

ולא הוכחשה. נדהמנו לגלות כי החלטת הוועדה המנהלית היתה החלטה פוליטית ש- הוועדה בהנמקה מיקצועית כביכול. "אנו מוחים בחריפות רבה על כל החלטה פוליטית המתקבלת במוסדות רשות השידור ומתריעים על הסכנה הנשקפת מהתערבות המוסדות בעבודה המיקצועית של המפקים והמנהלים. אנו דורשים מהוועדה המנהלית שקול מחדש את ההחלטה לצמצם את היקף השידור של התוכנית עלי כותרת". ההחלטה על היקף השידור לא שונתה. אבל הוועדה המנהלית לא יכולה היה שלא לאשר את הודעתו של צוקרמן על מינויו של ירון לנגדן כמנחה, דבר הנמצא בסמך כותו הבלעדית.

### להדיח - כדי להגן על אינטרסים

השאלה המרכזית שנותרת פתוחה היתה. מדוע ביצע דניאל בלוק את מלאכת הליכוד והוציא עבורם את האגמונים מן האש?

לדני בלוק עצמו היה הסבר פשוט: "אני חושב שיעקב אגמון הוא מנחה גרוע בטלוויזיה ומראיין טוב ברדיו". למרות זאת טען בישיבה אחרת של הוועדה המנהלית כי על אף שדעתו נוטה מתוכנית הרדיו בירה ומצבור שמיניש אגמון, יש להחזיר ליפיו כיוון "שצריך לחשוב על רוסציה אחרי עשר שנים".

"לא צריך להפוך את יעקב אגמון לקדוש מעונה", טען בלוק השבוע. "העובדה שדווקא אני דרשתי את סילוקו נותנת לי תוקף לעמוד ולפעול בנושאים אחרים". כשבאר אנשי המערך בטענות אל בלוק מדוע יום ונתן יד להדחתו של אגמון, השיב להם בלוק: "אני חושב שהוא מנחה לא טוב. יש דברים מסויימים שצריך לעשות כדי שיתן יהיה להגן על אינטרסים אחרים". לעומת זאת הכחיש בלוק בתוקף כי נעשתה עיסקה חשאית בינו לבין נציגי הליכוד בוועדה המנהלית.

למעשה, היה מאבקו של בלוק באגמון המשך ישיר למאבק שמנהלת בו נציגיה אחרת של מיפלטת העבודה. אורה נמיר. היא החלה לשמור טינה לאגמון עוד בימים בהם אירגן את כנס היובל של מועצת הפועלות. מוכירת המועצה דאז, בבה אידלסון, סירבה להניח לאורה נמיר להופיע בכנס באוירה: "על גופתי המתה". נמיר סברה שאגמון הוא שמנע את הופעתה. מאז החלה ללחום בתיאטרוננו של אגמון, בימות העימות בין השניים התלהט כשר אגמון טען בתוכנית רדיו שאין קשר בין אורה נמיר לתרבות והגדיר אותה בתואר "הגננת הלאומית".

### לסלק גם את התאורנים

אורה נמיר לא סלחה על כך לאגמון מעולם, מה עוד שאשתו, השחקנית גיי לה אלמגור, הופיעה במחזה יאשה גורן. בי אגמון, בו שיחקה את בת דמותה של אורה נמיר, העסקנית פעלה נמרצות למנוע את מינויו של אגמון כמראיין בעלי כותרת, מנסה בכל הודמנות לגרום גם לסילוק מתוכנית הרדיו הפופולאריות בירה ומצב רוח בשידורי ישראל ושאלות אישיות בגלי צה"ל.

נראה שבלוק פעל בוועדה המנהלית להדחתו של אגמון בהשראתה של נמיר. שיתף בכך פעולה עם אנשי הליכוד בניסיון לסתום את פיו של המראיין, בעל מענה הלשון החריף והמבריק, המזוהה על-ידם כנציג, המאפייה השמאלנית". נציג מיפלטת העבודה נתן בכך יד למגמה הברורה של אנשי הליכוד לסלק מרשות השידור את כל מי שאינם הולכים בתלם של הקולקטיביזם הרעיוני ה"לאומית". כפי שהתבטא לא מכבר יועצו של ראש-הממשלה לתיק שירות-פנים, שלמה נקדימון: "אנחנו נסלק מהטלוויזיה אפילו את התאורנים השמאלנים...".

