



דידי אנוסי

בילה בשבוע שעבר בכפר האפריקאי של רפי נלסון מדרום לאי לת. הכפר נראה לעיתים כמו מועדון נודיסטי, כאשר כמה מהאורחות הבאות לפקוד אותו, ובמיוחד התיירות, מסירות את חזיותיהן ומסתובבות בו עירומות למחצה. תיירת אוסטרית חשופת-חזה הבחינה בדידי, שישב לבד על סלע ליד

הים, וחשבה בטעות שהוא המציל המקומי. היא ניגשה אליו וביקשה ממנו ללמד אותה לצלול. כדי לא לאכזבה, נכנס עימה דידי למים, כדי לתת לה קורס מזווז בשחייה. כששאלה אותו התיירת מדוע אינו מתפשט, השיב דידי: „אני הרבה יותר סכסי בבגדים.“ מאוחר יותר הסתבר כי הנערה היא דוגמנית צילום מאוסטרית שהגיעה לצילומי-אופנה.

ידידים רבים מכל רחבי הארץ, מתגוררת עתה בתל-אביב ומי נהלת אורח-חיים שקט.

לקראת פסטיבל-האביב החמישי, שייערך בירושלים, מכינים מארגניו את כל מקור מותיב-ידור בעיר. מופעים ית-קיימו בתיאטרון ירושלים, בי-חאן, באולם ימקא ובבנייני האומה. הלך סטיארט, מנ-הלת להקת התיאטרון להמא-מא, הידועה מאד בנייריורק, התפעלה מאד בשעתו מהאתר ההיסטורי, מיגדל דויד, והשנה תביא את להקתה כדי להופיע בו. הלהקה תעלה טרילוגיה יוונית — מדיאה, אלקטרה ור-נשות טרויה.

נשים רבות מאזינות לרדיו, זאת גילה עורך וכותב



נירה

רבינוביץ, השח-קנית-זמרת, הוז-מנה להיפגש עם השחקנית האמריקאית הצעירה מלאני מיירו, שביקרה בארץ לרגל הקרנת סרטה „חברות“. נירה לא הוזמנה בגלל הקירבה המיקצועית, אלא בגלל הקיר-בה המישפחתית ביניהן. מלאני היא בת-דודה של בעלה של נירה, שנפטר לפני כשנתיים וחצי מהתקף-לב מיתאומי. כל המישפחה חגגה את ביקורה של מלאני, שאביה ירד מהארץ לפני שנים רבות, אך מר-בית מישפחתו מתגוררת בארץ.

יותם הראובני, יהודית הנדל ומנחם בן. ישתתפו בו גם שחקנים שיקראו קטעים ממחזות וביניהם זהרירה הריכאי ואשר צרפתי.

אופטימיות אינה הצד החזק של נעמי אדרוה בי-ימים אלה. מאחריה עבר סוער מאד של מסיבות ואירועים, שעליו היא אומרת: „המחר שלי שייך כבר לאתמול.“ נע-מי, שהיתה מארגנת מסיבות סוערות, שאליהן היו מגיעים

התוכנית בית המישפט ברשת ב' ברדיו, יעקב בן-הרצל. הוא סיפר על אשה שגרה שבע שנים עם גבר נשוי, אב לאר-בעה ילדים, שנטש אותה ב-סופו של עניין. הבחורה הת-חילה לשלוח לו מיכתבים וב-הם איומי-רצח. הוא פנה ל-מישטרה, וכך התגללו השניים לבית-המישפט. אחרי השידור קיבל בן-הרצל עשרות טלפו-נים מנשים ברחבי הארץ, ש-שאלו אותו כיצד ידע לספר ברדיו את סיפור חייהן.

בתוכנית שעתים משתיים בתחנת גליצה"ל ששודרה ב-ט"ו בשבט לכבוד יום-הולדתה של הכנסת, סיפר חברי-הכנסת יוסף שריד מדוע לדעתו, שר-נא האורח הממוצע את חברי-

הכנסת הממוצע. לדבריו, הכ-נסת היא הראי של החברה היש-ראלית וזו שינתה פניה ב-שנים האחרונות. „האורח המס-תכל על עצמו בראי רואה אדם גס וקולני שהופעתו מרושלת ומוסר-העבודה שלו ירוד. חברי-הכנסת הממוצע הוא במידה רבה השתקפותו של הישראלי הממוצע. כל ישראלי מקבל את חברי-הכנסת המגיע לו.“

מאזיני מצעד הפזמונים הלועזי שרגילים לקולו של הר-מגיש הקבוע קובי מירון, יופי-חשו, בוודאי, לשמוע מיששו אחר מחליף אותו. חילופין אלו הם זמניים בלבד. קובי עבר ניתוח פיתאומי במיתרי קולו, ועד אשר יחלים ייעדר מהתוכ-נית.

בקונצרט יום-העצמאות המשודר מדי שנה בשידור חי בטלוויזיה שהפך כבר למסורת, הופיע לראשונה, לפני 8 שנים, הפסנתרן ארתור רובינ-שטיין. אחריו בשנים הבאות הופיעו בקונצרט יוקרתי זה דני קיי, ויקטוריה דה-לוס-אנג'לס, לדיסלב רוס-טרופוביץ' ואיזק שטרן. לשנה זו תוכנן שיופיע בו הר-פסנתרן קלאודיו אראו, אך הוא נאלץ לבטל השתתפותו בשל בריאותו הלקויה. אחרי טלפונים רבים מירושלים לאר-צות-הברית, נמצא הכוכב ליום-העצמאות הקרוב — הפסנתרן יוג'ין איסטוביץ' שינגן את הקיסר של ביטהובן.



ראובן בר-יחם

כוכב הצגת „בית הבראה לשמנים“ חייב לאכול עכשיו כל הזמן כדי שלא ירזה, חלילה, שכן בהצגה הוא צריך להיראות שמן. בהצגת-הבכורה, שהתקיימה השבוע בתל-אביב, הועמד מישקל ליד הקופה, וכל אשה ששקלה מעל לשמונים קילוגרמים קיבלה הנחה של 50

אחוז ממחיר הכרטיס. לבכורה הוזמנו כמה שמנים רישמיים כמו מלי לוי, מלכת-היופי של המלאות, ואתי גרוטאס, השחקנית המלאה. במסיבה שנערכה אחרי הבכורה ניפגש השחקן מנחם עיני, עם הפרקליט צבי לידסקי. לידסקי הסביר לעיני שאצלו כל מיקרה מוביל לשער, לשער של עיתון או לשער של בית-הכלא.