

יום החישי

● **מישחק השבוע** (8.00). הערב חגיגה לאוהדי הספורט. שידור ישיר מיד אליהו של מישחק הכדורסל בין מכבי תל-אביב לבין בורסאנה סאראייבו מיוגוסלביה, במסגרת אליפות אירופה בכדורסל. את המישחק יתאר אלכס גילעד. אולם בשידור זה יהיה חידוש מסוים. לפני תחילת המישחק, המתחיל ב-8.30, יוקרן סרט קצר בן 10 דקות, שאותו הפיק עורך-מישי נה של מבט ספורט, אורי לוי: פרופיל של לו טינבר, שחקן נבחרת הכדורסל של מכבי תל-אביב. זה יהיה רק סרט ראשון בסידרה על כוכבים ו-אנשים שמאחרי הקלעים של אלופת אירופה בכדורסל, אשר לא רק האסטרולוגים אלא גם אותה בטוחים כי היא תיקח את האליפות בשנית.

● **רמפול והעולם התח"ת** (10.20). הפרק האחרון. מלבד רמפול יש בסרט עוד שני כוכבים: צעיר הנאשם ברצח וכובעו של רמפול. לאחר הצרות של רמפול מהי שבוע שעבר הוא שמח שהוא מוזמן להופיע שוב באולד ביי. לפקיד הלשכה הנרי מפנה את תשומת ליבו של רמפול לכובע המרופט שלו ומציע לו להחליפו לפני שהוא נכנס לדיון. רמפול נדהם בגלותו ש היוממה להחלפת הכובע מקורה לא רק בהנרי אלא גם בשופט



כדורסל: גיד'ערי
שעה 8.00

בית-המישפט העליון. רמפול

סטארסקי והאץ'

חוזרים

נפגש עם אחיו של הנאשם ועם עורך-הדין, ואלה מנסים לשכנעו להודות בשם מרשו ולבקש הקלה בעונש בטענה של חוסר אחריות למעשים. לאחר שרמי פול נפגש על לקוחו הוא משוכנע שהלה אומנם קשה תפיסה ומגמגם, אך חף מפשע ואינו מפגר. בבית-המישפט מצליח רמפול לשכנע את חבר המושבעים בצידקת מר-שו, אך שימחת הניצחון נמ-הלת בסופר-שלידבר בעגמת-נפש. לסידרה זו אין האפי אנד. הפתעה לכל מי שאינו מצטער על סיום סידרה זו: החל מהי שבוע הבא, אם לא יהיו שרי דורים מיוחדים שישינו את לוח המישרים, למסך יחזרו סטארסקי והאץ', וזאת בניגוד לטע-נת הטלוויזיה, שהסרטים של סטארסקי והאץ' אולו.

יום רביעי

● **שאהה של זמן** (5.30). את מאיר שלו מכירים כולם — הוא המצחיקן מהטלוויזיה, חי סידה המושבע של ירושלים ושונא תל-אביב. את אביו, יצחק שלו, מכירים רק יקירי ירושלים. הבן ניחה את התוכנית והאב יהיה גיבורה, בעיקר בות ספרו, ילד היה בירושלים.

האבא של

מאיר שלו

התוכנית תתרכז בשכונות הי-ירושלמיות הוותיקות, בהן י-ייל יצחק שלו, יפגוש את הי-גשר שאותו העריץ בילדותו — פוחלץ כמוכן — הנמצא ב-רותו של הפרופסור אמוץ זה-בי. הילדים המתחרים ישמעו את טעמי המקרא ויקבלו שיר-עור בעזרה-ראשונה. דפנה ער-מוני תשיר את שירו של יוסי שריג אור וירושלים.

● **עק אדונים ומשרי-תים** (8.00). הערב הופכת הסידרה למשעשעת. חבר הי-פרלמנט, אשתו, המשרת הרא-שי הדסון והטבחית גברת ברי-ג'ס יוצאים לחופשה. המשרי-תים משתוללים בבית. יחד עם משרתי השכנים, בעיצומה של ההילולה, כשהשמפניה נשפכת כמים והחוגגים עוטים בגדים של האדון והגברת, נכנס לפתע לחדר בן האדון, ג'יימס, השחי-קן טימון ויליאמס. וגראה ש-עולמם של המשרתים מתמוטט עליהם. אולם ג'יימס מסתלק מהחדר וחוזר, כשהוא לובש את בגדי המשרת האדסון, והי-חגיגה מתחדשת. אחר-כך הוא מנסה, כמוכן, לפתות את המי-שרתת שרה.

● **מוקד** (9.30) עורך ומנחה מוקד, טוביה סער, הוא אישיות טלוויזיונית מרשימה בהופעתה החיצונית. אולם גר-אח כי סער כה מתרכז בהי-פעתו בפני המצלמה, עד ש-אינו עוקב אחר מהלך הראיון ואינו צד את הסקופים שבדברי מרואייניו. דוגמה לכך היה הי-ראיון עם מוכ"ל ההסתדרות ירוחם משל. כשאמר משל כי בעיית הבעיות היא השיכון, לא קלט זאת סער ולא נתן למשל לפתח את הנושא. בשא-



שאהה: שרו
שעה 5.30

לה האחרונה לא לחץ סער על משל, כדי שיפרט את אימויו ביחס לשיחוק המדינה, דברים שהיו זוכים לבטח בכותרות למחרת היום.

לפטר את יערי או את פאפו? * מכונה

שאין לה הופכין * עוד יש התנדבות

בטלוויזיה * הגונדולה תשוט באירוויזיון

דים חיוניים: הקריין עורך ("דדי") בן-עמי והכתב החדש, ד"ר דוד ויצמן.

