

ההתמוטטות



כה לתשובה מהרופא שלה. וכולנו מקווים שהיא תחזור לבימת הצילומים בריאה. היום ביקרתי אצלה. מצבה הרבה יותר טוב, אם כי לא נעים לה שהיא מעכבת את הצילומים. היא מרגישה אחריות עצר מה והיא מקווה שתוך כמה ימים תחזור לעבודה. כך מקווים כולנו.

עך כאן דבריו של המפיק-במאי זאב רווח:

גאולה נוני לא עבדה בארץ מזה זמן רב. לכן עבודתה בסרט כה חשובה לה. היא רואה בהשתתפותה בו, בתפקיד כה מרכזי, מעין חזרה אל הקהל הישראלי. היה חשוב לה להיראות טובו ועדף המיש"קל הפריע לה. למרות סצנות המינה ה" רבות בסרט אין לה סצנות עידום, אך יחד עם זאת חזרה והדגישה כי חשוב לה להיראות אסתטית. היא הכניסה את עצמה לדיאטה כה חמורה, עד שהצליחה להיריד 14 קילוגרם ממישקלה. הדיאטה, ה" מתח שבו היתה שרוייה בגלל התפקיד הראשי והאחריות שהוטלה עליה חברו לה יחד והביאו להתמוטטות עצבים.

אהבה

בעזרת סולם

סרטו החדש של זאב רווח מספר על נהג אוטובוס הנשוי לספרית קטינה. בני הזוג מתגוררים בשכונת-שפירא בתל-אביב. הספרית עובדת במספרתי יוקרה, שם היא רואה את כל היפים והיפות עד שניכנס לה ג'וק לראש והיא רוצה לעבור לצפון-תל-אביב. אחרי ש" נהג האוטובוס מצליח לצבור חובות, ה" מאלצים אותו לעבוד שלוש מיסמרות, עוברים בני הזוג לצפון-תל-אביב. לאן? לרחוב דיזנגוף, כמובן. ושם, בין ענני הפיח, הרמזורים והמון המכוניות, אין הנהג מצליח להירדם. ויותר מכך: בגלל שלוש המיסמרות הוא בקושי מצליח לפגוש את אשתו.

היא, לעומת זאת, משהגשימה את חלום חייה ועברה לצפון, מחליטה להרחיב את המישיקה. אך כאן נתקלים בני הזוג בבעיה גינקולוגית — הגברת לא מצ" ליחה להיכנס להריון. כדי להעביר את הבעיה הגינקולוגית אל האקרון נעזר רווח בעצתם של כמה רופאים ידועים.

על סמך שיחותיו עם הרופאים עיצב רווח סצנה טרגית-קומית, מצחיקה עד דמעות אם כי מאד לא גסה. בסצנה זו

לי שגאולה תגלם את דמות אשתי בסרט. ידעתי שלביאה הון היא הסוכנת שלה, וממנה קיבלתי את הטלפון שלה בוויגה. התקשרתי אליה ואמרתי לה שתבוא ל" צילומים.

אנחנו מכירים שנים. שיחקתי איתה בצ'ארלי וצ'ני. כבך אדם אני ממש אוהב אותה, וכשחקנית אני הושב שהיא נפ" לאה. תוך כמה ימים מאז שהתקשרתי אליה היא הגיעה ארצה. התכונתי לסיים את הצילומים תוך חודש, והיא עמדה

לבוא ארצה, כדי לגלם את התפקיד ה" ראשי בסרטו החדש.

גאולה היתה המאושר באדם. תוך ימים ספורים הגיעה ארצה והתייצבה אל מול המצלמות.

עך מה שהתרחש מאז מספר זאב רווח:

הבאתי אותה ארצה כי אני אוהב או" תה. כשאני כותב תסריט יש לי בראש את השחקנים שיגלמו כל דמות ודמות. כשכתבתי את לא לעלות יותר היה ברור



ספרית גאולה בדמות הספרית הקטנה בסרט לא לעלות יותר, השואפת לעבור משכונת-שפירא.

מנסים הוא וגאולה לעשות אהבה בעזרת סולם ומיזרון משופע, בכל מיני זוויות משעשעות.

זאב רווח מספר כי גאולה היתה כה מוצ" לחת בסצנה זו עד שנאלץ להרחיק מה" שטח את שאר אנשי הצוות, שלא יכלו לכבוש את צחוקם והפריעו להקלטת ה" קול. פיו מלא תשבחות לכוכבת שלו ולדבריו הוא דואג לה יותר מאשר לסרט, למרות העובדה שהתמוטטותה העלתה את התקציב של הסרט מארבע מיליון לירות לחמישה מיליון.

"אנו מחכים לה", אומר זאב רווח, "ובינתיים מאחלים לה כל טוב והבראה שלמה."



להיכנס להריון מנסה גאולה בעזרתו של בעלה, ששון, שאותו מגלם הבמאי, המפיק והתסריטאי של הסרט, זאב רווח. בני הזוג עברו לצפון-תל-אביב אחרי שהבעל נכנס לחובות ונאלץ לעבוד שלוש מיסמרות.

אחרי כן גאולה נוני אחרי הדיאטה החמורה שכפתה על עצמה, ושבאמצעותה הורידה 14 קילוגרם ממישקלה, יפה מאד ורזה בדמותה של גאולה הספרית, בסרטו החדש של הבמאי זאב רווח. רווח עצמו טוען שהוא אוהב שמנות.

לחזור הביתה, לוויגה, שם נשארה בתה שרון, הלומדת בבית-הספר. התחלנו לצלם וצילמנו שבועיים ב" שקט. כמו שאני רגיל לעבוד. החומר המצולם נהדר, ממש מטריף. זה הצדיק כל מאמץ שעשינו כדי להביא אותה אר" צה ולשלם לה והכל, לא היה חשוב לי איך היא נראית או כמה היא שוקלת. לפי דעתי, אם הפרטנר אוהב באמת את ה" עורשכנגד בסרט, גם הקהל אוהב אותה. ואני אוהב את גאולה, ורואים את זה בסרט. בכלל לא היה חשוב לי המישקל שלה, אני הרי אוהב נשים שמנות, אני מזרחי. אבל היא אשה, וכאשה היה חשוב לה להיראות כמה שיותר טוב. והיא הכניסה את עצמה לדיאטה רצחנית ש" מוטטה אותה לבסוף.

האווירה על בימת הצילומים היתה חמה מאד. אנחנו צוות קטן, ומרבית האנשים חברים. מכירים האחד את השני מומן. גאולה היתה נהדרת. עטפנו או" תה באהבה ואז קרה מה שקרה. נאלצנו לאשפו אותה והיא נמצאת כעת בבית חולים. הפסקנו את הצילומים, כי אני לא מעלה בדעתי להחליף את גאולה בשחקנית אחרת, למרות שיש שמועות על כך, המסתובבות בין אותם אנשים ו" נשים שיושבים בדיזנגוף, כרגע אני מח"



הסוף גאולה על בימת הצילומים של לא לעלות יותר, כמה ימים לפני שהתמוטטה ואושפזה עקב-כך.