

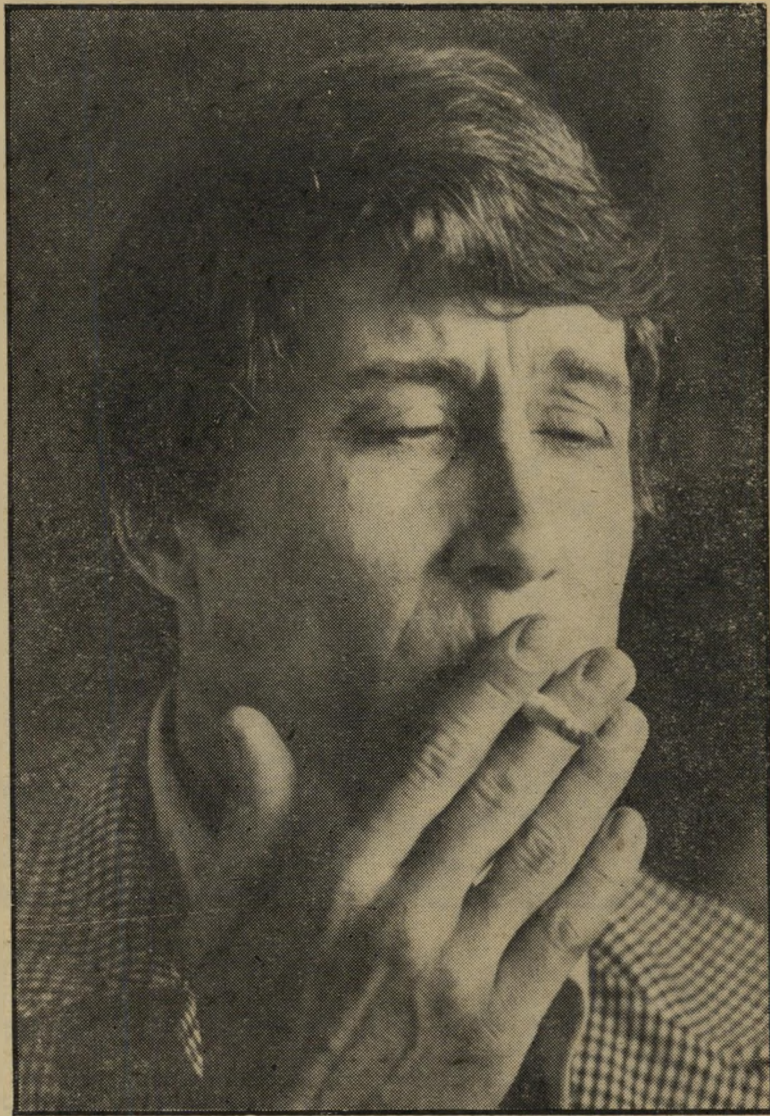
(המשך מעמוד 55)

בשינוי שחל באשתי, סיפר אילן כשהמבט בעיניו מתעמעם. היא לא היתה אותה אשה שהכרתי קודם, היתה יוצאת בערבים ולא חורת הביתה, אלא אחרי כמה שעות, "לא הטרדי אותי באותה תקופה אם היא יוצאת עם מישהו או לא", סיפר אילן בעגמה. "הרגשתי רק שאני הולך ומאבד את אשתי ובמקומה אני חי עם אשה זרה לי לגמרי, שמתנהגת בצורה שאף פעם לא תיארתי לעצמי שתתנהג. עד אז היו היחסים שלנו בקו עלייה תמידי ופתאום חל מהפך", סיפר. מאחר שהוא נמצא עתה

טאי. בשעתו קיבל בארצות-הברית כדורי ואליום מרופא שהבחין במתח הרב שבו היה אילן שרוי, אולם הוא סרב להמשיך בנסילת הכדורים בטענה שהוא חייב לעבור את המשבר בכוחות עצמו ללא תרופות בלתי טיבעיות. שאליהן פיתח סלידה כבר זמן היותו נער.

כלפי חוץ לא ניכר בו דבר. הוא מספר את הדברים המזועזעים ביותר כאילו דיבר על מישחק כדורסל. במידה מסויימת הפך אדיש.

תיקוותו היתה לשוב ולעבוד בארץ. הי



אילן זוהר כיום, הצלחתו בזכות עצמו

בהליכים מישפטיים, הוטל איסור לפרסם את סיפורו כלשונו. אבל את התוצאות אפי שר לראות. מאדם שהעמיד לפניו, ואך פסע בינו לבין ההצלחה המובטחת, חזר אילן לארץ כשהוא משאיר מאחוריו חובות ניי כרים. כל רכושו עוקל על-ידי בית-המשפט פט והוא אינו יודע כיצד יוכל להמשיך לתמוך בבתו הלומדת בארצות-הברית ובכנו השהיה בפנימייה בארץ.

אילן הפך מגבר מאושר ושמה בחלקו לצל של עצמו. הוא התחיל לעשן סיגריות בשרשרת. לפני כן מעולם לא נגע בסיגרייה, מטעמי בריאות. התנור מחברה, פרט למכרים ישנים, והוא טוען כי בשלב מסויים איבד את אמונו באנשים. מעבודתו מרוויח אילן סכום כסף המספיק בקושי לקיומו, ומתוך סכום זה הוא נאלץ לשלם את הוצאות המישפט. לטענתו, בכל מקום עבודה שבו עבד עד היום עוקל הכסף על השבון דמי המזונות שאותם הוא חייב לשלם לאשתו. תמיד מצייגים את האשה כמסכנה וכקוקה לעזרה. הוא אומר כי מחאה. אבל מדוע לא מתייחסים גם אל הגבר? האם זה בגלל שאני גבה ונראה חזק?

