

האזן ל"מפצח האגוזים" במערכת אקאי ותיווכח שאין לנו אגוז קשה לפיצוח.

Wow and Flutter: Less than 0.06% WRMS (NAB), Less than 0.17% (DIN 45500).
Frequency Response: 30 Hz to 15,000 Hz (± 3 dB) using low noise tape.
 30 Hz to 16,000 Hz (± 3 dB) using CrO₂ tape.
 30 Hz to 19,000 Hz (± 3 dB) using Fe-Cr tape.
Distortion: Less than 1% (1,000 Hz "O" VU) using low noise tape.
 RC-18 - Remote control unit.

למחיקה, להקלטה ולהשמעה, כשהמרווח (GAP) עליו עובר הסרט מגיע עד כדי 1 מיקרון.

וזה עוד לא הכל: ל-GXC-570 של אקאי יש בנוסף לראש מעולה גם גוף מעולה המצויד ב-3 מונועים ומערכת מכנית משוכללת השומרת על מחיחות קבועה של סרט ההקלטה על גבי הראשים.

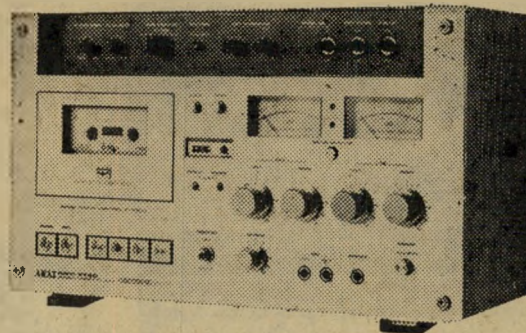
ישנן מערכות סטריאו שעמן מגיע לאוזןך חדשות לבקרים. אך האם הצלילים המגיעים לאוזןך ממערכות אלה, מצדיקים את שמן? על מות לקבל את החשובה, אתה חייב לצלול עמוק לחוך עולם הצלילים. ניקח לדוגמא את טייפ הקסטות. מה באמת קובע את איכותו? ראשי הטייפ! יצור ראש מעולה מהווה מאז ומתמיד אגוז קשה לפיצוח. אין יצרן סטריאו שאינו מכיר בחשיבות הראשים להעחקה מדויקת של הצליל. אך האם יש עוד יצרן סטריאו לבד מאקאי שיצר ראשים כה מעולים?

ראשי ה-GX של אקאי מהווים חידוש ראשון מסוגו בעולם. הודות לראשי ה-GX אשר פניהם יצוקים זכוכית קריסטל מלוטשת משיג טייפ הקסטות GXC-570 של אקאי תוצאה דומה להפליא לתוצאה המושגת מטייפ הסלילים של אקאי קרי - מוסיקה דומה להפליא למוסיקה הנשמעת באולם הקונצרטים.

ה-GXC-570 מתעלה לאיכות מדהימה: הוא מציע לך 3 ראשי GX נפרדים, כשכל ראש פועל כמערכת עצמאית לחלוטין

AKAI

GXC-570D STEREO CASSETTE DECK



שמע בקול האוזן שלך - קח אקאי.

לכבוד אקאי המסגר 70. תלי אביב.
 מעונין להבין כיצד התבררם על אגוז קשה לפיצוח.
 נא שילחו לי פרוספקט מפורט

שם:

כחובתי:

אקאי - ת.א. המסגר 70 טל. 30594

