

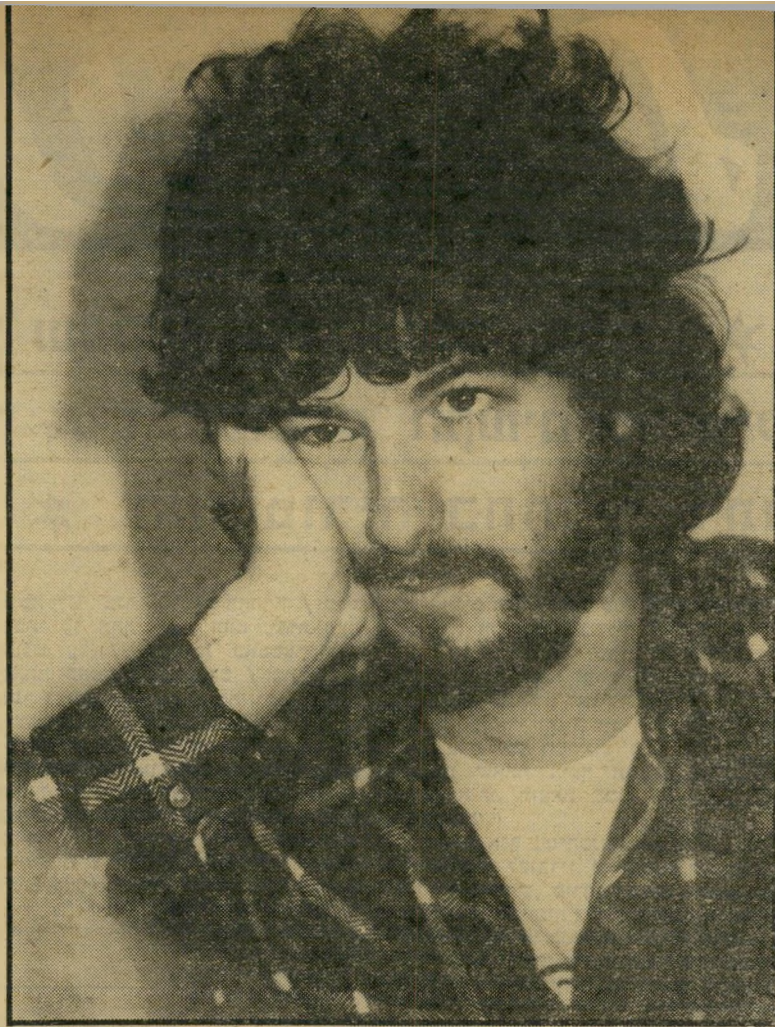
נמצאים בבית הספר כשאני משדר את התוכנית שלי."

טענה זו קצת תמוהה בהתחשב בכך עובדה כי התחנה הצבאית אינה מיר עדת בעצם לגילאי שלושים או לבני טי פשיערה, כי אם בראש ובראשונה לחיי לים שהגילאים שלהם נעים בדרך-כלל בין 18 ל-21 שנים.

אך לפי השמועות, מאז שנכנס רביאלוף רפאל ("רפול") איתן לתפקיד, הוא דרש להפסיק עם הפופ והדיסקו ולהכניס יותר שירי מולדת ושירים רוגעים. ועוד לפי השמועות, כשם שהתערב בנעשה בלהקות הצבאיות ובצוותי ההווי וכשם שהחליט להקים מקהלה שתשיר שירי ארץ-ישראל, כך התערב הרמטכ"ל גם בנעשה בתחנת השידור הצבאית. אולם לכל המבקר בתחנה נה המשווח עם המפקדים ועם העורכים מסתבר מייד, כי כולם כאחד מכחישים שמועה זו וטוענים, כי המדיניות החדשה לא ניכפתה עליהם, אלא נבעה על ידם אחרי שנסגרו במשך יומיים תמימים בחדר וחשבו על בעיית המוסיקה.

## מוסיקה עברית

**מפקד** גלי צה"ל צביקה שפירא מכחיש הראשונה שאני שומע את השמועה: "זו הפעם שרפול כאילו התערב במדיניות של גלי צה"ל. אני חושב שהוא בכלל לא יודע על המדיניות החדשה. ההחלטה לשנות את אופייה של התחנה נבעה מניחות קהל היעד של גלי צה"ל. הנוער איננו קהל היעד שלנו. הקהל שלנו מורכב מחיילים וממבוגרים המאזינים במשך כל שעות היום לגלי צה"ל. ערכנו סקר בין חיילי צה"ל והתברר לנו שהפתעתנו הגדולה, כי המוסיקה העדיפה לחיילים היא קודם כל מוסיקה עברית, אחר-כך לועזית ורק בי



