

השמועה אמרה שהרמטכ"ל התערב ודרש למתן את שידורי הפופ *
אנשי התחנה ועורכיה מכחישים זאת וטוענים שהחלטה נתקבלה
באורח דמוקרטי * אך התוצאה היא אחרת: התחנה המיועדת
לחיילים צעירים החליפה את הגלים הרוגשים בגלים רוגעים

המהפכה בגלי צה"ל



מי ששהה באחרונה בחו"ל, חזר ארץ צה ולחץ על הכפתור של תחנת השידור הצבאית, גלי צה"ל, התפלא בוודאי כששמע את הצלילים הבוקעים מתחנה זו. אם הוא אוהב מוסיקת פופ רעשנית ומדליקה, ימהר וילחץ על הכפתור לרשת גימ"ל. אם הוא אוהב מוסיקה מרגיעה ולהאזין בנחת למה שבוקע מתוך המקלט, ישאר צמוד ללא ספק לתחנה הצבאית. כי מה שמתרחש בימים אלה במיבנה הרעוע והדחוס שבו שוכנת התחנה הוא ללא צל של ספק חידוש.



הדיסק ג'וקי אלני ישראל, מי שהיה הדיסק-ג'וקי הראשון ברדיו הישראלי ושונדע בסינגלן ההגשה האישי והרעשני שלו, מיתן את הקצב. אלי, הנערץ על בני העשרה, טוען כי הוא מרוצה מהמדיניות החדשה.

שדרן סופר איציק ברנר הפך תוך פרק זמן קצר אחד השדרנים הפופולריים של גלי צה"ל בעיקבות תוכניתו שעתיים משתיים. איציק אינו ממונה על המוסיקה וזה איננו תחום עיסוקו. את העריכה המוסיקלית לתוכנית המגוונת של שעות הצהריים, עושה עורך המוסיקה, ברוך בן-חורין, המשרת בקבע.

נוביץ' היו קוראים לתוכנית חורף רביי נוביץ' ? לא, נכון ?" נכון.
 אלי הוא חיית מיקרופונים ותיקה ומכיר את המיקרופון לפני ולפנים. ביד רמה ובורוע נטויה הוא שולט בשני הפטיפורים גים ובעשרות התקליטים שמסביבו. הוא מדבר אל המיקרופון, לוחש אליו, מרי גיש איתו בבית. למרות מיכנטי הגינס התחובים בתוך המגפיים, הטוניקה הי רחבה, שרשרת שיני הפיל וכובע הקסקט, שאיננו מש מראשו, אין זה אותו אלי יש ראלי שהטביע את חותמו על סינגלן ההגשה הישראלי ברדיו הישראלי. אין זה אותו אלי, רעשנן קפצן, צעקן. אין זה אותו אלי שמערכון שלם בביצוע הגשש החיוור נכתב על סינגלן הגשש, שהיווה חידוש מהמם ונושא לחיקוי לרבים וטרי בים מקרייני הרדיו.
 מה קרה לאלי ישראלי ? מה קרה לתוכי

גלי צה"ל היתה תחנת רדיו צעירה, עלי זה, תוססת ומאד רעשנית. כיום, סיסמת הקסמים בתחנה היא Play List. וכדי שנעמי שמר לא תדיר רגליה מהתחנה הי צבאית, היה מי שמצא לסיסמת הקסמים המורכבת משתי מילים אנגליות, גם פיי רוש עברי: רשימת שירים מועדפת. כלל מקום בתחנה אפשר לשמוע Play List. כל אחד טורח להסביר את המשמעות הי נשגבת של המונח.

בראש אחד

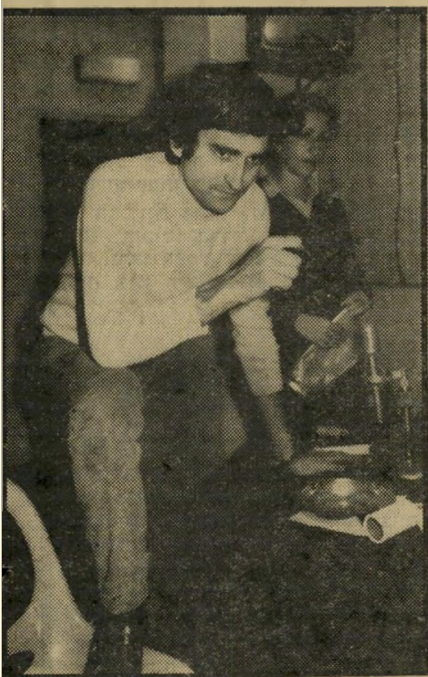
מה מכריי בין גלי צה"ל לבין קול השלום של אייבי נתן ? למראית עין, שום דבר. גם ספינת השלום וגם הבניין

ניות הרדיו המסודרות בגלי צה"ל בשעות הבוקר ואחר-הצהריים, להיכן נעלמו פיזי מוני הפופ, שירי הדיסקו, ושירי מיצעד הפיזמונים ? מילת הקסמים Play List מופיעה שוב, ואלי מסביר: "יש לנו מדיניות מכוונת של מה שאנחנו הולכים להשיג מיע. זה לא במקרה שמתנו קצת את הקצב. שעות הבוקר הן שעות שאנשים לא אוהבים בהן רעש. הם אתרי או לפני הנג אובר. הם רוצים מוסיקה רוגעת ואיטית. לכן הקמנו ועדה המורכבת מהעורכים המוסיקליים ומנציגי הקריינים. אני עצמי, וסגן מפקד התחנה, ובהצבעה דמוקרטית אנחנו מחליטים אילו מהשירים החדשים יועדפו להשמעה. זה מתחלק בערך לחמי שים אחוז שירים עבריים וחמישים אחוז שירים לועזיים."

מיהו

קהל היעד ?

כשמעירים 17 שמרנית השירים בי תוכניתו חורף ישראלי אינם מיר עדים לקהל צעיר ואוהב דיסקו או פופ, כי אם לקהל מבוגר יותר, הוא מסביר: "אני לא רוצה להתחרות עם רשת גימ"ל. הגילאים שאני פונה אליהם ושהייתי רוצה להיות איתם בראש אחד עברו את גיל הטיפש עשרה. החכמה האלה הם בסביבות שנות השלושים שלהם והם אוהבים את המוסיקה הזאת. החכמה הצעירים ממילא



הסגן של מפקד התחנה אילון שלו, טוען כי רעיון שינוי המדיניות לא ניכפה על-ידי רפול.