הספורט - גורם שני

תה הוא מתגורר בבית אמו, הבית שבו התחיל בקאריירה שלו כספורט

ישראלים בחו"ל

בעקבות אלביס

פמורנט ישראל

מנסה לכבוש מקום

בעולם הרוק האמריקאי

מותו של אלביס פרסלי, סמל דור ה"רוקנרול האמריקאי, הוליד לא רק את תחיית הרוק, אלא גם שורה שלמה של צעירים שאשתיים. המנסים לרשת את המקום שתפס בתודעת הנוער האמריקאי. אלה מנסים לבסס את הצלחתם לא רק על סיגנון הרוק ויכולת שירתם, אלא גם על הופעה חיצונית מרשימה ותנועות-גוף אירוטיות.

אחד מאלה הוא זמר ג'ינג'י בשם ג'י ג'י טרנר, שלאחרונה הפיק תקליט ארץ-ינג'י משלו, הכולל שירי רוק מקוריים. יחד עם התקליט הוצף השוק הניו-יורקי ב"חולצות הנושאות את דיוקנו ושמו, חגור רות עם שמו ומלבושים אחרים, המהווים חלק ממסע פירסום ענקי בו מושקעים רבבות דולארים, שנועד להציב את שמו של ג'י ג'י טרנר על מפת שוק המוסיקה האמריקאי הפרוע.

אלא שאותם בני-נוער אמריקאיים, הי מקבלים כבר בהתלהבות את הכוכב החדש המנסה לפלס את דרכו אל שמי הרוק האמריקאיים, אינם יודעים כי ג'י ג'י טרנר אינו אלא סטודנט ישראלי בשם שלום זילברג. זילברג בן ה-24 יצא לארצות-הברית אחרי תום שירותו הצבאי. אני אכבוש את אמריקה", הבטיח לחבריו. מה שהיה לו לצורך זה היו חוצפה, אומץ וביטחון בליית מוגבל בכושרו הפוטנציאלי להוציא את חסידי הרוק מכליהם בעזרת קולו האדיר ותנועות-גוף, שלדעתו טרם בוצעו אפילו בידי גדולי זמרי הרוק של ארצות-הברית.

אלא שנתונים אלה עדיין אינם מהווים מירשם להצלחה. זילברג ידע שקודם כל

לכבוש את עולם הרוק האמריקאי בשם שלום זילברג. כך נולד השם ג'י ג'י טרנר. אחרי שנה וחצי של לימודים, מצפה עתה לזילברג שנה של עבודה קשה להח" דרת תקליטו והפצתו" כדי שמישהו ביכלל ישמע עלי כי התחרות כאן היא פרועה ונוראה. אבל זילברג בטוח כי יצליח.

מה יש? ישראלים יכולים להתחרות באמריקאים בכל תחום. או למה שלא יתרמו לאמריקה גם אלביס פרסלי ישראלי?

אירגונים

סמי - אחד משלנו

הסום השחור

בבחירות בלישכת

עורכיהדין

עורכי-הדין שמואל סמואל הוא אדם חביב, בעל גיל בינוני, ובעל גובה בינוני. הוא מייצג את עורכיהדין הבינוניים, ב" מירוץ לבחירות לראשות לישכת עורכי-הדין.

אין הוא דמות מוכרת בציבור, כמו שני המתחרים האחרים, דוקטור דויד ליבאי, נציג המערך, ודוקטור אמנון גולדנברג, נציג הליכוד (העולם הזה 2162).

שלא כמהם, אין סמואל מלמד באוניברסיטה, או מתעסק בפעילות מיפלגתית או ציבורית מלבד לישכת עורכיהדין, וזאת גם האידיאולוגיה שלו: לישכת עורכיהדין היא איגוד מיקצועי ולא עסק מיפלגתי, ויש לנהל אותה לטובת אנשי הי מיקצוע, ועל-ידי אנשי המיקצוע.

לכן סבור סמואל כי הוא, שצמח בתוך ציבור עורכיהדין, נלחם יום-יום את מילי-חמותיו בשופטים ובקליינטים, בבירור-ראטיה ובמימסד - רק הוא יכול לייצג כראוי את הציבור של עורכיהדין הממור-צעים.

יחס נאות. אמנם, עיסוקו בניהול הי



שלום זילברג כ"ג'ינג'י טרנר קדחת של מוסיקה

לישכה יפריע לעיסוקיו כעורכי-דין, אך הוא חושב כי הוא חייב זאת לחבריו. והוא מציע לקצר את הקדנציה מארבע שנים לשנתיים, כדי שלא לפגוע יותר מדי ב" מישרדו של עורכיהדין שנבחר כראש הי לישכה.

הוא היה רוצה לראות חלוקה צודקת יותר של ה"עוגה" בין עורכיהדין. אינו מסכים כי החברות הממשלתיות וההסתדרותיות יחולקו בין עורכיהדין ספורים. מיר סב שלא תהיה יותר מחברה ממשלתית אחת בידי עורכיהדין אחד. כיצד לקבוע מי ייצג חברה ממשלתית? על כך לא חשב.

עליו ללמוד. הוא נרשם ללימודי מוסיקה באחד המוסדות המוסיקאליים המפורסמים, בארקלי, "כדי שיתייחסו אלי כאדם מק" צועי". אחד מבכירי המורים שלו שם, פרש עליו את הסתור והוא שעודד אותו להכנס לשוק המיסחרי של המוסיקה. הוא קישר אותו עם שני מפיקים ידועים, המליץ עליו כמי שעשוי להעניק תנופה חדשה לרוק האמריקאי ואלה הסכימו להמר על הצעיר הישראלי בהשקעה ראשונית של 50 אלף דולאר. אבל התנאי הראשון היה שיימצא לו שם מיסחרי. קשה לתאר מישהו היוצא