

יום שישי

**מסע בין כוכבים** (3.00). השקנת היפהפיה ברברה לונה היא הבשורה היחידה בפרק זה של הסידרה. קפטן קירק ושלושה מאנשי צוותו מוקרנים לספינת חלל אחרת, במערכת כוכבים אחרת. אך העתקים מוקרנים מאותה ספינת חלל אל האנטרפרייז ור הביבלוג גדול ומסופר.

**כאה שבת** (8.05). בתוכנית של הרב שמואל אבידור הכהן מופיעה המרת צילה דגן, ומפיקי התוכנית טוענים כי היא צולמה עוד לפני הופעתה בפסטיבל הזמר.

**אמיל זולה** (9.20). מישפט נוסף, הפעם מישפט דיבה שבו הנאשם הוא אמיל זולה, בעיקבות האני מאשנים שלו. 15 שורות ממיכתבו אל נשיא הרפובליקה הם העילה למישפט זה. הנערך בחודש פברואר 1898 באווירה של מתח ואלמיות הנגרמת עליידי חברי רות הרחוב של גיל גארין, מנהיג הליגה האנטישמית. בי פרק זה מופיעות שתי דמויות חדשות. השתקן פרנסואה שור מט מגלם את תפקידו של עור דהדין לאבורי, סניגורו של זולה, ובאגו מגלם דמות גארין.

**המאוזן של הכושני** (10.15). בלט מאת חוזה ליון, שנכתב כסידרת ואריאצ'יות למחזהו של ויליאם שיקס פיר, אוכלו. המוסיקה היא מי של הנרי פרסל והעיבודים למוסיקה נכתבו על-ידי סימון סאדוף. מבצעי הבלט הם ארי

שבת

**חידושים והמצאות** (6.30). מדי פעם מגניבים עורכי התוכנית בארץ קטעים שכבר שודרו, מתוך תיקוה שר קהל הצופים לא יזכור. אחד הפרקים בתוכנית של הערב הוא מסוג זה: טביעת צמיגים, נושא אחר: העיוורון. בעזרתו של האמריקאי ביל יאנג, עיוור מזה 30 שנה, מציג הסר, טון דרכים לעזור לעיוורים, בנוסף לכלב המנחה ולמקל. מעבודות בארצות-הברית פיתחו רדאר מיוחד לעיוור, הדור מה למערכת חישה של עטלף. הפרק הישראלי של התוכנית מוקדש לרופא מפתח-תיקוה. רופא זה המציא שרוול עשוי תאים תאים, המופעל ומפעיל לחץ על רגל פגועה ומונע התי נפחות בצקתית של הרגל.

**2 כפוז 2** (6.45). בחידון הנוער בערבית מתחרים שני בתיספר מעזה.

**בצאת השבת** (שעה 8.00). דויד ארליך הפך בשנים האחרונות לכוכב הפסטיבלים לומר חסידי. לשירים שאותם כתב מוקדשת תוכנית זו. את שירי ארליך יבצעו רינה גורדון, צמד רעים ולהקת גלגל.

**ברונק** (10.10). התפקידים התחלפו בסרט מתח זה. את תפקיד השוטר המנסה לגלות שחיתות במיטרה מגרלם ג'ק פאלאנס ואילו את תפקיד

סרפיקו הפך

לאגוסטר

קיד הגנגסטר מגלם דווקא ד"ר וויד ברונק, מי שגילם בסרט אחר את תפקיד סרפיקו. השוטר טר שהפך לסמל המילחמה בשחיתות המיטרה. פאלאנס מגלם את דמותו של אלכס ברונקוב, המכונה ברונק. ה מחליט לפעול לבדו ולסכל מישלוח גדול של סמים. משום שהוא חושד ברעיו השוטרים. אולם לאחר שלכד את הסמים נהרג שוטר צעיר שעזר לו.



ברונק: פאלאנס שעה 10.10

ברונק מושעה ונפתחת נגדו חקירה. סוחרי הסמים חושבים כי הם נמצא בידיו. הם מניסים לפתוח עימו במשאומות, כדי לרכוש את הסם, ונו חזר דמנות שלו למצוא אותם ואת אנשי הקשר שלהם במיטרה. הוא מקבל גיבוי מראש העיר, השחקן ג'וזף סקולו, שהוא חברו מילדות. את המוסיקה ל סרט כתב לאלו שפרין.

יום ראשון

**פריימוס** (6.32). שוב פרק ראשון מתוך שניים. פריימוס, טוני ועוד שלושה צוללנים חוקרים אוניה ישנה. אחד הצוללנים נפגע ברגלו והדם הנוזל מושך להקת כריז שים.

**מצב מישפחה** (8.00). בנים לא בוכים ולא משחקים בבובות. בנות לא מטלפנות ראשונות לבנים ולא לומדות ג'ודו. על כל אלה בי תוכניתם של תמר לוטן ויצחק שאולי מהטלוויזיה הלימודית, בהשתתפות זאק כהן ועדנה פלידל.

