

במדינה

(המשך מעמוד 42)

תקבל סבילות נגד הרחיקה מהמים, ותוכל לקיים מיצות מיקוח. בצירוף ברכתם של הדיינים את הזוג לביתו, לחיי שלום תקינים ולשמור על מיצות הדת.

הם חזרו לביתם, אולם השלום עוד רחוק מהם. בימים אלה הגישה טיטי תביעה מישפטית בפני בית-המשפט השלום בתל-אביב, ובה דרש בא כוחה עורך-הדין סמי מועלם, מגיסה ארמנד, סך של 50.000 ל"י, על שבדיבוריו ובמעשיו פגע בה והשפיל אותה, עשה אותה לצחוק ולעג בסביבתה, העכיר את יחסיה עם בני משפחתה וקרובי ביה, וקילקל את ירידותה עם שכניה.

20.000 לירות הן עבור הוצאות שונות שנגרמו לה, וסך של 30.000 ל"י הן תמורת סבל וכאב ויסורים, ולשם פיצוי על פגיעה בשמה הטוב.

בעת עדותה בבית-המשפט חקר אותה בא כוחו של ארמנד, עורך-הדין דרור מרין ושאל: „אם בית-הדין מצא כי הינך צודקת, מדוע שינו שכניך את יחסם אליך? והיא ענתה: „ככה הם המרוקאים, מוכנים להאמין לכל דבר.“

דרכי אדם

הסטאטיסט הנוצח

כוכב בהונגריה, שחקן

במחנה ריכוז, חקאי בקיבוץ,

צייר ועכשוו סטאטיסט, אך

בשכילו זו רק התחלה.

„פעם שאלו אותי, אם לא כואב לי להיות סטאטיסט. עניתי להם שכבר לא כואב לי כלום. רק אם דורכים לי על הרגל זה כואב.“

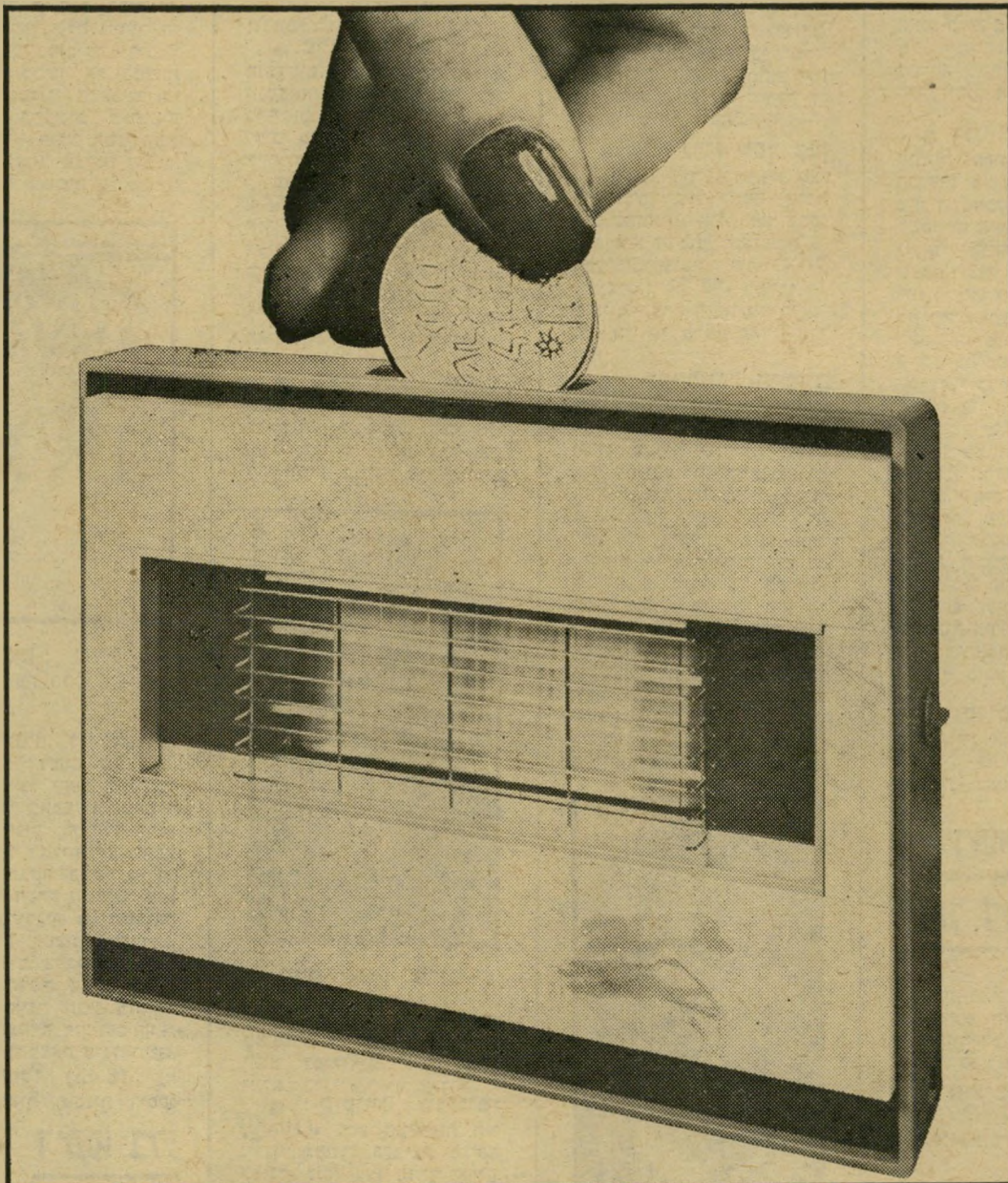
לסלו אגד (56), בולט בנוף התיאטרון הישראלי בזכות שני דברים — בזכות פניו המיוחדים עמוקי ההבעה, חרושי הקמטים, והעטורי שער מכסיף, שבגללם מכנים אותו חבריו אנטוני קווין השני, ובזכות היותו סטאטיסט כבר יותר מ-15 שנה, בגלל קשייו בלימוד השפה העברית. לסלו אינו מסוגל להוציא מישפט אחד בעברית מבלי שיורגש בו מיבטאו ההונגרי הכבד, אך חבריו למישחק משבחים אותו על כך, שגם את תפקידיו הפעוטים ביותר, כשאין לו אלא להתוות תנועה בלבד, הוא עושה זאת עם כל הלב ומקדיש לחזרות זמן ואהבה יותר מכל שחקן אחר.

