



שלוש פעמים מארילין: ניצה שאול, קארין דונסקי וגילת אנקורי מצטלמות בדמותה



לשני ילדים בני 20 ו-15, כאשר החליט לעזוב את הכל מאחוריו ולנסוע ללמוד תיאטרון בצרפת. עם סיום לימודיו חזר, אך לא לקיבוץ, אלא לתל-אביב. בעיר הכיר את השחקנית מרטין פרידמן. כיום הם מתגוררים יחד ועובדים ביחד על ההצגה. התלבושות תוכננו על-ידי שור למית קיסרי והתיפאורה על-ידי יפה פלד. שתיהן ידידות של עדי משכבר הימים. גם השיר שנכתב במיוחד עבור ההצגה חובר על-ידי ידידים — דפנה אילת ואלדד שרים. ההצגה מהווה אתגר אישי עבור כל אחד מהמשתתפים בעשייתה. לשלוש תם: דגא, פרידמן וקפלן — זו עבודה ראשונה גדולה אחרי עבר עשיר במסגרת קה ותיאטרון. ההצגה מכוננת לדור החדש שלא ידע את מרילין ואולי דרך מחזה זה יבינו קצת מי היתה. אלה שזוכרים אותה בוודאי יבואו לשמוע עליה שוב. מילות השיר שנכתב מרמזות משהו על דמותה: „נתנו לך שיער בלונדיני ושיפעת זהה, נתנו לך הרבה יותר ממה שבחווה, למה לך אור שמשי, יש לך אור של זרקורים, למה לך אוהב, את חלומם של הגברים.“

חלום

בהתגשמותו

מי שהשם מרילין אינו אומר לו הרבה, ימצא במחזה אפיוודות על אשה

ביטוי בעשרות התפקידים שמילאה בסרטי שבהם נדרשה לגלם את הבלונדית המאפשת, המחפשת גבר עשיר שיממן ויממש את מישאלות-ליבה. על אף העובדה שניחנה בכישרון, מעולם לא שוכנעה בעצמה כי אמנם היא מסוגלת לגלם תפקידים דרמאטיים. העובדה שכולם הפצו לראות בה פצצת-מין דווקא, הפריעה לה והיתה אחת הסיבות לכך שהרגישה עצמה כה בודדה ובלתי נאהבת והביאה, בסופו של דבר, להתאבדותה.

בעשרות הספרים והמחזות שנכתבו אודותיה אחרי מותה הודגשו תמיד תכונותיה הפיסיות יותר מאשר כישרונה הרמאטי. מי שמסתכל בתמונותיה הרבות והוהרות מתקשה היום להבין, איך בעצם הגיעה למעמד של חתולת-מין. מעולם לא היתה רזה והתיכית, ורבים סבורים שאילו היתה מנסה להתפרסם בעולם הקולנוע בעשור הנוכחי, קרוב לוודאי שלא היתה מצליחה — נתונה הגופניים לא היו נחשבים כיום למושלמים. נטייתה להשמין בלטה מאד בתמונותיה הישנות, בעוד ש-כיום דווקא גוף חטוב ורזה הוא שמצליח לעורר תשומת-לב רבה יותר. את התיסכול הזה בחייה מבלים אייאן לאורך כל המחזה שלו.

העבודה על המחזה נעשתה בהתלהבות רבה על-ידי הצוות. דגא בן ה-44, יליד אלכסנדריה שבמצרים, חי 22 שנה בקיבוץ שובל ועסק שם בתיאטרון. היה נשוי ואב



עדי ב. מארילין

חרי. משתפת בו שחקנית נוספת מלבד עדי בשם מרטין פרידמן, עולה מצרפת שזו לה עבודתה הראשונה בתיאטרון בארץ.

חלום

של הגברים

המחזה מציג שתי נשים. המגלמות לסירוגין את דמותה של מרילין והאנשים שסבבו אותה. הן מגלמות ביחד כ-12 דמויות. „המחזה למעשה הוא על אשה שנכשלה בחייה“, מצהיר הבמאי, דמותה של מרילין רק שזורה בו כדוגמה לאשה שלא הלך לה, שעברה היה בעוכריה, שלא היתה נאהבת מיום שנולדה, וכך חיה את כל 36 שנותיה עם ההרגשה שאיש בעצם לא רצה בה. כל הזוהר שאפף אותה, כל הקאריירה הזוהרת שלה היו כלפי חוץ בלבד, בזמן שבתוכה פנימה היא היתה ילדה קטנה וניפחדת שעניין התאבדותה היה רק שאלה של זמן.

במחזה, המורכב מהבזקים-לאחור בחייה של הכוכבת, בולט הליגלוג מצד המפיקים בתעשיית הסרטים כלפי השחקנית. בכל הזדמנות הם מזכירים לה איך הרימו אותה מאשפתות, איך יצרו אותה יש מאין, ואיך בזכותם בלבד הפכה לפצצת מין. מרילין לקחה את דבריהם ברצינות ובשלב מאוחר-יחסית בקאריירה שלה נרשמה ללימודי מישחק אצל לי שטראסברג, מורה השחקנים הנודע בארצות-הברית. לי גילה כי במרילין טמון כישרון מישיח נדיר, שמעולם לא הצליח לבוא לידי



עדי מחקה פוזה של מארילינית טיפוסית

גילה ב. הנפילה

שכל חייה היו מאבק טראגי במימסד, במר לכת הזוהר והאופל של הוליווד, אהבות ניכזבות אחת אחרי השנייה וסוף עלוב. קורות חייה של הכוכבת האמריקאית היו כספר פתוח בכל עיתוני ארצות-הברית. גם אחרי מותה סופר על הבעל לשעבר שהמשיך לבקר את קיברה עם זרי פרחים בידי. ארתור מילר, בעלה האחרון כתב את המחזה לאחר הנפילה שהועלה לפני 13 שנה בתיאטרון הקאמרי, כשאת דמוי תה גילמה גילה אלמגור. מחזה בשם ילדי קנדה גם הוא הועלה כאן לפני שנים כשאת דמות מרילין גילמה ליאורה ריבלין. הסדר פר האמריקאי נורמן מיילר הוציא עליה ספר עם פרטים ביוגרפיים שעוררו מחלוקות רבות בקשר לדיוקו. שחקניות רבות ניסו מאז מותה ליצור לעצמן תדמית כשלה.

במחזה זה מוזכרים רגעים שבהם העליי בו אותה המפיקים בהוליווד כאשר חנקו את התפתחותה תוך שימת הדגש על צור רתה החיצונית, כאשר לא נתנו לה לבטא את כישרונה במישחק. היא היתה בידיהם כחומר ביד היוצר, הם לשו אותה ונתנו לה ציביון וזוהר, אך התעלמו מעולמה הפנימי, מרגישותה ומהצימאון הנוראי לאהבה שהיה לה. כאשר גילו קמטים ב-פניה חדלו להתעניין בה. היא היתה כשה אובד בתוך מכוונה ענקית שמייצרת כור כבים. דמויותיה כפרוצה, כנזירה, כילדה וכאשה חולפות במחזה.

הפסטיבל סביב מרילין מוגרו עדיין לא נסתיים. המחזה יהיה שלב נוסף, אך עבור עדי קפלן הוא יהיה חלום בהתגשמותו. **תחיה אדר**