

פאר יארח בליל שבת ואגמון יפתח תיק אישי

★ חלבי רוצה בראש אג'ם דרווי ★ כרטיס

לאירוויזיון 2000 לירות ★ יבין חוסם את כיסל

את עורכי העיתונים לא יזמין מטה האירוויזיון, אלא נוסף על כתביהשדור שלהם, הם יקבלו את ההזמנות ממכ"ל הרשות, יצחק ליבני. ליבני העביר עד כה דרישה לפחות ל-200 כרטיסים שאר תם הוא רוצה לשלוח לאישי מדינה.

ההנחיות של מטה האירוויזיון הם שחבריי כנסת לא יקבלו כרטיסים, אלא אם כן יבקשו. לעור מתם יקבלו עובדי רשותהשדור 150 כרטיס.

עוד לפני שנשלחו ההזמנות, כבר התפתח בירור שלים שוק שחור לכרטיסי האירוויזיון, שאותם אי-אפשר יהיה לרכוש במכירה חופשית. מחירו של כרטיס לאירוויזיון הגיע עתה ל-2000 לירות, ככל שיתקרב מועד המופע, כן יעלה המחיר.

● הקלסונים

כתב הטלוויזיה הדרווי רפיק חלבי רואיין השבוע ברדיו. בקטעים שלא שודרו אמר חלבי כי לדעתו המצב במדינה הוא כזה: "הערבים עובדים, הדרונים שומרים והיהודים עושים חיים." ★★ באותו ראיון אמר חלבי כי, "לי אין קומפלס מזה שהמדינה יהודית, אבל שוויון מלא יהיה בארץ כאשר יהיה בצה"ל ראשי-אג"ם דרווי." לדבריו, יש מספר ניכר של סגני-אלופים דרוויים, המתוסכלים מהעובדה שאין הם יכולים לעלות בדרגה. ★★ בחדר של מערכת עלי כותרת בבניין הטלוויזיה דאג מישוהו לכתוב על הלוח: "הם יורים גם במנחים." ★★ בשיבת סיעת המערך, שדנה בהתנהגותו של שליח המערך לוועדהמנהל של רשות השידור, העיתונאי רני בלון, בעניין של עלי כותרת, טענה ח"כ חייקה גרוסמן כי השיקול של בלון לא היה נכון. "דני חשב שאם הוא יקריב את יעקב אגמון, הוא ישמור על ארגון צוקרמן כמנהל הטלוויזיה, אבל הוא ייווכח שגם נאכל דגים מסריחים, כלומר גם איבדנו את אגמון, וגם יסלקו אותנו מהעיר,

● מה במקום?

בישיבה המפורסמת של הוועדהמנהל, אשר בה פוטר למעשה שני מגישי עלי כותרת, מני פאר ויעקב ("יענקל'ה") אגמון, הודיע מנהל-הטלוויזיה, ארנון צוקרמן, כי תימצאנה תוכניות אחרות בשביל פאר ואגמון.

ואכן, בטלוויזיה התגבשה באחרונה תוכנית ש' לפיה יגיש פאר תוכנית שבה יארח אנשי-בידור מדי יום שישי, ואילו אגמון יכין תוכנית שבועית קבועה בשם תיק אישי, בסיגנון התוכנית שלו בגלי צה"ל, שאלות אישיות.

● קציר דמים

התאונה הנוראה שאירעה בצומת שעריהגיא, ביום החמישי האחרון, פגעה יותר מכל במישפחת עובדי הטלוויזיה.

הצעירה שישבה ליד נהגהמונית, שבאה מירושלים ושפנתה לכיוון בית-שמש, היתה רותי הרמן, בת ה-24, רותי, שהיתה מבכירות עוזרות-ההפקה של הטלוויזיה הערבית, ואחת הצעירות החינניות ביותר בבניין, נהרגה במקום.

המכונית שבה התנגשה המונית היתה מכוניתו של צבי אבולוב, מרכז ההפקה של הר אירוויזיון, ואחד משני מרכזי-ההפקה היחידים בטלוויזיה. אבולוב נפצע קשה, וכבר היום ברור כי לא יוכל להמשיך ולרכו את הפקת הר אירוויזיון.

● לצלם בלי פילם

צוותהטלוויזיה נענה להזמנת דובר אל-על, ובא לסקר את מסיבת-העיתונאים שבה השתתף מי שהיה מנהל סניף אל-על בטהרן, אריה בקנשטיין, אך הכתבה לא שודרה.

28. 2

יום רביעי

● ידרי הברכה הנסתר (5.30). ברשימת שמור רות הטבע המיוחדות בעולם, שאותה חיבר האו"ם, נכללת גם שמורת עין-גדי, התוכנית כולה היא על טהרת חברי משק עין-גדי.

● מגזין דנוער (6.32). במיסגרת תשואות ראשונות של הטלוויזיה הערבית יופיעו צעירים שישירו שירים מפורסמים בערבית. מוזיר עבדלמאן מטייבה, רפאת בשארה מכפר טירה, רפיק חזאן ומגדה מזי עית מכפר יאסיף ועדנאן אבו זרקה מערעה.

