

מאות נכנסו בלי כרטיסים * הסדרנים השתוללו

* המיקרופונים רעשו * התפאורה היתה עלובה

צוקרמן במפורש. אולם אי אפשר היה לבנות ביום אחד תפאורה חדשה. חסון הורה להוריד מסך שחור, שהיה תלוי מאחרי המסך הרגיל, ציווה להוסיף כמה ניירות כסף, ויצר בכך מעין תפאורה

צוקרמן. "זו לא תפאורה, זה יהיה בזיון". מפיק הפסטיבל, חנוך חסון, נשאר פעור פה כששמע את דבריו של צוקרמן. ב" מהירות רבה ניסו לתקן, ברגע האחרון, לפחות את התפאורה, שכן אותה הזכיר

מנהי המהפכנית ארנון צוקרמן רתח מזעם. בשעות הבוקר של היום הששי בשבוע שעבר, הוא ביקר בחזרה הכללית שערכו משתתפי פסטיבל הזמר בנייני האומה בירושלים. "זה לא פסטיבל", פסק



אור א



השיר הקליט, אך הופעתה ותלבושתה אילהידיאנה רוס דחו חלק ניכר מהקהל והיא זכתה רק במקום השלישי. משחאל: הזמר צביקה פיק, שהקהל בנייני האומה הכשיל אותו, למרות שחברי נקודת השידור בדיסקוטק רמלאי נתנו לו את מרבית נקודותיהם, כאשר התברר, בדקה האחרונה, כי צביקה פיק הפסיד לגלי עטרי, פרץ קהל בנייני האומה במחאות כפיים של שימחה לאיד.

ניבאו להם סיכויים, אך הם לא הגיעו למטרה הנכספת — השתתפות באירוויזיון. מימין: חיים צדוק, זמר דיסקו שבהימור הפנימי שערכו ביניהם מפיקי הפסטיבל הם ניבאו לו את המקום הראשון, אך צדוק לא הגיע אפילו למקום השלישי. באמצע: הזמרת חדוה עמרני, בעלת הקול המלוטש

השלושה שהפסידו

חדשה.
בערב שלמחרת, לאחר תום הפסטיבל, היה צוקרמן כלאחר יאוש. כאיש מיקצוע לא חשב עוד על פסטיבל הזמר, שהסתיים זה עתה. מה שהדאיג אותו היה האירוויזיון, העומד להיערך בעוד חודשיים. בזיון הפסטיבל הדליק אצל צוקרמן אור אדום, ולידידיו אמר: "אם זה מה שאנחנו מסור גלים לעשות, אולי כדאי לבטל את כל העסק".

הסימן הראשון לפורענות המתרחשת ור באה ניתן עוד לפני שעלתה מנחת הפסטיבל, רבקה מיכאלי, על הבמה, מפיקי הר פסטיבל ערכו מיפגן כוח של שרירים וביטחון. על אולם בנייני האומה השתלטו לובשי מדים מסוגים שונים. היו השומרים של רשות השידור לבושים מדי חאקי; היו קציני הביטחון של הרשות, בגדיים אורחיים אך חמושים בעוזים; היו סדרני בנייני האומה, שהם גברתנים ידועים, והיו שוטרים, עשרות שוטרים. כל אלה הסתורו בבו בין המעברים וכימעט כל אחד מהם הכניס כמה קרובים וידידים ללא כרטיסים. הבלגן היה בעיצומו.

אחר כך נגרמה תדהמה לקהל שנכנס לאולם. התפאורה הזכירה משהו בנוסח חגיגת ט"ו בשבט בגן-הילדים. על כמה קוליסות הודבקו ניירות כסף מהוהים, ור אילו התאמת הצבעים הרגיזה את העיניים. אולם השערוריה האמיתית נחשפה רק אחרי שהחל המופע — הרמקולים השמיעו



הסדרנים משתוללים

לאולם ללא כרטיסים, מה שגרם למהומה רבת. החלו הסדרנים להראות שרירים, בתמונה נראה כאשר הוא תוקף בעזרת סדרני-גברתן של בנייני

צווחות, הם היו בלתי מאוזנים. את מילות השיר רים כימעט ואי-אפשר היה לשמוע. היתה זו חווייה מחרידה לכל מי שאזנניו אינן אטומות. בשידור בטלוויזיה לא הורגשה תקלה זו. הקול עובר לשידור ישירות מהמיקרופונים, ולא באמצעות הרמקולים שבאולם. אולם לכל היה ברור, שאם אמנם יהיו רמקולים כאלה באירוויזיון, תהיה הבושה גדולה, בינלאומית ממש. במאי האירוויזיון ומי שהתפטר רק שבועיים קודם לכן מבימוי פסטיבל הזמר, יוסי צמח, תפס ראשו בעצבנות. הוא ידע כי אותם הרמ

עסק מ'שפחת'

תופעה צורמת את העין היתה מעורבותם הרבה של עובדי רשות השידור בכתיבת השירים ובהופעה. לפחות חמישה מעובדי רשות השידור היו בין המתחרים, ככותבי שירים, והזמרת הצעירה, גיתית שובל, בת ה'14, היא בתו של אחד מעורכי התוכניות ברדיו, הנראה בחברתה בתמונה שצולמה מאחרי הקלעים של בנייני האומה בירושלים. גיתית היתה צעירת המשתתפות.