

שידור

החבר של המנהל

שערויה עלולה להתפתח סביב חבר הוועד המנהל של רשות השידור מטעם ד"ר צבי (הזוי) זינדר. זינדר היה חבר ועדה שחקרה את מערכת היחסים בין מנהל הטלוויזיה הערבית יוסף בראל לבין מנהל מחלקת התוכניות שלה סלים פתאל.

רק אחרי שסיים זינדר את חקירתו וריגוש מסקנות מעורפות, נזכרו לפתע כי זינדר היה מנהל קול ישראל, בתקופה שבה שני נשואי-חקירתו עבדו שם, וכי היו לו קשרים אישיים לפחות עם אחד מהחוקרים שלו. עתה נשמעת הדרישה כי זינדר יקח חזרה מיוזמתו את הדו"ח שלו, ויבקש מינוי ועדת חקירה אחרת.

המינוי בסכנה

כתב הרדיו לענייני התיישבות שמעון שיפרי, מיועד לתפקיד הכתב המדיני של הרדיו עם צאתו של שלום לימור לארץ-צוהרית.

אולם השבוע נראה כי המינוי של שיפרי בסכנה. ממישרד ראש-הממשלה הפעילו לחצים על רשות השידור ועל הרדיו שלא לאשר את המינוי. במישרד כועסים דווקא על שיפרי, על כי פירסם את דו"ח ועדת המנכ"לים בעניין האוטונומיה, הדו"ח שאחד ממקורביו מנכ"ל משרד ראש-הממשלה ומי שעמד בראש הוועדה, הד"ר ארי בן אריש, הדליף לשיפרי.

המילחמה בערבית נמשכה

בעיקבות מיכתבו של מנהל הטלוויזיה הערבית יוסף בראל (העולם הזה 2163), למנהלי המחלקות, שבו הודיע להם על גטילת סמכויות מוחלטות בכל עניין בטל-וויזיה הערבית, שלח מנהל מחלקת-התוכניות סלים פתאל מיכתב ליושב-ראש ועדה-עובדים של הטלוויזיה, יוסי מישור, שבו מחה על מיכתבו של בראל.

במיכתבו ציין פתאל כי מיסמך בראל "מפקיע סמכויות קיימות, מעקר את תפקידים של מנהלי חטיבות מכל תוכן, מנטר, למ החלוטין, פוגע ומזלזל ביכולתם המיקצועית בתפקידם כעיתונאים, והופך את מנהל הטלוויזיה לשליט בילעדי וכליכול.



כתב שיפרי הסקופ יקלקל מינוי

ידידים שלו, סועדים בביתו, משתמשים במכוניתו.

בקי נסעה לחדרה, ריאיינה את בעל המוסך עזרי כספי, ומצאה בין הפועלים צעיר ערבי, עמאר קייסי, העובד במוסך מגיל 12, ועסק, כשהיה צעיר, בעבודות נקיין ושליחויות, ובלילות גלוה אל בעל-המוסך, כשהיה יוצא לגרירת כלי-רכב שנתקעו.

רק אחרי שהתוכנית כבר הוקלטה, לא יכלה רות בקי שלא להיזכר בספרו של א.ב. יהושע, המאהב, אשר מיסגרת ה-עלילה שלו מזכירה את החיים במוסך זה. כאשר התברר כי אחיו של עמאר נתפס על-ידי השלטונות בפעולות-חבלה, החל להיראות הדמיון יותר ממיקרי בקי פנתה אל כספי, והלה אמנם גילה לה כי א.ב.



מנהל פתאל קשרים אישיים

בראל, הוא צירף ציטוט מפקהדין ל-מיכתבו ליושב-ראש הוועד.

מיכתבו של בראל מעורר מחדש את המחלוקת בטלוויזיה הערבית, ומעמיד בספק את האפשרות להמשיך שידורי טלוויזיה זו, כל עוד שני אישים אלה עובדים בה.