● מכאן ומשם (7.00). בתוכנית הערב קטעים מתוכניות טלוויזיה אמריקאיות ש-



בריאן: ווידאמס
שעה 10.00

עסקו בנושאים הבאים: טיפול קבוצתי, לא כמו של הד"ר רוזי המפורסם, מיון מכוניות לחובבים, משולש ברמודה, אריותיים ואולפן הקלטות. ● על אדונים ומשרתים (8.00). שרה חזורת שוב. הר משרתת הצעירה שסיפרה כי מוצאה מהאצולה הצרפתית, שהופיעה בפרק הראשון של הסדרה חזורת. אליזבת יחד עם גיימס עורכים ביקור צדקה בבית-חמאי שם הם פוגשים בשרה. שרה מנסה להסוות את מצבה הקשה, אך מתעלפת מרעב. אליזבת, שאינה יודעת כי בגלל היחסים המיורחים בין גיימס לבין שרה נאלצה שרה לעזוב את בית באלמי, מכריחה אותה לשוב לצוות המשרתים של מישפחת בלאמי והמעללים נמשכים.

● שירו של בראיין (10.00). סיפור אמיתי ש'הוסרט לטלוויזיה. גייל סאייס, רס, שחקן כדורגל שחור, השחר קן ביילי ווידאמס, ובריאן פיי קולו שאותו מגלם גיימס קאן היו כוכבי נבחרת שיקאגו

הסרגיה של

שחקני הכדורגל

ברד' השניים התחרו זה בזה ותוך כדי כך נרקמה ביניהם ידידות עמוקה. סאייס נפצע קשה בברכו, מה שאיים לחסל את הקאריירה שלו. אך בעיר דודו של פיקולו התגבר על המשבר וחזר למגרש. אולם על פיקולו עצמו נחת אסון והוא לקה בסרטן ריאות. סאייס רס לא יכול היה להילחם במחלה הניבית למען ידידו ודעך יחד איתו. את המוסיקה לסרט זה כתב מישל לגראן.

● בריז' 77 (11.10). לאוהבי הסמבה הקלטה מעור לה מתקצרט פומבי עם סרגיו מנדס וברז' 77 שלו.

1. 3

יום חמישי

● כדורסל (6.00). שידור מישחק הכדורסל בין מכבי תל-אביב לבין בוסנה סאריבו מיוגוסלוויה. בתחילה הודיעו היוגוסלבים למחלקת הספורט של הטלוויזיה הישראלית כי אין באפשרותם לשדר את הר מישחק. מנהל מחלקת הספורט אלכס גילעדי פנה לטלוויזיה היוגוסלווית וביקש את רשותם לשכור ניידת שידור באיטליה ולהביא אותה לסאריבו או לשלוח צוות עם שתי מצלמות ניידות מישראל. או החליטו היוגוסלבים כי הם מסכימים לשידור המישחק בניידת השידור שלהם ובשבת שעברה הודיעו על כך לגילעדי. אולם היוגוסלבים הודיעו אז כי הר מישחק יחל בשעה 6.00 אחר הצהריים לפי שעון ישראל. אם יצליח עד יום חמישי מנהל הטלוויזיה ארנון צוקרמן לשכור נע את מנהלת מחלקת הילדים אסתר סופר לוותר על מה העניינים המשודר בשעה 6.00 ואת מנהל הטלוויזיה הערבית יוסף בראל לוותר על פליפר המשודר בשעה 6.32, נזכה לר-אות את השידור החי.

● ידרי המהפכה (9.30). ימים ספורים לפני שנפטר נשיא אלג'יריה חוארי בומדיין,



ידרי המהפכה: בומדיין
שעה 9.30

סיים צוות טלוויזיה צרפתי סרט מיוחד במינו על אלג'יריה, סרט אשר האקטואליות שלו גברה עם פטירתו של בומדיין. הנשיא שאף ליצור מדינה סוציאליסטית ובלתי תלויה מ-בחינה פוליטית וכדי להגשים

היחס של

אלג'יר לצרפת

מטרה זו הוא התיר מיפלגה פוליטית אחת, הגביל את חופש הביטוי והפך את אמצעי הר תיקשורת כלים ממשלתיים. היום, אחרי 18 שנות עצמאות, אלג'יריה היא אחת מהחזקות במדינות ערב ובעלת מישטר מוסלמי-סוציאליסטי מיוחד ב-מינו. כיצד רואה הדור הצעיר את עתידה של אלג'יריה? האם הוא מאמין כי המהפכה הסוצי-יאליסטית השיגה את יעדיה, כיצד רואות הנשים האלג'יריות את מעמדן בחברה? מהו יחס הצעירים לצרפת ששלטה במשך 130 שנה באלג'יר ואשר במאבק נגדה נהרגו יותר מ-מיליון אלג'יראים?

● מחבואים (10.20). סטארסקי והאץ' רודפים אחר פושע שאותו מגלם השחקן ג'ג גינג.



מנחה פאר



מנחה אגמון

תיק אישי ליום שישי

רק אחרי-כך התברר כי הצלמים פשוט שכחו להכניס פילם למצלמה. כפיצוי הוזמן בקנשטיין לעלי כותרת.

● שוק שחור בכרטיסים

הטלוויזיה טוענת כי היא ערכה מחקר לגבי תפוצת העיתונים, ולפי תפוצה זו העניקה כרטיסי-סימליתונים לאירוויזיון. דובר מטה האירוויזיון, צבי ("צבה") גולן, הממונה על ההזמנות לעיתונאים, מסרב לגלות על-פי איזה מפתח הוא חילק את הכרטיסים לעיתונאים, אך מודה כי בין השאר זה היה על פי שיקולי תפוצה של העיתונים. לדברי גולן, ברור לו לגמרי כי למעריב היו יותר בעיות של סיקור האירוויזיון מאשר לדבר, ולכן מגיע לו יותר כרטיסים.