

יום שישי

● אמיל זולה (9.20)
סידרה חדשה, בת שמונה פרקים, המבטיחה הרבה. הרשת השנייה של הטלוויזיה הצרפתית צילמה אותה במשך שנתיים, והיה זה הסרט הראשון על מישפטו של אלפרד דרייפוס שהותר להקרנה בצרפת. אמיל זולה או המצפון האנושי, השם המלא של הסידרה, צולם על פי ספרו של ארמנד לאנו, שגם עיבד את הספר לתסריט. יחד עם סטיוו לורנצי, שביים את הסידרה, הצילומים נמשכו 80 יום. לאחר עבודת הכנה בת שנתיים, ועלו לטלוויזיה הצרפתית כ-60 מיליון לירות. הן מפקים הצליחו להישאר נאמנים ככל האפשר לטקסטים המקוריים, בנייהם פרוטוקולים ממשפט זולה, וכן להקפיד כי התלבושות, התסרוקות, הריהוט והתפאורה יהיו בדיוק כפי שהיו בסוף המאה שעברה, מועד התרחשות העלילה במציאות. השחקן המגלם את תפקידו של זולה הוא ז'אן טופר, הדומה דמיון חיצוני מפתיע לזולה.



זולה : טופר
שעה 9.20

טופר כה נכנס לדמות שאותה גילם, עד שקולו הפך להיות זהה כימעט לקולו של זולה. יתר השחקנים הם מהשורה הראשונה של המסך הקטן ורובם התיאטרון הצרפתי. דומיניק אלברי מגלמת את דמותה של אלסנדרין זולה, אשתו של

השחקן אימץ

את הקול

הסופר; מריבון שילץ, המורפיה פיעה בפרק הראשון המוקדן הערב, מגלמת את דמות אה' בתו, ז'אן רודו, שהיתה גם אם לשני ילדי; פייר וזיניה הוא קולונל פיקאר, ראש השירות החשאי, שמצא הוכחות לחפותו של דרייפוס; רוזה מונסורה הוא דרייפוס עצמו. את מאשימו של דרייפוס, קולונל הנרי, מגילם ד"ר ז'אן דאריה, הפרק הראשון מציג את האווירה ואת הרקע לפרשה שהסעירה את צרפת. בנייתו של מיגדל אייפל הסתיימה חמש שנים לפני שהתחיל להפיק את הצרפתי השלישי האנרכיסט ואיין פצצה שנה לפני המישפט. שנה אחרי המישפט מופיע אמיל זולה, יחד עם אהובתו, ביער בולון, כשהוא רוגז ומוחה כנגד ה' עול ששעשה לדרייפוס וכנגד האנטישמיות בכלל.

שבת

● הירושים והמצאות (4.00)
קרחון איזור הקוטב הצפוני יכול לכסות בגודלו את ניוירק או את פאריס. 70 קילומטרים לאורך ו-40 לרוחב. חיל הים האמריקאי, בעזרת תחנות מעקב, שוברות קרח, לוויתנים, מטוסים ומדענים, חוקר את הקוטב ומגלה כי חשיבות שדות הקרח הקוטביים רבה כאזורי דיג פוריים, כמאגרי ענק של מינרלים



פסטיבל : מיכאלי
שעה 9.00

ודלק וכנתיבי ים היכולים לתרום זמן רב ואנרגיה רבה. המדענים גילו גם חיים שלא ידעו עליהם קודם לכן, בערבה הארקטית המכונה טונדרה: יגשף השלג, הזאבון הוולל, השועל הארקטי והזאב הארקטי. עדרים של היות אלה מוכיחים כי אפשר להיות במקום שנחשב מאז ומתמיד כי שוממה קרחית. הפרק השני מטפל בנושא שונה לגמרי: כיצד לסווג את סוג הבקר למזון הקיים, במקום לנסות למצוא מזון מתאים לסוג הבקר. מדענים אמריקאים מפתחים זני בקר בהתאמה לכרי המירעה המצויים, בעיקר מירעה שאינו יאה לכל אחד, מלבד למאכל בהמות. עיקר ההצלחה היא בגידול זן של בקר שמוזנו יהיה פסולת עירונית ופסולת עץ, המצויים בשפע בכל מקום.