המאהב והשידור

בשבת עומדת להיות משודרת ברדיו התוכנית המעביר, בשידור חוזר, תוכנית זו היא מסוג התוכניות שרק אחרי שהן משודרות בפעם הראשונה - ובמה שנוגע למעביר היה זה לפני שמונה חודשים - מתגלה שהן בעצם סקופ.

עורכת התוכנית, רות בקי, שמעה מהעיתונאי-המתרגם ישראל זמיר, איש בית-אלפא ובנו של הסופר בעל פרס-נובל



עורכת בקי המאהב והסופר

יהושע ואחיו של כספי הם גיסיים, וכך הגיע הסופר לעלילה.

בשיחה שהיתה מאוחר יותר לבקי עם א.ב. יהושע, הודה הסופר לעורכת על השידור וסיפר לה על יחסיו עם המוסך בחדרה. "עבודת סופר היא כמו חיתוך ירקות", אמר יהושע, "לוקחים ירקות ש-באים ליד, חותכים ומכניסים לסלט, ומה שיוצא יוצא".

אולם היו עוד שמעו את התוכנית של בקי לפני שמונה חודשים, אנשי נציבות מסי-ההכנסה, שהאינו לתוכנית והבינו ממנה כי עוזרי כספי מצליח בעסקיו, עלו ודרשו ממנו הסברים לשומת-המס שלו.

חברי הקיבוץ גיבעת-חיים-מאוחד ערכו אסיפת-חברים מיוחדת, אחרי שמיעת ה-שידור, ומי שהיה מוכ"ל ההסתדרות, יצחק בן-אהרון, אמר לחברי משקו: "אתם רואים מה זה מוסר-עבודה? זה שאלה של יחס, אילו אצלנו היה מוסר-עבודה כמו במוסך של כספי, הקיבוץ היה נראה אחרת."

חבר-ועד זינדר מסקנות מעורפות

יצחק כשבים-זינדר, כי בחדרה קיים מוסך שבו יחסי המעביר היהודי לפועלי הערביים הם יחסים חריגים ביותר. הם

אלכס גילעדי: "אני כן אחראי!"

בשבוע שעבר תואר במדור זה, כיצד תקף הנושא בתואר המפיק האמנותי של האירוויזיון, חנוך חסון כמה עובדים בכירים ברשות השידור, ביניהם מפיק האירוויזיון אלכס גילעדי והבמאי יוסי צמח. השבוע מגיב גילעדי בראיון להערות למה על דיברי חסון:

שאלה: מה התואר שלך?

גילעדי: אני מפיק האירוויזיון.

שאלה: חנוך חסון טען כי אתה אחר

ראי על הסדרנים ועל הקפה לאמנים. זה

התפקיד של מפיק האירוויזיון?

גילעדי: זה חלק חשוב מעבודתו של

המפיק, סנדוויצ'ים וקפה לעובדים. מפיק

שלא יכול להתמודד עם בעיה זו אינו

יכול להתמודד עם בעיות הרבה יותר גדור

לות. זה חלק מהתפקיד שלי, ואני לא

מזלזל בו.

אבל מפיק צריך גם לקשור את כל החור

טים בהפקה כליך מורכבת, שאינה מס-

תכמת רק בתמונה טלוויזיונית, אלא בי

שרותים 600 אורחים מחוץ-לארץ. בני

ניהם 400 עיתונאים, ניהול צוות של 120

איש, תיאום עם שרות השידור האירופי,

עם מישרד-התיקשרות ועוד אלפי פרטים

נוספים.

שאלה: חסון אמר על הבמאי של

האירוויזיון, יוסי צמח, כי יש במאים טר-

בים ממנו, אבל הם לא משמיצים. אתה

מסכים איתו?



מפיק גילעדי "הם לא משמיצים"

גילעדי: לא. אני עובד עם צמח 11 שנה, ומעולם לא שמעתי אותו משמיץ מישהו. גם לגבי פאשלות של אחרים הוא יותר סלחן מבמאים אחרים. הוא יכול להרשות לעצמו זאת, בגלל המישקל הר-סגולי והערכי שלו כבמאי.

שאלה: התיפאורה של האירוויזיון לא