שיתוף-הפעולה בין אנשי הליכוד ונציג העבודה בקרב על חופש-הביטוי ועל עצמאות הטלוויזיה מוליד למסקנות עבור מות. התוצאה הראשונה לכך נראתה כבר השבוע על מסכי הטלוויזיה. כאשר במקום תוכנית עלי כותרת ביום ראשון הוקרן כתחליף סרט דבילי על מפיק סרטי-עבודה בקנדה. על הכותרת נתלשו. עתה הגיע תורו של הגבולה.

# בית המישפט קבע: תחילת המעשה ברצון, וסופו באונס

בית קמץ ברמת-השרון. מחוץ לו גינה מטופחת, בתוכו ריהוט נעים, צבעים חמים ואש בווערת באה. בבית זה גרה מישפחת קובו במשך שלוש שנים. אליעזר ("זרי"), גבר גבה קומה ויפה-תואר, מצליח מאוד בעסקיו. רות אשתו, עקרת-בית ואם לשני ילדיהם הקטנים, זוג יפה, בעל הכנסה גבוהה, ידידים רבים, מעמד חברתי גבוה, ואורח-חיים של דור הסילון הישראלי. בשלוש השנים האחרונות

במשך כל אותו זמן התחננה אליו הנערה, התקרבה אליו בכל הזדמנות ולא נרתעה מחיזוריו הנועזים. היא סיפרה לו בגילוי לב על חיי המין הסוערים שלה, לא נפגעה כאשר התפעל מחוזה השופע ומישובנה הר מגרה, ולא דחתה את חיזוריו. כאשר סיימו את ארוחת-הערב והשעה היתה כבר אחרי חצות, החלו מדברים על שתיית קפה. מאחר שבמילון של הדור הצעיר בישראל, שתיית קפה עם נערה באמצע הלילה מתפרשת בכיוון אחד בלבד, לא עצר קובו את ריכוזו לייד הרצליה פיתוח, מקום שם היו אמורים לשותת קפה, באחד מבתי-הקפה שבאופנה, אלא המשיך ונסע ל- רישפון.

מכיוון שחשב, כי כללי המישחק מובנים גם לנערה, הסביר לה, כי הוא קנה מיגרש ברישפון, שעליו הוא מתעתד לבנות וילה, והוא רוצה להראותו לה.

כאשר עצרו בשדרה שוממת וחשוכה, הזמין אותה לצאת מהמכונית ולראות את הגוף.

עד כאן, חופפים סיפוריהם של קובו והמתלוננת. אם כי היא מדגישה שסירבה לחיזוריו הנועזים יותר, והסירה את ידיו בעדינות. קובו סיפר לאשתו, כי באותו מקום חשוך

# חיזור בצרות

ביקרו יחדיו בהונג-קונג חמש פעמים, וב- אירופה כמה פעמים נוספות.

אימפריית הייצוא והייבוא שבנה קובו בן ה-28, חובקת עולם, הוא ייבא מהמזרח הרחוק דיברי לבוש וטכסטיל ואותם ייצא אחריכך לאירופה. לנטיעותיו בענייני עבוי דה נהג לקחת עימו את רות.

זוג שאפשר היה לקנא בו בגלל ההצלחה הכלכלית ובגלל חיי המישפחה היפים שניהלו.

כיום, איש אינו מקנא במישפחת קובו, השכנים מרחמים על האשה הנאה ועל הילד דים שנותרו לבד בבית, ועל הגבר שנכנס בשבוע עשיר לבית-סוהר למשך שנתיים וחצי, באשמת אונס.

בבית-המישפט זכה קובו בתמיכה עצומה, ידידי המישפחה, גברים נאים ונשים אלגנטיטות ויפהפיות גדשו את מיסדרונות בית המישפט המחוי בתל-אביב כל ימי חי- מישפט, שנהלו בבלתיים סגורות. רות ישבה בנאמנות על הספסל ליד אולם המישפט של השופטים דב לוין, ישראל גלעדי ונחמיה בר. כאשר היתה המתלוננת עוברת לידה היו מבטיהן מצטלבים בשתיקה רועמת.

