

רחל מרחלת על כל העולם

המיסתורית

מתחת למסיכה

או ככה: מי שיצליח לזהות את הגברת הצעירה, שתמונתה מצורפת בזה, יזכה ממני באופן אישי בפרס-הוקרה. כי זאת עליכם לדעת: הגוף החשוב המופיע בתמונה שייך לשחקנית צעירה וידועה, המשתתפת בסרטו החדש של **זאביק רווח** לא עלות יותר. אלא שהבמאי אינו מוכן



האלמונית

למנצח שיר מזמור

לגלות את זהות השחקנית. הוא רק טוען שהיא מאוד כישרונית (זה רואים!) ושהיא ידידה טובה שלו. בסרט היא מגלמת דוגמנית-עירום שהי פסל **אייזן דר** מעצב את דמותה בגבס. למעשה עיצב את הגבס על פניה של השחקנית התפאורן של הסרט, **אבי אבי** כ"י. שעתיים תמימות גיבס ועיצב, כשהוא מחזיר לפניה כל הזמן נוזלים, שחס וי חלילה לא יגרם נזק, לא עלינו. אלא שזהו אינו תפקידה היחיד של השחקנית בסרט. יש לה תפקיד נוסף, הפעם בלבוש מלא. או קדימה חברה: יש בסרט כמה שח קניות. בואו נעשה טוטו: מיהי מבין כולן, השחקנית בעלת הגוף החשוב והי עירום? ולמנצח שיר מזמור.

איבון

האיזומה

נראה שמסתובבים בארץ הרבה גברים ברים מאוהבים, אבל לפחות על אחד המאבד את הצפון אני רוצה לספר לכם



יפתח קצור יוצאים קבוע -

גירושין

פצצה

אהרון רובינשטיין, במיקרה ולא ידעתם, קבלן בסביבות שנות ה-70 לחייו, ועדיין מרעיש עולמות ועושה גלים גבוהים.

סיפורו החל לפני 10 שנים, עת התאלמן מאשתו הראשונה, אם בניו. כבר אז החל לחיות עם בחורה בשם **ריבקה**. ריבקה זו, שלשמה קשור תואר במלכות-היופי, הפכה עם הזמן אשתו השניה החוקית, עד לימים אלה. עכשיו התפוצץ הכל והשניים התגרשו. מיועיד-דבר שמעתי שאהרון הגיש תביעת-גירושין, באמצעות עורך-הדין **חיים בסוק** ואילו ריבקה יוצגה עליידי עורך-הדין **דליה בר-קול**.

אבל ממש ברגע האחרון, למרות התביעה ויתרו שניהם על העניין והגיעו להסדר מוסכם ביניהם. ריבקה קיבלה במיסגרת הסכם-הגירושין שמונה מיליון לירות ישראליות, ואהרון נסע מייד ביום שאחרי הגירושין לחו"ל.

אם תשמעו את העילה לגירושין מציצה תכנסו לאותו השוק שבו הייתי אני: אי-התאמה מינית.

נו, מה דעתכם, שאנשים מגלים שהם לא מתאימים מבחינה מינית, אחרי כעשר שנות נשואין? העיקר שכיום כבר כל אחד חופשי למצוא לו את הבן או הבת זוג המתאימים.



ריבקה רובינשטיין אי התאמה מינית

עוד כותרת לשולי

כסף, כסף, כסף...

כסף...

מה עושה גבר, כשהוא רוצה לחזור הביתה מאוחר?

יש מיליון ואחד אלף תירוצים וצורות, לצאת מהעניין בכבוד. אבל אני חושבת שאת הגביע מקבל ממני הפעם עורך-דין רחובותי.

הנ"ל הגיע, לילה יחד, מאוחר מאד הביתה, וכששאלה אותו אשתו למה ומדוע כל-כך מאוחר, ענה לה שהוא מכר דירה, והקונים הביאו את כל 400 אלף הל"י במוזמן, בשטרות קשנים, והוא והקבלן עם הקונים ישבו וספרו את הכסף כל הלילה, וגם טעו פעמיים בחשבון, והתחילו את הכל מהתחלה. או פלא שלקח כל הלילה עד שגמרו, והאומלל העובד הגיע רק בבוקר?

גאוניות בגרוש ששווה מיליונים.



שולי חנני

"אני רוצה השבוע!"

"אני מצטער, לא יצא לי השבוע לקחת אותך ללאס-ווגס. אבל מילת-כבוד שלי, בשבוע הבא אנחנו טסים לניו-יורק, ומשם

נו, מה לעשות, ולבחורה הזאת, יש מרץ שנשאב ממקור בלתי-נדלה. היא מור צאת לה חברים טובים, שהמוזמים שורר צים קבע בכיסיהם, וידם די ארוכה ונדיבה לשלוח אותם החוצה.

הנוכחי שלה הוא צעיר, עם אבא וסבא הלוחאי עלי, **עמוס שניידמן**, בנו של **ישראל שניידמן**, המנהל את החנות הגדולה בדיונגוף, ומיקרה שהיה נקלט עליידי שפיון חביב ונחמד ומהימן שלי. הנ"ל ישב לו עם ידידה ואכל קרפסוונט, ורוצה המזל והזוג הננישניידמן יושב בשולחן סמוך, והשיחה התנהלה בערך כך:



איבון מיכאלי

— או לא?

היום. הבחור הוא השחקן הצעיר והמבטיח **יפתח קצור**, ואהבתו הגדולה היא מי שמשחקת לצידו בסרט יוצאים קבוע, **איבון מיכאלי**. או ככה, אם תשאלו את איבון, היא תצחק ותכחיש. אבל אם תשאלו את יפתח, או תראו איך שענינו מתמלאות בשלל כוכבים מאירים, וכולו כבד פה ולשון.

מה בדיוק הולך שם אין לדעת, ואפילו אשת יחסי-הציבור של הסרט, **נורית גפן**, לא מוכנה לדבר דבר וחצי-דבר על עניין הרומן המתפתח הזה. לנו לא נותר אלא להמתין עם עיניים ואוזניים בסטנד-באי. אולי, תוך כדי מהלכו של הסרט, תפתח שם האהבה, ומי יודע מה יילד יום.

ידיים למעלה

האם לא שאלתם את עצמכם לאן נעלם בזמן האחרון **איסר גולדברג**? אחד כזה שתמיד היה בנוף של כל הבילויים, ושל כל היפים והיפות? לאן ומה קרה לבחור שאיננו?

או לזה יש תשובה. לבחור היה רומן רציני מאד עם אשה נשואה, עורכת-דין במיקצועה, ובלי שמות בבקשה. הרומן היה כל-כך חם ולוחט, שכבר לפני שנעלם אי-אפשר היה להכיר את הבחור העליו מטבעו. בקיצור, הסיפור נגמר לא כל-כך טוב, לצער כולם. בעלה של הנשואה גילה ועלה על שניהם, ושם החלו ויכוחים, והיו כאלה שאמרו שגם ידיים נכנסו לתמונה. לא נעים, בהחלט לא נעים. כיום המצב אינו ברור בשלישייה הזאת, ורק נקווה שאיסר ייצא מהעניין, ומהר, כי הוא בפירוש חסר בנוף התל-אביבי שלנו.