המכה הראשונה. לסלו נולד בעיירה קטנה בהונגריה. כבר בגיל חמש אירגנו הוא וחבריו הצגת תיאטרון בפני הוריהם במחסן ביתו. לצורך המחשת השלג היורד, קרע לסלו את כרית הנוצות של אמו. „באותו יום קיבלתי את המכות הראשונות במיקצוע שלי. מאז היו הרבה מכות“, סיפר דלר. „בעל העסק היה מרביץ לי עם פטיש על הרגל, כדי שאחזיק אותה ישר.“ סיפר, „אז החזקתי אצלו מעמד שבועיים וברחתי.“ אחר-כך עבד כנגר אומן. בגיל 20 נלקח למחנה ריכוז ועסק בבניית שדות תעופה. שם גם כיכב בלהקה של חברים. עם בוא הרוסים נרשם לסלו ללימודי הי קולנוע והתיאטרון בבודאפסט ושיחק לצד טובי השחקנים של הונגריה בתפקידים ראשיים. כשעלה לארץ ב-1956 ניסה לי המשיך במישחק. שאיפתו היתה לעשות סרטים על פי חומר מוכן שהביא עימו מהונגריה. אך בגלל חוסר אמצעים כספיים נדחה הרעיון והוא התחיל לעסוק בעבודות שונות, צבר קצת כסף ופתח עם כמה חברים את התיאטרון ההונגרי הראשון בי ארץ — תיאטרון האופטימיסטים, שהיה ידוע בשעתו לכל הונגרי בארץ, ואשר לסלו היה ידוע בו ככוכב. אך התיאטרון נסגר.

חיפש בחמות ומצא אהבה. לסלו זנח את המישחק לכמה שנים והחליט להיות חקלאי. הוא עבר לקיבוץ שער-הישוב ועסק בחליבת פרות. אך גם שם לא מצא את מקומו. „זה היה כמו אפרטה, לא כמו אפרטה.“ סיפר בסיגנון הציוני המכסה על החיסרון באוצר המילים. הוא רצה אדמה משלו ולא לעבוד בשיטתי אחרים.

את עצמו, לא מצא בשערי-הישוב, אך (המשך בעמוד 56)

קופת חיסכון בכל בית?!



- השורות הבאות ודאי יפתיעו אותך. לפניך תנור חימום הוואנה, שפותח במכון SESTO בהולנד המאפשר לך לה-נות מתנור הסקה מרכזית יחיד במינו!
- חימום אחיד על ידי רדיאטורים בכל חדרי הבית.
- אספקת מים חמים לצריכה ביתית 24 שעות ביממה.
- בין 30% — ל-35% חסכון זלך לעומת תנורים אחרים!
- הסקה מרכזית ללא תלות בשכנים.
- התקנה פשוטה ומהירה בכל דירה (לא דווקא חדשה).
- עיצוב מתקדם המשתלב היטב עם רהיטי הדירה.
- תכנון וייעוץ על ידי מהנדסינו

הוואנה-חם גבוה במחיר נמוך



לכבוד

אקלימט בע"מ

שד' המגינים 39, חיפה

אשמח להפגש עם נציג חברתכם ולקבל פרטים נוספים וייעוץ על תנור הוואנה. כל זאת ללא כל התחייבות מצדי.

שם
כתובת
טל'

אקלימט

החברה המאוחדת לחימום בע"מ

חיפה: שד' המגינים 39 טל. 04-532102-3

תל-אביב: ככר ה' באייר 6 טל. 03-263206-7

ירושלים: רח' ינאי 3 טל. 02-222142