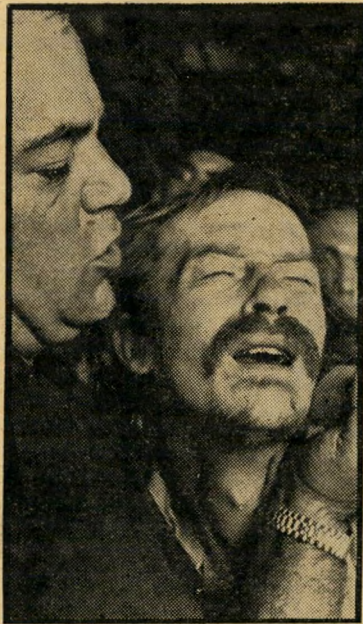


המפקד הסאדיסטי של הכלא התורכי בסרט „אכספרס של חצות“ הוא ישראלי!

# אכזר מכל פול



אותו באתר הצילומים של מערבוניהספי גטי שבהם השתתף, היה שייך בעבר לשחי קנית הקולנוע אליזבט טיילור. כששכך גל סרטי הספגטי הבין פול כי אין לו מה לחפש ברומא, והוא חזר לארץ צות-הברית. והנה, למרות ההצלחה הגדולה שלו באיטליה ולאחר מכן ברחבי העיר, למ, בעיקבות הסרט אכספרס של חצות, הוא גילה לידידים ישראלים, כי הוא מתגעגע לסלט חצילים ישראלי.

## בקרון של

### ליז טיילור

**לפני שנתיים** אמר לעיתונאית: „אני בחיים שלי לא חלמתי להיות כוכב קולנוע ידוע כזה. אני אוהב את ישראל ואני אתזור לגור בה. אני רק צריך עוד שנה תיים, כדי לעשות עוד כמה סרטים, שיהיה לי די כסף לקחת את המטוס ולנסוע לאן שאני רוצה. ואז אני חוזר לחיות בישראל.“ אך מאז שאמר את הדברים האלה בראיון להעולם הזה, חלפו שנתיים. פול סמית לא ידע בזמנו, כי יזכה בהצלחה כה מהממת. נראה כי תוכניותיו לחזור ולחיות בישראל גידחו בינתיים.

בעיקבות הצלחתו הגדולה בסרט אכספרס של חצות מצפות לפול עוד כמה וכמה הצעות עבודה מעניינות ומפתות. ביניהן הצעה של רומן פולנסקי, כשהעלה פולנסקי את הצעתו לראשונה, לפני שנתיים, לא היה עדיין פול סמית סיפור הצלחה.



## פול המיב

פול סמית עם שחקנית איטלקייה באחד מסרטי הספגטי הרבים שהשתתף בהם באיטליה. הוא כיכב בסידרת סרטים בשם מקרמבולה שהיה חיקוי מושלם לסרטי טריניטי. פול נבחר לתפקיד בגלל דמיונו החיצוני המדהים לשחקן באד ספנסר. בארץ התפרסם כששיחק למולו של אורי זוהר בסרט קוראים לי שמיל וכשביים את סרטו של המפיק שווייץ ז'אקו והיצאניות.

## הסוהר

פול סמית בתפקיד חסד ד׳, מפקד הכלא התורכי, האכזר מכולם, חונק את האסיר האמריקאי קאי מנט, שאותו מגלם השחקן ג'ון הארט, שאף זכה בגלובוס הזהב על תפקידו זה.



כשחקן המישנה של השנה. לבסוף לא זכה בספרס, אך מי היה מאמין, כי במאי הסרט דאקו והיצאניות, ששיחק בסרט קוראים לי שמיל, יגיע רחוק כל כך?

הוא נולד בקליפורניה, ארצות-הברית, כשנולד שקולניק, בן למישפחה יהודית שהיגרה מרוסיה. בארצות-הברית שיחק בתיאטרון ובטלוויזיה ולפני מילחמת-ששת הימים החליט לעלות לישראל. האדם הראשון שהציע לו כן עבודה היה המפיק מסיק מיכאל שווייץ. שייצר סינגון מסויים מאד בתעשיית הסרטים הישראלית. פול שימש כעוזר-במאי של ג'ורג' עובדיה, שהוא במאי הבית של שווייץ. מאוחר יותר אף ניתן לו לביים סרט בעצמו, והוא אכן עשה זאת, ביום סרט סוג דל"ת, בכי כובם של אושיק לוי ותמי ספיבק, בשם דאקו והיצאניות.

המיפנה הגדול בחייו חל כאשר עבד כמנהל אתר-הצילומים בסידרת הטלוויזיה משה, שצולמה בארץ. על בימת הצילום מים של משה פגש את המאפר האיטלקי בוני ויקטוריו, שסידר לו עבודה באול-פני ההסרטה ברומא.

## בעיקבותיו

### של טריניטי

**פול ענה** על גל ההצלחה של סרטי טריניטי. בגלל דמיונו הבולט לשחקן באד ספנסר הוחלט לייצר מערבוניהספגטי, שיהוו חיקוי בלתי-מוסווה של הסרטים שצילם ספנסר ביחד עם טרנס היל. הסרט הראשון, מקרמבולה, נחל הצלחה. כמוהו זכו בהצלחה גם מקרמבולה 2, מיסחקי ילדים ואנחנו לא מלאכים.

בביקורו בארץ לפני שנתיים סיפר פול, כי הפך לאיש עשיר מאד וכי מתייחסים אליו עתה בעולם הקולנוע כאילו היה אל-י ובת טיילור. הוא ידע לספר עוד, כי בחר זה שלו נאמר במפורש שהוא אוכל קילו של בשר סטייק לארוחה.

פול חי מזה כעשר שנים עם ידידתו איב, אנגליה שעלתה לישראל לאחר מל-חמת השיחרור. בישראל התגורר השנים בדירת הגג הקטנה של איב, שברחוב חובבי-ציון בתל-אביב. עתה הם מחזיקים דירת-פאר בלוסיאנגלס.

כשהחלה הקאריירה של פול לפרוח באולפני צ'ינה-צ'יטה ברומא, קיבל מהאול-פן דירת-פאר רחבת-ידיים ולחבריו בתל-אביב סיפר, כי הוא מעדיף את דירת-הגג בישראל. הוא גם סיפר כי הקרון המשמש

עושה את תפקידו באופן משכנע ביותר והופך ביחד עם ריפקי המלשן, האיש השנוא ביותר על הקהל הצופה בסרט. במשך הסרט הוא כמעט איננו פוצה פיו ומבטאו הזר לא ניכר.

פול סמית בתפקיד חסדי האכזר גורר אחרי את בראד דייוויס בתפקיד בילי הייז, הצעיר האמריקאי שניסה להבריח מתורכיה שני ק"ג חשיש ונתפס. פול

## פול הרע