כאשר קרה המיקרה היתה רות בחוץ-לארץ בטיוול קצר. כשחזרה, הופתעה לראות כי לא בעלה מקבל את פניה בשדה התעופה, אלא הוריה, הם סיפרו שקובו הסתבך בעבירה של פגע וברח, נעצר, ולכן לא בא לקבל את פניה.

### נקיפות

### מצפון

אחרי יומיים, כאשר השתחרר ממעצר, חזר קובו הביתה, חיזור, כחושל ועיגולים שחורים מסביב לעיניו, מושפל וחרד פנה לרות, ובקול חנוק שאל אותה, אם לא תתגרש ממנו בגלל הסיפור שהוא עומד לספר לה, אז סיפר לאשתו את גירסתו.

שבוע אחרי נסיעתה מהארץ, נהג במכור גיתו המפוארת ולקח טרמפיסטית נאה, הם שוחחו במשך הנסיעה ולפני שירדה מהמי-כוננית, קבעו להיפגש למחרת, ביום השישי, ולצאת לבלות.

אכן, הוא נפגש עם הנערה, הם הלכו לסרט בקולנוע הוד, ואחריכך לארוחה במיסעדה ביפו, המקובלת על החוג הנוצץ,



האשה רות קובו, שבעלה נשלח למאסר באשמת אונס, מקי- שיבה להקלטת שיחה שערכה המישטרה בין בעלה והמתלוננת. האשה האמינה לבעל.

וכשפנה בעצתם למישרד חקירות שביצע חקירה מקיפה על התנהגותה ואופיה של המתלוננת ועל חבריה. בשעה שנפתחו דלתות בית-המישפט, והשופטים הקריאו את פסקי-הדין, נשאר רותי וקובו נדהמים.

בית-המישפט בחר שלא להאמין לקובו, העדיף את גירסתה של המתלוננת, וקבע כי היא וחבריה העידו ברמת אמינות גבוהה, ואילו קובו היה שחצן ודברן בלתי אחראי.

### מה קרה לקובו?

בית-המישפט האמין למתלוננת, כי עד לאותו שביל בשדות, ברישפון, לא היה כל דבר יוצא-דופן מחיזוריו של קובו. הוא מצאחן בעיניה בגלל צורתו הנאה, נדיבות לבו, ועושרו הכולט.

היא סיפרה בבית-המישפט: "אני לא תמימה, והיו לי חברים וידידים שהתנהגות שלהם דומה להתנהגות שלו. עד לסטירת הלחי לא היה שום דבר שנראה לי יוצא-דופן. היו לי חברים שבתחילה ניסו לגפף וקרה שבסופו של דבר היחסים התהדקו וקיימתי איתם יחסים".

היא סיפרה ללא בושה, כי קיימה בעבר יחסי-מין עם גבר נשוי, וכי היא שייכת לדור החדש, שהוא מתירני מבחינה מינית. מדוע, אם כן, כאשר הגיעו לאותו שדה ברישפון, הסבה את ראשה ממנו, כשניסה לנשקה? לדבריה, באותו רגע השתנתה לפתע התנהגותו של הנאשם. הוא סטר לה על פניה, אמר לה כי יהרוג אותה, שהרי אין היא יודעת מיהו; "הוא קובו שמקבל כל מה שהוא רוצה".

הנערה הרגישה כי היא במצב של חוסר אונים מוחלט, אין היא רגילה שיסטרו לה ואף נפל עליה פחדו של הנאשם. לכן, כאשר בעל אותה בניגוד לצוננה, על



בתחילת דרכו בודק את הסחורה שנתקבלה מהמירוח הרחוק. קובו הצעיר בנה אימפריית יבוא וייצוא בעיקר בטכסטיל והשקיע בה את כל מירצו. הוא נחשב ילד-הפלא של עולם העסקים הישראלי.

### איש העסקים

במקום שחשב ילד-הפלא של עולם העסקים הישראלי.