● פסטיבל הזמר והפזמון (9.00)
שידור ישיר של הפסטיבל, שבמהלכו יבחרו את נציג ישראל לאירוויזיון. שיתקיים בארץ, החלק הראשון מציג את השירים והזמרים. הבמאי אנטואן סאלה דאג להפקה שמקווים כי תהיה מעניינת, של עיריית בולקא וויקי תבור, ריקי גל, צילה דגן, גלי עטרי, ראובן גבירץ, יהודה תמיר ושמואל בילן. להקת 30 שנה ושיר, להקת סקסטטה, חדרה עמרני, ישראל קריבושה

חזרה כללית

לאירוויזיון

משוקקוד מנסה מסטיק לשעבר, אחיה קוביניקה, חיים צדוק, גינת שובל ושירי, לאחר מבט ספורט מקוצר (9.55) החלק השני של הפסטיבל, שבו יופיעו אמנים אחרים כגדי יגיל וזנה לסרו, מתי כספי ולהקת, להקת המחול הייצוגית שלום 79 של גברי לוי. בתום הערב - התרגשות הגדולה והזוכים.

יום ראשון

● הכר נשאר במישור פחה (8.30)
ההתגלמות של כל מה שמתנגדי ארצי באנקר טוענים נגדו, ארצי לובש את גלימת הקרקולוסקלן ומצטרף ליחידת מישמר חשאית של או

ארצי נלחם

נגד חתנו

רחים, הלוקחת את החוק לידה ושמה לעצמה מטרה לשימור על הסדר ולהעניש פושע שמנגנון החוק אינו מטפל בו. אולם ארצי מגלה במהרה כי היעד הבא של הקבוצה אליה הצטרף הוא חתנו הליברלי.

● סיפורי טריניטי (10.00)
אלן פלייטר התסריטאי ערך עיבוד מודרני לסיפורי קנטרבורי של צ'וסר, הפך את הקתדרלה של קנטרברי לאיצטדיון וומבלי, ואת ה' צליינים העולים לרגל לקברו של סינט תומס בקט לקבוצה



טריניטי : מתיוס
שעה 10.00

של חמישה חובבי כדורגל, ארדי מועדון הרובני טריניטי, הנמצאת בדרכה לווימבלדון כדי לצפות במישחקיגמר. אל ה' חמישה מצטרפים ניק הנהג, השחקן קולין פארל, וכתב של עיתון מקומי, אריק, השחקן פרנסיס מתיוס. אריק הוא ציר סר המודרני, והוא מציג בחרו זים את כל אחד מגיבורי ה' עלילה. כל אחד ממשותפי ה' סידרה מספר את סיפורו הוא בדרך המתמשכת, והדרך היא בימת העלילה, בפרק של ה' ערב, עושים שבעת הנוסעים חניה בפונדק שבצד הדרך (ב' מונחים של היום: תחנת שרות למכוניות) סטאן, השחקן ביל סינארד, עומד על זכותו לספר את הסיפור הבא, המבוסס לא' מיתו של דבר על סיפורו של בעל-אחוזה, כפי שנכתב על-ידי צ'וסר. ארתור, המכונה רבע עוף, מרכיב משפיים מכוני, נושא בליבו תשוקה נסתרת וחסרת תיקוה כלפי דורותי, אשתו של בעל הקר' קנות כנפה המערבית, שהוא גם מנהל מועדון טריניטי. אם תצטיין במישחק הרובני, אחיה שלך" היא מודיעה לו באכ' זריות האופיינית לימי הביניים. ארתור, הוא מתיוס, מתייחס לדבריה של דורותי, השחקנית גיי בראון, במלוא הרצינות של התקופה המודרנית דווקא, ו' הסיפור מספר על כל נסיונות תיו להשיג משימה זו תחת עיי' נו הבוחנת של מאמן קבוצת טריניטי, הצליין לשעבר סטאן.

יום שני

● השביעיה באוטו קיי מותיים (5.30)
פרופסור ממציא רובוט, ותחנת הטלוויזיה מתעניינת בהמצאתו ורוצה לפרסם אותה. אולם עד שה' פרופסור מגיע עם רובו, הר' בוט שלו, לטלוויזיה, הוא נק' לע לשלל צרות עם מנהל תח' נת הטלוויזיה. הסוף הוא האפי' אנד. §

● מורשה (8.00)
נר-אה כי אין קשר של ממש בין מחלקת ענייני הדת לטלוויזיה לבין יתר התוכניות. לא מכ' בר שודרה תוכנית שלמה על פתח-תיקוה, במלאת 100 שנים לאם המושבות, ועתה עורכת מורשה תגינה פרטית משלה לכבוד העיר, כפי שיש כאלה המקללים את הרצל על כך שוויתר על אוגנדה, נראה שיש מבני פתח-תיקוה המק' ללים את אבותיהם על כי ויתרו על סביון. מתברר כי כאשר היה רע בפתח-תיקוה של או, עזבו המתיישבים את המקום ועברו למקום אחר, עליו שוכנת עתה שכונת הווילות סביון. אולם הגעועים החזירו אותם לקרבת ראשיהעין.

