעזה לנקוב בשמה, שמצאה פאטנט מקורי כיצד לממש את החלום הישראלי הזה.

המדובר הוא, בעובדת קרקע של חברת-התעופה ארקיע, שתמיד התבוננה בקינאה בחברותיה המתרוממות באר-על. קינאה וחשבה, חשבה וקינאה, עד שנפלה על הרעיון שמילא לה את הדרכון בחור תמות ואשרות כימעט מכל המקומות בעולם.

הגברת המיניאטורית הזאת, הטוענת כי היא כבר בת 33, אך הנראית צעירה הרבה יותר, מסבירה את העובדה שהיא מסתובבת בעולם כמו שאתם ואני מסתובבים ברחובות תל-אביב, בכך שבתוקף היותה עובדת ארקיע היא מקבלת כרטיסי-טיסה חופשיים כימעט מכל חברות-התעופה הפרטיות בארץ. אבל זה מסביר רק את כרי-טיסה-הטיסה. ומה עם השהייה במלונות הפאר וכל הבילויים?

טוב, "זה" היא אומרת, "הפאטנט הפרטי שלי". ותאמינו לי שהרבה כבר ניסו לגלות את הפאטנט הפרטי שלה, ולא הצליחו. עד שיום אחד התגלה לי הסוד.

ובכן, הגברת המקורית הזאת, ייש לה חבר בקפריסין, אחד שעובד בחברת-התעופה פה היוונית אויליפיק, היא נוסף על כל אלה גם חולת-הימורים, מקומות-הבילוי הקבועים שלה בחו"ל הם בתי הקאזינו המפורסמים, והיא מבלה ליד שולחן-הכר לטה יותר שעות משנשים אחרות מבלות במיטה.

בשעות הבוקר המוקדמות היא נפרדת מהרולטה וחוזרת למלון שבו היא מתגוררת. ואז, לא משנה מי יושב בלובי, היא נוחתת עליו בבכי היסטרי, תוך איז-מים לשים קץ לחייה. אחרי שמצליחים בקושי רב להרגיע אותה ולמחות את דמ-עותיה, היא מוכנה לספר איך חרב עליה עולמה. היא מספרת כמה היא אומללה, אחרי שהימרה על כל כספה בקאזינו, ונשארה בלי פרוטה על הנשמה. ולא צריך להיות דווקא בעל לב יהודי כדי להתחיל לרחם עליה. עובדה, זה עובד על כל מי שהיא פוגשת. מסתבר שאנשים מוכנים לרחם יותר על צעירה תמימה שהתפתתה להרוויח בקאזינו ושהפסידה את כל כספה, מאשר על עניים נוקיים.

בקיפור, אחרי שהיא מספרת תוך התייפחות את הסיפור שלה, מומינים לה קודם כל ארוחת-בוקר, ואחרי-כך מוציאים גם כמה דולרים, מרקים, או פראנקים, כדי שהיא לה ממה לחיות עד שגיע הכסף מהוריה בארץ.

הסיפור חוזר על עצמו יום-יום, וכל יום נמצא פראייער חדש שרחמיו נכמרים עליה. המגבית הפרטית שלה מסייעת לה לא רק לשלם בעד המלון, אלא גם להפסיד על-באמת בקאזינו. הפראייערים נופלים שדודים לרגליה, אחרי שהתרגילו עם הבכי עובד על כולם. אין אפס.

ביחד לבסוף

תשאלו בוודאי למה הוא לא ישב שם קודם? זה מפני שהוא נשוי ואב לבנות. ובכלל היו שם בעיות. אבל היום, עקב התהליכים שהגיעו לפול-ספיד, יכול זוג-היונים לחיות יחד, ולשמוח בחלקו. מיהו הגבר אולי כולכם כבר יודעים, אבל זה עדיין לא לפירסום. כי ככה ביקשה מיכל מלביא-לב. אז למה לא לפרגן לה?

