

(המשך מעמוד 49)

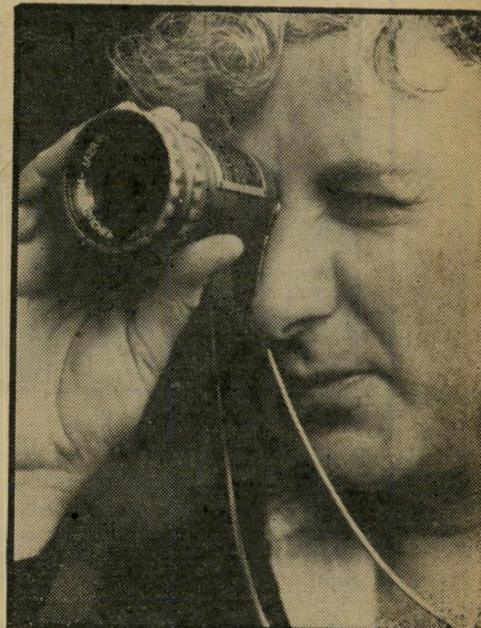
אכן, זה מה שנקרא עידוד הסרט הישראלי.

## סרטים

### מארלו עובר דירה

פיליפ מארלו הוא כידוע בלש פרטי, הדמות המובילה בספרי המתח של הסופר פר האמריקאי ריימונד צ'אנדלר. צ'אנדלר לר נחשב להרבה יותר ממחבר ספריי מיסטוריו, ויש הרואים בו את אחד הסופרים החשובים של ארצות-הברית, שהציג ליה לצייר את החברה בה במיסגרת של חקירות בלשיות. את מארלו יצר בתקופה מאוחרת יחסית בחייו. הוא הספיק להיות עיתונאי, איש-עסקים ומנהל חברות נפט, בטרם נדחף על-ידי המשבר הכלכלי של שנות השלושים לכתוב סיפורי מיסטוריון עצירים, ואחר כך רומנים.

את ספרו הראשון באורך מלא, עם פיליפ מארלו, המספר בנוף ראשון כיצד פיענח את תעלומת הרצח של מוכר ספרים פורנוגרפיים, שחטט את כספן של שתי אחיות קלות דעה ושל אביהן המיר ליוגר הנוסס, כתב צ'אנדלר לפני 40 שנה בדיוק. לספר הוא קרא השונה הגדולה (ה) כוונה היא למות, שהופך את כל מה שהיה לפניו לחסר משמעות, והיתה זו התחנה הראשונה ברכו של אחד הגיבורים המקוריים בליים ביותר בספרות האמריקאית. תערוכת המתח והאנושיות שבסיפוריו הקסימה

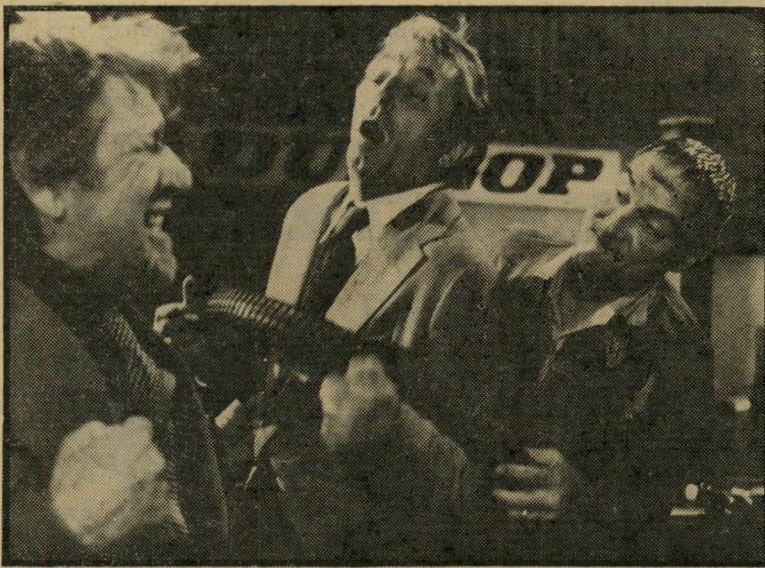


במאי מייקל זינר צ'אנדלר אהב אנגלים



שחקן רוברט מיצ'ם מארלו לפי מידה

לא רק את הקוראים אלא גם את הוליווד, שמהירה להעסיק את צ'אנדלר כתסריטאי — עיסוק שהוא שגור בכל לבו — ולר כוש את ספריו כדי לתרגם אותם אל הבד. **נרקומנים ונימפומניות**. שבע שנים לאחר שנכתב, הפך השונה הגדולה לסרט, אחד הסרטים הקלאסיים של אותה התקופה, כבימויו של הווארד הוקס ובהשתתפות האמפרי בוגארט ולורן באקול. צוות התסריטאים שהכין את המעבר משפת מילים לשפת תמונות (שמנה, בין היתר, את מי שזכה מאוחר יותר בפרס נובל, ויליאם פוקנר) נאלץ לוותר על מרכיבים מקוריים רבים, שהקולנוע התבייש אז לטפל בהם, כמו בעיות סמים, צילומי עיר רום וכיוצא בזה. צ'אנדלר התכחש לעירי בוד, משום שלא נראה לו נאמן די הצור



