

מאחרי ההצלחות המכתיעות של כמה

בחו"ל עומד אדם

שלמד גיאולוגיה ושחיתן אותה עם האמנות

החדשנית ב„נישואי תערובת מאושרים“

ארבעה חודשים. בתיאוריה המפורטת בו, עומד ברזל על השימוש באלמנטים של טבע, כמו מים וזרמים, אור שמש ודשא, ביצירות אמנות, מול השימוש באלמנטים טכנולוגיים כמו קרניים לייזר. נוסף לכך, עומד הספר על הקשר בין יצירתו של האמן למקורות ההיסטוריים של המקום שבו גדל.

אמנון ברזל מוזכר כימעט בכל ראיון שנתן קרוון בשנתיים האחרונות: „כ” מבקר אמנות ידוע באיטליה הסכים אמנון לשתף אתי פעולה והיה מעורה בכל ההחלטות האמנותיות שלי. נוכחותו היתה מאד חשובה לי. היה מישו שאפשר לשבת איתו בשעות הקטנות של הלילה, אחרי שעברנו את כל הגיהנום של הבעיות הז’ טכניות. זהו מבקר אמנות שמשתתף ביצירה ולא שופט אותה מלמעלה”. בעיקר בות התערובה הזומן ברזל ליעץ בהקמת מוזיאון לאמנות מודרנית בפראטו (עיר הטכסטיל והתיאטרון המודרני שבאיטליה), ובאירגון מחדש של הביאנלה לגרפיקה של פירנצה.

אחרי התערובה בפראטו ופירנצה הוז’ מן להשתתף בכנס של 48 מבקרי אמנות חשובים באירופה, שהתקיים במולטה-קטיני שבטוסקנה (עירנופש בין פירנצה ופיזה). „היתה זו הזדמנות לדבר לפני מבקרי

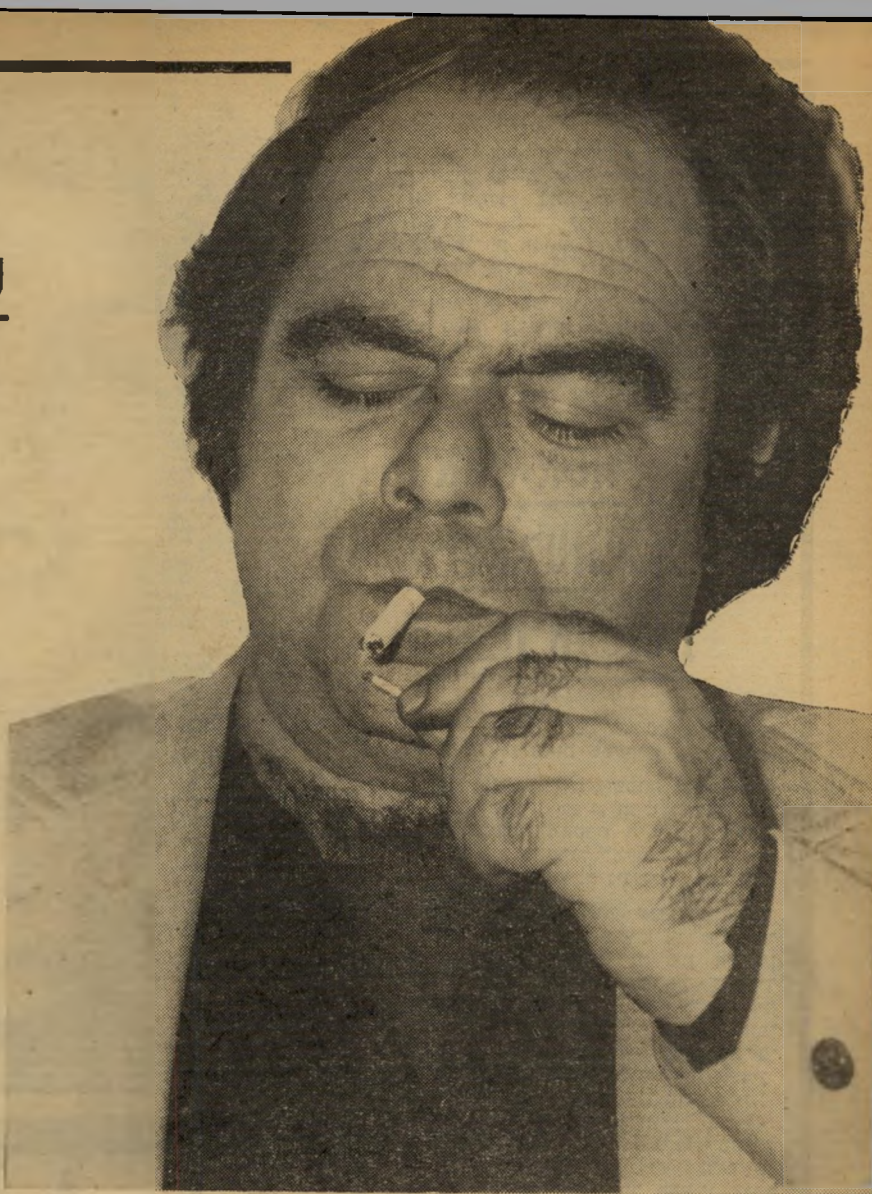
קול, גם ג’ון פייק — הקוריאני האמריקאי שהוא נביא אמנות-הווידאו, התופסת את מקומו של הציור על הבד בסירטיטלוויזיה.