**עוד להיש** (8.30). סוף סוף נגמר דורי בן-זאב. החל מהערב יגיש את עוד להיש דובי גל, הפעם יביא קרובי גל

**בעוד להיש** בץ של שירים עבריים. בהצגה

יום שני

**מורשה** (8.00). תוכנית על היישוב הכימעט פרטי של הרב שלמה (שלישי-מלה) קרליבן, הרבי-המזמר בפי חילוניים או הרבי-המשוגע בפי דתיים. חסידי הרב הקימו ישוב הנקרא כפר מודיעין. הי מקיים אורח חיים מיוחד במי נה, גם בניניהם של הדתיים. בני הישוב מספרים לכותב הי תסריט ולבמאי דב לדרברג על חייהם בכפר מודיעין, ועל קשריהם עם מדרים הרוחני, הרב קרליבן, המבקר אצלם ובמלון שרתון בתל-אביב לעיתים תכרי פות.

**החכובות מרחוב ההפתעות** (8.30). מארחות הערב את גילדה רדנר, הפרוטוקולים של זיקני ציון (9.30). עוד לפני 15 באפריל, המועד בו צריך ירון לונדון לחזור לשלוויזיה, כדי להנחות את עלי כותרת, הוא חוזר כמנחה תוכנית מידע חדת המוקדשת לזיוף הידוע בשם הפרוטוקולים של זיקני ציון. כותב התסריט והבמאי יהודה קווה, מביא סרטון המי



סיפורי טריניטי: מתיוס ובראון יום ראשון שעה 10.00

תאר את תולדות הפרוטוקולים ובו קטעים מתוך סרטים אנטי-שמים גרמניים, ראיונות ומאמרים. מתברר כי מאז 1903, עת הוציא מ"ל רוסי אנטי-שמי ספר ובו 24 הרצאות שר גישאו כביכול בפורום סגור וסודי של הקונגרס הציוני הי ראשון, האמינו רבים בעולם כי יש תוכנית יהודית להשתלט טות על העולם וממשלה יהודית נסתרת כליכולה. הנאי

המקור של

זקני ציון

צים אימצו, כמובן, את הפרוטוקולים ועשו בהם שימוש תעמולתי רב. אפילו כיום יוצאים הפרוטוקולים במהדורות חדשות מדי שנה בשנה. בשנת 1921 גילה עיתונאי בריטי בשם פיליפ גרייבט ספר צרפתי נדיר בקושטא. שנכתב כנגד נפרי ליאון בשנת 1860. בשם ד"ר שיה בשאול. התברר כי הבויר לשת הרוטים בצרפת מצאה את הספר, גיירה אותו והעבירה אותו לרוסיה. שם פירסמו אותו פקידי הצאר כפרוטוקולים. הי תוכנית שטובה בשידור חי תתנים בשורה של ראיונות עם הפרופסורים יהודה באואר, שאול פרידלנדר, ויהושפט ("פטי") הרכבי ועם הדוקטורים שלמה אהרונוב ואלני בן-גל, ידידו של הפילוסוף סארטר.

יום שלישי

**למישפחה** (7.00). סידור הפרחים של השבוע הוא מיוחד במינו: סידור פרחים בקוביה. הפרק הרפואי מוקדש לפוילה בעיניים. הד"ר סלים בשארה יסביר כיצד יש להילחם בפוילה אצל ילדים קטנים ותינוקות ונתח גם את ההבדל בטיפול פוילה אצל ילדים ואצל מבוגרים. תערוכת אמנות גראפית של אמנים מי צילה מדגימה כיצד מבוססת האמנות שלהם על כתמים, דמויות וקווים גראפיים. פרק האופנה מזכיר את הילדות הי ערבית והאופנה הפרטית של הם. שמלות מעל למכנסיים הם סימן ההיכר של הילדה העיר בית. בעיקר התלמידה, אולם מתברר כי סיגנון של זה גלש גם לחברה היהודית. מלבד אופנה זו תציג התוכנית גם שמלות אביביות ערב עם ספק גלימה ספק מיקסטרן המכסה אותן.

**כריזטק** (8.30). השבוע קיבלה תוכנית זו את המחמאה מפיה של ח"כ שר למית אלונה, שהמציאה בארץ את התודעה הצרכנית. היא אמרה בראיון לאחד מעיתוני הערב כי תוכנית אחת של כריזטק עושה שירות גדול יותר לצרכנים מאשר עבודת כל אגודות הצרכנים במשך שנה תמימה. ואמנם, מעקב אחרי התוכנית מוכיח כי היא מצליחה לרסן סוחרים, יצרנים ונותני שירותים המשוכנעים כי הקונה הישראלי הוא פרה הניתנת לחליבה בכל עת.



כריזטק: אדוני שעה 8.30

**קונצרט** (9.30). לא, אין זה ליל שבת לפני הוואי חמש אפט, אלא חידוש שבו פותחת הטלוויזיה הערב שידור חי של קונצרט הי תזמורת הסימפונית ירושלים רשות-השידור. עד עתה היה הרדיו משרד קונצרטים אלה בשידור ישיר, לעיתים קרובות בשידור סטריאופוני, שבו נא קק לשני מקלטי רדיו. הערב מתחילים בטלוויזיה בשידור. **הרי קרישנה** (שעה 10.00). התוכנית מתחיי

הארי קרישנה

במערכת העיחון

לה להיות ממש משפחתית. צ'ארלי יום, עורך הסרביזון חושש כי בנו הצטרף לכת תומי כי ההרי קרישנה ולו נופל לי תוך עולמם של חסידיים שוטים אלה כאשר הוא פונה לחקור בנושא.