בן-עמי הוא עובד-רדיו המכהן במשך יומיים בשבוע גם כקריין בטלוויזיה. ויצמן עובד על פי חוזה מיוחד ברדיו. לאחרונה הודיע איתן אדמון לשניים, כי הוא אוסר עליהם להמשיך ולעבוד בטלוויזיה, וכי ידאג לכך כי לא יקבלו שכר עבור עבודתם בטלוויזיה, אם ימשיכו לעבוד שם.

ויצמן עדיין לא החליט מה לעשות, אולם בן-עמי עומד להופיע בשבוע הבא במבט, בהתנדבות.

חוקרים בגלייזה"ל

ראש אכ"א הקים לאחרונה ועדה בת שני קצינים, כדי לחקור את המצב בגלייזה"ל. בין היתר חוקרים הקצינים עובדים בתחנה, ועיתונאים המסקרים את הרדיו.

שעורייית הבניין הריק

לפני יותר משנה שכרה רשות-השידור בניין, הסמוך לבניין הטלוויזיה, והקרוי בית חפצדי. הכוונה היתה להעביר כמה מחלקות לבית חפצדי, כדי להקל על מצוקת הדיוור שבבניין הטלוויזיה.



חבר-ועד פאפו
— ושלם 10 ל"י

למרות שהרשות משלמת סכום של כמה מאות אלפי לירות לחודש כשכר דירה, עדיין עומד בית חפצדי ריק, ואיש אינו יודע להסביר מחדל אירגוני זה. עתה גם נודע כי בית חפצדי נבנה במימון ממשלתי עבור עולים חדשים. למרות זאת הצליח בעל הבניין להימנע מלהשכירו לעור-לים, ולקבל תנאים נוחים ביותר מרשות-השידור.

עידעור על הדחייה

נראה כי פרשת מנהל הטלוויזיה בערבית יוסף ברי-אל והמישרה עדיין לא הסתיימה. אחרי שעובד הטלוויזיה, יעקוב למדן, שהתלונן על ברי-אל, קיבל מיכתב מהמישרה כי תלונתו גדר-תה, הוא הגיש בתחילת השבוע לפרקליט המדי-נה, גבריאל בך, עירעור על החלטת המישרה.

רק מהרדן

קרע חמור התגלע בין אגודת העיתונאים בירד-שלים לבין מועצת עובדי הטלוויזיה, בעיקבות הבחירות החדשות לאגודת העיתונאים. על פי התקנות מתחלק ועד אגודת העיתונאים בן תישעה החברים, לחמישה חברי העיתונות הכתובה וארבעה עובדי רשות השידור. לוועד נבחרו ארבעה עובדי רדיו ואף לא אחד מעובדי הטלוויזיה, ומועצת עובדי הטלוויזיה מאיימת להתרים את האגודה אם המצב לא ישתנה.

השיקול של מי?

בישיבת הוועד-המנהל של רשות-השידור, שנערכה בשבוע שעבר, דנו חברי הוועד בתבי-עת אירגון בני-ברית נגד הרשות על 10 לירות, כפיצוי על כתבתו המפורסמת של אהוד יערי על פיצוי הבית בגדה.

יועצה המישפטי של הרשות, עורך-הדין נתן כהן, הציע כי הרשות תטען בבית-המישפט כי לבני-ברית אין מעמד מישפטי, ולכן יש לדחות את התביעה. חבר-הוועד אהרון פאפו התנגד לכך, ודרש כי הרשות תודה באשמה ותשלם את עשר הלירות, וגם "תפטר את אהוד יערי". חבר הוועד-המנהל, העיתונאי דניאל ("דני") בלור, ניסה להרגיע את פאפו, וטען כי יערי הוא עיתונאי מוכשר, ולא עשה כל רע.

"או אולי צריך לפטר אותי?" שאל פאפו באי-רונות.

"זה לשיקולך", השיב לו בלור.

המצאה זרקה

אחד האנשים הפוריים בטלוויזיה הוא המהנדס אריה מרדכי-נבסקי, אשר יצר כמה המצאות טכניות והמציא כמה פטנטים, המקלים על עבודת הטלוויזיה והחוסכים כסף רב לרשות-השידור. לאחרונה המציא מולצ'ינבסקי מכונת-כותרות חדישה ומשוכללת, הצמודה למחשב, וזכה בהוק-רה רבה עבור המצאתו זו. אולם התברר כי בבניין הטלוויזיה אין מקום למכונה זו, והיא מוטלת עתה כאבן שאין לה הופכין.

פנטומימה לכל ארץ

נראה כי קיטעיה-ביניים בין השירים השונים באירוויזיון יהיו קטעי פנטומימה. בדרך כלל נהוג בכל תחרות של אירוויזיון להציג את זמרי הארץ, העומדים להופיע, בסרט-נים קצרים המצולמים בארצותיהם. אולם ועדת-



כתב יערי
— להודות באשמה

האירוויזיון הישראלית החליטה להיות מקורית יותר, ולהטיל על פנטומימאים ישראלים, ברא-שותו של יורם בוקר, להכין קטעי פנטומימה המתאימים לכל ארץ. בתחילת השבוע צולמו לנסיון חמישה קטעים כאלה, ביניהם הקטע שיקדים את הופעת הנצי-גים מאיטליה, שבו מציג בוקר בפנטומימה שיט בגונדולה.

אין שני לבן-עמי

עקב בעיות של תקנים ומינהל לקוי ברשות-השידור עומדת מחלקת החדשות לאבד שני עוב-