רוברט מיצ'ם וריצ'רד בון "השונה הגדולה" 1978 — היתה לה, חקירה בצמרת



שחקנית שרה מייקס הנעליים של לורן בקוק

רך. ובכל זאת, האווירה המיוחדת במיינה של הסרט, הופעתו של בוגארט והי בימוי של הוקס הבטיחו לשינה הגדולה (המוצג לעתים גם תחת השם התרדמה ה' ארוכה) מקום של קבע בכל קורס ראוי לשמו על תולדות הקולנוע. השנים חלפו, האופנה חוזרת. מארלו, אותו גילמו בעבר הרחוק שחקנים נוספים מלבד בוגארט (כמו דיק פאוול, רוברט מונטגומרי או גיימס גארנר), שוב באופי נה. רוברט אלטמן ניסה, בצורה לא מוצלחת, לכפות את אישיותו על אליט גולד, כשהוא מעביר את הסיפור לתקופתו. דיק ריצ'רדס הצליח הרבה יותר, עם רוברט מיצ'ם בתפקיד הראשי, כאשר עדיף ליחזרו מארלו במקור, ועתה, מארלו רוכב שוב, ולא זו בלבד שהחזרו בפעם נוספת אל



האמפרי בוגארט, פול וובר וז'ורן בקוק "השונה הגדולה" — 1946

שרה מיילס נכנסת לנעליים שבהן ניצבה לפני 33 שנים לורן באקול, וקנדי קלארק יכולה להרשות לעצמה להתקשט בכל גי' בוני הנרקומניות והנימפומניות, שאי אפי שר היה להציגם בגירסה הקודמת.

## תדריך

### חובה לראות:

**תל-אביב** — רוקמת התחורה, שומר העירות, שיירה, 1900.

**ירושלים** — חלף עם הרוח, רוקמת התחורה, הרומן שלי עם אנני.

**חיפה** — אשה לא נשואה, כותרת ראשית.

### תל-אביב

\*\*\***רוקמת התחורה** (מחיאון, צרפת-שווייץ) — ספרית קטנה אינה מציגה ליחה לגשר על פער התרבותי המעמדי שמפריד בינה לבין אהובה, סטודנט למדי עיר הרוח. סרט רגיש ונבון של קלווד גורי טה, עם מישחק מעולה של איזבל הופר.

\*\*\***שומר היערות** (צפון, ברית-המועצות-יפאן) — שתי פגישות בין קצין בצבא הצאר, המצויר מפה של מרחבי סיני ביר, לבין צייד מונגולי שחי במרחבים אלה כל חייו. סרט מרהיב עין, המהרהר במהות הקידמה ובמשמעות האדם ביקום. במאי: אקירה קורוסאוה.

\*\*\***1900** (דקל, איטליה) — ברנרדו ברטולוצ'י משחרר את תולדות איטליה בחצי הראשון של מאה זו. מיפגן קולנועי מרתק, גם אם מרגיז לעתים, במיליטרי טיות הפוליטית שלו. עם רוברט דה-נירו, דומיניק סאנדה, ג'ראר דפרדיה וכוכבים רבים אחרים.

\*\*\***שיירה** (מוגרבי, ארצות-הברית) — נהגי משאיות-ענק מול נציגי החוק, כמשל להתמודדות רוח החופש במרובעות המיסוד. סרט לגברים, מברד, משעשע ועם מוסר השכל. בתפקידים הראשיים: כריס כריסטופרסון ואלי מקגרו.

### ירושלים

\*\*\***הרומן שדו עם אנני** (סמ' דר, ארצות-הברית) — הקומדיה השלמה והמגובשת ביותר של וודי אלן, מפגישה תיסכולים של משכיל יהודי עם פחדים של זמרת נוצרית. מצחיק ומעורר מחשי בה גם יחד. זכה לארבעה פרסי אוסקר.

\*\*\***רצח על הנילוס** (רוג, אנג' ליה) — מותחן לפי אגאתה כריסטי, על רקע נופי הנילוס, עם צוות כוכבים בינלאומי עשיר. פיטר יוסטינוב הוא ההתגלמות המשששעת ביותר של הרקול פוראר, עד היום.

### חיפה

\*\*\***אשה לא נשואה** (אורה, אר' צות-הברית) — אשה נאלצת לעמוד על שתי רגליה, אחרי 17 שנות נישואין, שבהן ראתה עצמה כפועל-יוצא של בעלה. קומדיה מעודנת, שיטחית לפעמים, אבל מרתקת, עם מישחק שובה לב של ג'ייל קלייבורג.

\*\*\***כותרת ראשית** (בית אבא חושי, ארצות-הברית) — בילי וילדר משיחיו את ההומור הארסי שלו, כדי לתקוף את עולם העיתונות שבו החל את דרכו. סרט מבריק, מלא עקיצות וסרקאזם, עם ולטר מתאו וג'ק למון.