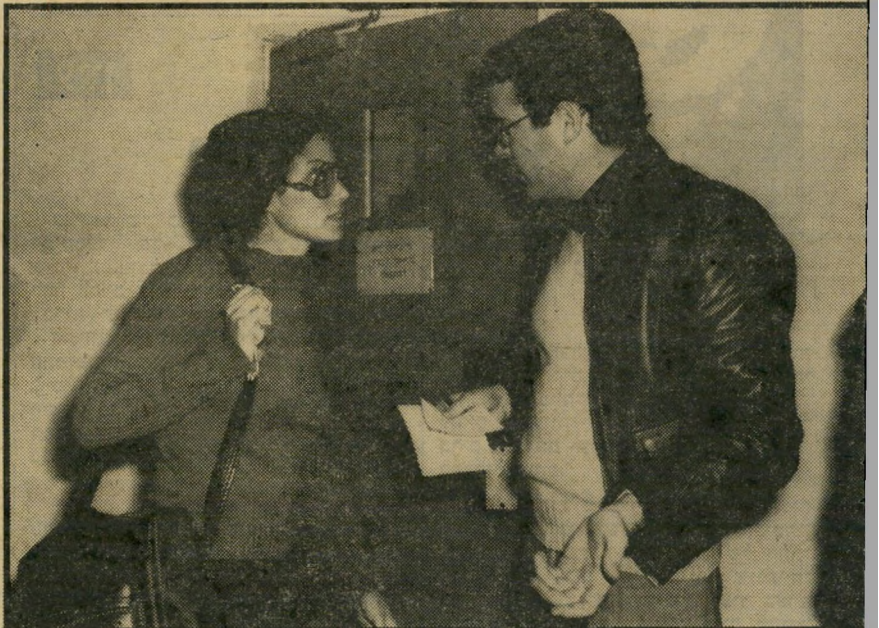
**איש המוסיקה** ניר חכלילי בן ה-24 ששירת בתחנה הצבאית כחייל הוא מנהל מחלקת המוסיקה. הוא טוען כי מדיניות המיר ונון במוסיקת הפופ נבעה בהצבעה דמוקרטית עליידי עורכי ומפקדי התחנה הצבאית.

בתחנה נקבעים עליידי ועדה מיוחדת הבוחרת מהם.

## על הגל הנכון

**ה**תוצאה היא שאומנם אין העדפה קיצונית של זמר זה או אחר, אך יחד עם זאת איבדה התחנה הצבאית משהו מי חשיבותה בעולם הבידור. בעבר היתה זו תחנה המכתיבה את האופנה. היה זה אלי ישראלי שהכניס לתוכניתו את הנימה האיטית, היתה זו התחנה הצבאית שאיפ-שורה לאנשים ידועים להגיש תוכניות אי-שיות אל תוך הלילה, היתה זו אותה התחנה שייצרה כוכבים כמו שלום חנוך, מתי כספי ועד להתוית המדיניות החדשה, גם את נורית גלרון.

כיום אומנם נמשכות התוכניות אל תוך הלילה, אלא שיש בהן הרבה יותר דיבורים מאשר מוסיקה, קיימת אומנם הנימה האי-שית, אך כמעט לא קיים סיכוי לקדם שיר או ליצור כוכב כבעבר. מסביר ניר חכלילי בן ה-24, שהוא ראש מחלקת המוסיקה של גלי צה"ל: "עד עכשיו כל עורך היה מופקד על התוכנית שלו ועשה כראות עיניו. בפעם הראשונה בתולדות גלי צה"ל הקדישו מחשבה רצינית למוסיקה המהווה מרכיב רציני. חודש אחרי שצביקה שפירא התמנה כמפקד, נסגרנו למשך יומיים בחדר והחלטנו איזו מוסיקה נשדר למאזינים. הוחלט פה אחד שמוסיקת רוק משרדים במשך שעתיים בשעות הערב. הוחלט פה אחד לשדר מדי יום שלושים אחוז שירים חדשים ושבעים אחוז יש-נים. אני מודה שקודם לכן היה קיים בתחנה מצב של קיפוח זמרים מסוגם של ניסים סלוסי ושימי תבורי, שטענו תמיד כי הם מקופחים. למרות שהם מאד מבור-קשים בהופעות ומוכרים תקליטים, קודם היו עורכי התוכנית בוחרים את השירים בתוכניתם על פי טעמם האישי ומרבית



**הקול הסכסי** המושמע בגלי צה"ל בשעות הלילה ושרכש לו קהל מאזינים קבוע שייד לאורלי יניב (ימין) שהיתה חיילת בשירות חובה ועובדת כעת כאזרחית בגלי צה"ל. לידה הקריינית כרמל בן אפריים.

**אנשי החדשות** הכתבת היחידה מבין אנשי החדשות של גלי צה"ל, פארלי שחר, נשוחחת עם איש הטלפון האדום צבי רימון. פארלי, שהיא אם ליד, טוענת כי בתחילה סרבו לקבל אותה לחדשות.

העורכים לא אהבו שירים בסגנון זה. היום אין דבר כזה! רק צביקה שפירא. מפקד התחנה, פוסל שירים. כל שיר המגיע לגלי צה"ל מושמע ברדיו. החלטנו לרדת מהאר-לימפוס."

אנשי גלי צה"ל טוענים, כי בעיקבות המדיניות החדשה, לא רק שלא איבדו מאזינים לתחנה, כי אם נוספו אליה. יחד עם זאת נשארה פתוחה השאלה אם אומנם תפקידו של הרדיו הוא לתת הודמנות לכל זמר המקליט שיר, לדחוף את הטובים ביותר, או ליצור כוכבים ולהיטים. לו היו שר אלים את אנשי הקפיטול רדיו הלונדוניים, ודאי היו אומרים כי האפשרות השלישית היא הנכונה. אך לגבי אנשי גלי צה"ל הר אפשרות הראשונה היא הנכונה. כל שיר המגיע לתחנה מושמע לפחות חמש פעמים בשבוע. התוצאה: מצד אחד אין יותר בעיות עם זמרים מתוסכלים, מצד שני יש כמה מאזינים מתוסכלים העוברים לשמוע את רשת גימ"ל. אך עורכי התחנה טוענים כי לפי התגובות, גלי צה"ל עלתה סוף-סוף על הגל הנכון.



**בת העורכת** שלומית זוטא ועובדת בטלפון האדום ביחד עם צבי רימון היא בתה של עורכת דבר, חנה זמר, ונבחרה לתפקידה מבין עשרות מועמדים אחרי שעברה מיבחנים והוכיחה כי היא המתאימה ביותר לתפקיד.