● עימות באדום (9.30)
סין נמצאת עתה ב' חדשות. הסרט התיעודי סוקר את אחד הימים המיוחדים בהיסטוריה התרבותית של מאו צה-טונג: המאבק בין גדוד של המישמרות האדומים מאוניברסיטת טאנסינגואה לבין וונג קואנג מי, אשתו של ליאו שאו צ'י, מי שהיה ראש המדינה ויריבו הגדול של היושב-ראש מאו. צ'יאן צ'ין בתפקיד מי



עימות באדום : מאו
יום שני 9.30

שעומדת בראש צוות של ישר' קנים סיניים המשחזרים את יום העימות ואת האירועים ש' קדמו לו. המישמרות האדומים מאלצים את מי ללבוש שמלת משי ורודה, כסמל לפשעיה ה' בורגניים. בהשפלה נוספת מוצע למי להתחיל לעצב את עצמו מחדש בתחום הפוליטי והאי' דיאלוגי. המאבק בין המיש' מרות לבין האשה אינו מישפט.

המהפכה ניצחה

את האשה

משום שאין פסקידן ואין עור' נש, אך האידיאולוגים והאוירה הבלתי מוכרת הופכים מוט' תעודה זה לסרט מתח של ממש. באותו יום, בשעה 10.30 בליו' לה, מתיים המאבק בניצחונן של המישמרות האדומים.

יום שלישי

● למישפחה (7.00)
מיקה רביד החליטה להקדיש את תוכנית הערב של למיש' פחה לנושא אחד בלבד, וזאת בגלל חשיבותו של הנושא: חיי נון המבוגרים במיגור הערבי. הדיון מקיף את בעיות האנאל' פבתים בקרב ערביי ישראל, הרמות השונות בבתי-הספר ל' מבוגרים בארץ, השלמות ל' מודים של בית-הספר היסודי ובתי-הספר התיכון, וההכנות לבחינות-בגרות בקרב המבור גרים. במיסגרת התוכנית יוקרן סרט שצולם במיוחד עבורה, ובו שיחות עם תלמידים מבור גרים ברמות שונות של למידה. טועאד קראמן מראינת שניים את עמאסף חטיב, מי שהיה שנים רבות מפקח במישרד החינוך ואחראי על הטיפול בחינוך מבוגרים באזור המרכז וה' צפון, ואת מחמד חגיגי עלי, מי שהיה מנהל בית-הספר ל' מבוגרים בטייבה.

● דון מקדין (9.30)
זמר העם האמריקאי, שכבש בסערה את ישראל לפני חור' דש וחצי, יופיע שנית בארץ, הפעם בטלוויזיה, ויוזכר נש'

דון מקלין

מכה שוב

כחות רבות מהמעריצות שלו, ששיחרו לפיתחו באולמות ה' קונצרטים וליד מלונו. הטל' וויזיה החליטה משום מה לצלם את הופעת מקלין בחיפה, ב'



עימות באדום : מאו
יום שני 9.30

אולם הגרוע מכל האולמות ש' בהם הוא הופיע בארץ. אולם למרות ההקלטה, שאינה משגעת במיוחד, יוכלו מעריציו של מקלין לשמוע הערב את עונה אמריקאית על נהרות בבל, וינסנו ואני אוהב אותך כל כך.

● לו גראנט (10.15)
העיתונאים שבקרב הצופים בוודאי יבינו לליבו של לו גראנט, השחקן פרנץ אשנר, המסתבר בשערוריה ובביקורת ציבורית, וכן בהרמת גבה של הבוסים שלו, כאשר בניצוחו מעניק לטריביון סיקור נרחב ביותר לשערוריית שחיתות ה' קשורה בנבחרת הכדורגל ה' מקודשת של קולג' מקומי. אי' לם שלא כפי שקורה לרוב בעיתונות, בעיקר בארץ, סוף האמת לנצח, וגראנט שוב יוצא הגיבור.