להריץ אמנות

בטבע

כבר באותה תערובה התחיל ברזל להריץ את קדישמן לבמה הבינלאומית וכלל בתוכנית הדוקומנטה סרט הסוקר את יצירתו של קדישמן בטבע. זאת בשל קשר ריו של ברזל עם עוצרי אותה תערובה סלקטיבית, הקובעת אחת לארבע שנים את התירארכיה של האמנים העכשוויים. שנה לאחר מכן — בביאנלה 78, עלה קדישמן סופית על מפת האמנות הבינלאומית עם פרוייקט הכבשים שלו. מה הפלא שלרבים מהאמנים הישראלים נראה שקשר עם ברזל פירושו כמעט הצליחה בינלאומית.

אחרי הדוקומנטה, הזומן ברזל עלידי העיריה הקומוניסטית של פירנצה, לשמש יועץ לתערובת-הענק של קרוון, שנפרשה על-פני שתי ערים באיטליה — פראטו ופירנצה. הקטלוג שנעשה בעריכתו וכ’ עיצבו כולל 240 עמודים וניכתב במשך



גדול של האמנות המושגית והפוליטית. שיחותיו של ברזל עם בויס נכללות ב’ סיפרו העומד לצאת לאור, בין עשרים וארבע שיחות עם כוכבי האמנות הסופר-מודרנית כמו ויטו אקונצי היוצר תמונות

5 אמנון ברזל קשר הדוק לתערובות ההצלחה של שני אמני-פיסגה ישראליים: מנשה קדישמן ודני קרוון. ההיסטוריה של האמנות שופעת דוגמות של דמויות שעמדו מאחרי הצלחתם של

לכני

הסר הברזל

אמנות חשובים באירופה על הרעיון של אמנות וטבע ולהגניב גם דברים על עבור דות של אמנים ישראלים”, אמר ברזל.

בביאנלה 78 שימש ברזל מנהל אמנותי מטעם מדינת ישראל. הביאנלה היא תערוכת אמנות דו-שנתית הנערכת בוונציה ובה משתתפות 30 מדינות שונות, כשכלל מדינה ביתן משלה. בחירת האמן והעבודה שתציג את ישראל היתה נתונה לשיקולו הבלעדי של ברזל. הוא בחר את קדישמן ועימו את פרוייקט הכבשים המפורסם, ש’ הפך יצירת האמנות המדווחת ביותר בי אמציה-התיקשורת הבינלאומיים. ההעזה להציג כבשים כיצירת אמנות ולהפוך את הביתן הישראלי דיר הכולל ריחות וקולות של בעלי-חיים, הפכה את העבודה מדוברת ביותר בביאנלה. עוצר הדוקומנטה אמר אז: „האמנות המודרנית העכשווית לעז’ לם לא תשכה את הכבשים”. ואילו ה’ אובורבר הלונדוני כתב: „אילו היו מחל’ קים פריסים, היו נותנים השנה פרס רא’ שון לאמן הישראלי מנשה קדישמן.”

חינוך לאמנות —

חינוך לסובלנות

רעיון הכבשים של קדישמן הוא מימוש קיצוני של אותה תיאוריה ה’ מעניינת את אמנון ברזל הפונה אל ה’ טבע, אל שימוש בחומרי הטבע, כדי לע’ שות מהם יצירות-אמנות. „בעוד שבעבר שימש הטבע כמודל לאמנות, כנושא ל’ העתקה או להתרשמות, למשל — מתבונ-



שחי יצירות הטבע המקוריות של אמנון ברזל הם גילת היפה בת ה-18, העז’ זאת לא תיאוריה, אלא יצירות מקוריות.” מדת לפני גיוס, וחנן בן ה-13.

אמנים והשפיעו על כיוון עבודתם. כמו כהנוילר וגרטרוך שטיין לגבי עבודותיהם של פיקאסו, ברק ומאטיס. בתחילת המאה, או פגי גוגנהיים לגבי מאכס ארנסט ה’ סוריאליסט וג’סטון פולק, שהוא הבולט בין ציירי המופשט הניו-יורקים.

הפעם הראשונה שהשתתפות ישראלית בביאנלה של ונציה עוררה הדים בינלאר’ מיים, ישכמות לא ידעה ישראל בעבר, היתה תערובתו של דני קרוון בשנת 1976. שנתיים מאוחר יותר היה זה מנשה קדישמן שהרעיש את הביאנלה. אם הצלחת התערובות היא גם תוצאה של אירגון, כתיבת תיאוריה מבוססת, עריכת קטלוג וקשר לאמצעי התיקשורת, הרי שלא מעט אשש’ בכך אמנון ברזל. רבים מאנשי ה’ אמנות בארץ טוענים שקרוון זכה בהערכה בעולם מאז הביאנלה של 76, מפני ש’ סיגנונו השתנה — נעשה הרבה יותר מודרני והקטלוגים שלו מציגים תיאוריה שקשה לדחותה.

בקטלוג יקרי-המציאות של תערובת ה’ דוקומנטה 77 שנרכש בקאסל שבגרמניה, נכלל לראשונה מאמר של מבקר אמנות ישראלי, שהזמן אישית לכתוב בו. ה’ דוקומנטה היא תערובת היוקרה הבינלאר’ מית לאמנות בת זמנינו. המציגה את הזר’ מים העכשוויים הייצוגיים ביותר באמנות. מאמרו של ברזל נשא את הכותרת „אמ’ נות העשויה מחומרים של טבע וזכרו’ נות”. אותה דוקומנטה היתה גם המקום, שבו נוצר שיחוף פעולה מאד יוצא-דופן בין ברזל לבין אלייה-אמנות האונגרדית, כמו ג’וסף בויס הגרמני, שהוא הכהן ה’