

כאחת המתחרות, שזכתה לבסוף בציחקוקי בוז באולם. לעומת זאת, השיר שזכה, הללויה, שהיה בין השירים הבודדים שהיו ראויים להיכלל בתוכנית, נפסל על הסף בשונה שעברה, עליידי חבר שופטים שהיה כימעט זהה בהרכבו לחבר השופטים ה־שנה.

להקת הריקודים הצבעונית שלום 79 — מתי כספי וגדי יגיל עם התגלית של הערב, חנה לסלאו — הצילה את המופע, אך לכל אלה לא היה קשר להפקת ה־פסטיבל, הם היו אמנים־אורחים, שקיבלו עבור הופעתם הרבה כסף. אפילו הסיום היה מלווה בתקלות. מי שהיה אחראי על הלוח האלקטרוני, שעליו הופיעו התוצאות, לא ידע לחבר תשע ועוד שש. התוצאות שהופיעו על הלוח היו מבולבלות.



# אדום לארוויזיון

**הציפצוף**  
אי אפשר היה שלא לראות על פניו של המנצח יצחק גראציאני את אכזבתו מהפסטיבל. מאחרי הקלעים הביע יצחק גראציאני את דעתו בציפצוף.

התקלות נמשכו כל עוד נמשכה התוכנית. כמה מאלה שהופיעו על הבמה לא היו ראויים אפילו לעבור את השלב הראשוני של התחרות, אולם חבר השופרים, שאיש אינו יודע כיצד נבחר, נתן להם מקום על הבמה. הכתב לענייני בידור, ג. עיטור (גלביץ), שהיה בחבר השופטים, האיץ בחבריו לבחור במאיה קוביאנקא רבקה מיכאלי נראתה אבודה על הבמה. היא טעתה הרבה, התבלבלה, ולא התאימה אפילו לפסטיבל המקומי. במילי־חמה זו הובס חסון עליידי במאי ה־אירוויזיון יוסי צמח, ואת מקומה של מיכאלי תפוס ירדנה ארזי היפהפיה. אגב, חסון וצמח לא מדברים איש עם רעהו, גם בגלל המאבק על הנחיתת האירוויזיון



שרות הסדרנים. קציני הביטחון והשוטרים היו סוקים בתחילת הערב בהגנת בני מישפחותיהם. חזר שסידרו את בני המישפחה במקומות ישיבה, (מימין) סדרן לבוש מדים של רשות השידור, את שירותיה של חברת טטרו, שהיתה אחראית האומה (משמאל) את אחד מצלמי העיתונות.



**המשריץ**  
אחד מאנשי המינהלה של הפסטיבל, ניסים מזרחי, התפנה לרגע מעיסוקיו כדי לבקש חתימה מאחת הזמרות המוצלחות הערב, ריקי גל, שהתאכזבה מכך שלא זכתה בפרס.



**הזוג המוזר**  
של הפסטיבל הם מפיק הפסטיבל ומי שחשבו כי יהיה גם מפיק האירוויזיון, חנוך חסון, שעליו מטילים את האחריות לבידיון הנורא, והמנחה של הפסטיבל, רבקה מיכאלי, שנכשלה כישלון חרוץ בהנחיה. הריב בין חנוך חסון לבמאי האירוויזיון, יוסי צמח, החל כאשר חסון עמד בתוקף על כך שמיכאלי תנחה גם את האירוויזיון. צמח, לעומתו, דרש שהמנחה תהיה ירדנה ארזי.

מולים ישמשו גם באירוויזיון. מפיק שני המור, ים, חנוך חסון, החליט שלא להשתמש בשירי זי תברת מקול, המספקת תמיד את הרמיז, ולתת למופעים שבבנייני האומה, תמורת 100 אלף לירות שכר עבור הפסטיבל והאירוויזיון את שירותיה של חברת טטרו, שהיתה אחראית לבידיון הנורא. מבדיון אחד ניצל האירוויזיון. המפיק־הכפול חסון דרש בכל חוקף — ולמעשה ערך מילי־חמות של ממש — למען תקבל רבקה (רב־קלה) מיכאלי את הנחיתת האירוויזיון. אך