היא רק הסכימה לספר עליו שהוא אחד מטייסי-הקרב הראשונים של צה"ל, ושהוא מצליח בכל התחומים. ושהוא מוזכר בספר של עזר וייצמן כאליל טייסת 101, ושהוא ועזר הגיעו ביחד במבצע-סיני, ועוד ועוד פרטים חשובים למיניהם. בקיצור, לאילית המסלול יש כיום אליל-אוויר, וביחד הם יבנו אימפריה. רק שיבוא לו הגט המיוחל, ואז נראה ונשמע משני אלה על בטוח.

על מיכל אדר הדוגמנית חסובת הגו והבלונדית, הנחשבת כאחת מדוגמניות-הצמרת המבוקשות ביותר בארץ, יש המון מה לכתוב. אבל לא כל דבר קטן שקורה לה שווה סיפור. אלא שהפעם יש מה לספר. מיכל, שחוק מהיותה דיילת באל ער מזה שנים רבות היא גם מורה לדוגמנות-מס-לול, עובדת צמוד-צמוד עם אלה ועוד גרא, מתאמיה-אופנה בתצוגות השניים, שלהם מסדר מסודר ותצוגות לחודשים הבאים. יודעים מתי בדיוק תיערך התצוגה ואיפה, ובצורה כזאת גם מיכל יכולה לסדר לה את לוח הטיסות שלה כדי לאכול מהעוגה וגם לשמור אותה שלמה. אבל זה לא הכל. יש לה גם חידושים בחייה הפרטיים. בזמן האחרון קשה לראותה מס-חובבת במקומות-הבידור, כי היא מסתגרת בכיתה. וכל זה למה? זה מפני שבדידה יושב לו סוף-סוף הגבר שהוא אהבת-חייה מזה שמונה שנים.

סוף הרומן הצבאי

את שמה של השחקנית אביבה מרקס ניתן היה למצוא בכל הפירסומים על המי-רוץ המטורף, המתנהל סביב פסטיבל ה-אירוויזיון. אבל שמתם טח לב לכך ששמה נעדר ממדורי זה וממדורי-רכילות אחרים זה זמן רב. וזה לא מפני שלא



אביבה מרקס משבר לאביבה

היה מה לספר עליה, אלא דווקא מפני שהיה יותר מדי לספר, עד שאי-אפשר היה לספר אותו.

אביבה הבלונדית עיניה במשך זמן רב רומן טוער עם קצין בכיר בצבא-הקבע, שבמיקרה הוא היה גם קצת נשוי. אז כדי לא לפגוע במוראל הצבא, צריך היה לשכות



מיכל אדר, אלה ועוד גרא אליל אוויר לאילית מסלול

מהעניין הזה. עכשיו, כשהעניין הזה נגמר והקצין יצא לה מהחיים, תוכלו לפגוש מחדש את אביבה במדורי-רכילות. כי כל השנים שבהן נמשך הרומן הצבאי שלה, שמרה אביבה אמונים לידידה, היתה בין המתבודדות. עתה, כאשר הותר הקשר, אפשר לראות אותה שוב במקומות-הבילוי.

באחד האירועים האחרונים פגשתי אור-תה, כשהיא בודה ועצובה. לא, זה לא היה בגלל הרומן שנגמר. כשדמעות בעי-ניה הודיעה לי אביבה שהיא כה מאוכזבת מכך שהחליטו לא לבחור בה כמנחת ה-אירוויזיון, עד שעדיין אינה מוצאת כור-חות נפשיים לצאת מהמשבר. לדבריה היא קיבלה את זה קשה מאד, וכיום אין לה רומן עם אף אחד.

או אם הייתם שומעים לי, זאת בדיוק השעה להיכנס לחייה. אביבה זקוקה באופן דחוף לניחומים. לגמור תוך זמן קצר גם רומן צבאי ממושך, וגם את הרומן עם האירוויזיון, זה באמת יותר מדי.