

עד הטביעה

(המשך מעמוד 31)

דני, "היא פשוט הציבה בפניהם דרישה: בלי דני אני לא יוצאת לצילומים".

ניסיון

חטיפה



רעת הפרטת מכתשמש אירעה פרי-שה נוספת, הקשורה בפארה, שזכתה לפירסום בעיתונות הבינלאומית. היה זה כאשר כנופיית חוטפים ניסתה לחטוף אור-תה, כדי לתבוע עבורה דמי כופר. אולם החוטפים טעו במכונית. במקום לעצור את המכונית שבה נסעה, עצרו את מכור-גית הליווי שלה, שבה ישבו שוטרים. בקרב היריות שפרץ בין-החוטפים לבין

בארץ מוכר דני פרלמן כאחד הוותיקים שבאנשי תעשיית הקולנוע המקומית. הוא החל את דרכו בקולנוע כאביון לפני 15 שנה. לאט לאט התקדם בצוותות ההסרטה, עד שהפך למנהל הפקה של סרטים. הוא היה מנהל הפקה בסידרה ארוכה של סר-טים, שהאחרונים בהם הם סרטי של מנחם גולן, קשר הפסחא ומיבצע יהונתן, והסרט הבינלאומי שצולם לפני כמה חר-דשים בארץ — אשאנטי.

בוקר אחד, לפני כחודש, צילצל הטל-פון בביתו בשעה מוקדמת. דני לא הא-מין למישמע אוזניו: כשמעברו השני של הקו שאלו אותו: "תוך כמה זמן אתה יכול להגיע לאקאפולקו?". על הקו היה סטיב ברנט, עוזר הבמאי של ריצ'ארד סאראפיאן, במאי מכת שמש. סטיב עבד יחד עם דני בסרט קשר הפסחא שצולם בארץ. סאראפיאן עצמו הכיר את דני בעת שהיה הבמאי המיועד של אשאנטי. וסייר בארץ כדי להכין את אתרי הצילום לפני שהוחלף בבמאי אחר. שניהם היו עסוקים כבר בהסרטה מכת שמש, עם צוות כוכבים אמריקאי. מלבד פארה פוסט-מייג'רס מופיעים בסרט גם השחקנית ג'ון קולינס והשחקנים צ'ארלס גורדין וארט קארני. בימי הצילום הרא-שונים של הסרט, שצולם כולו באקאפול-קו, הם נוכחו שהם זקוקים לעוזר במאי שני. לא היה להם ספק במי לבחור — בדני פרלמן הישראלי.

יפה

בכל מצב



דני פרלמן לא היסס. כשקורי השיגה עדיין אווזים בו, השיב לקריאה הטי-לפונת ממכסיקו: "תוך יומיים אהיה שם". אבל זה לקח לו שלושה ימים. הסתבר שבדיוק באותם הימים פרצה שביתה ב-אירו-מכסיקו, נחבי האוויר המכסיקאים. מיד בהגיעו לאקאפולקו הצטרף לצוות ההסרטה. מאוחר יותר אף הביא אליו את אשתו מישראל.

הישראלי הראשון שזכה לשהות תקופה כה ממושכת במחיצתה של אלילת הקול-נוע החדשה מלא התפעלות ממנו. "פארה יפה בצורה יוצאת מהכלל. היא נראית בחיים יפה בדיוק כמו על הבד. ואני יכול להעיד על כך — כי ראיתי אותה בלי איפור. אין מה לעשות, הגברת הזאת יפה בכל מצב. אבל מלבד היופי יש לה גם יתרונות נוספים. קודם כל, כשחקנית היא סופר-מיקצועית. היא ממושמעת ואי-נה משחקת את הכוכבת הגדולה, עם כל השיגעונות. עושה בדיוק מה שאומרים לה. היא דייקנית וקפדנית ונעימה. היא היתה חברותית מאד לכל אנשי הצוות, כולל המכסיקאים, שהיוו את רוב הצוות הטכני. עבדתי כבר עם חרבה שחקנים

מועדון 5 לתרבות

חרשה

רח' הס 5, חל-אביב

תוכנית ינואר

טל. 297263

* יום ה' 18.1 סרט מתח

* יום ה' 25.1

הפלשתינאים:

שאלה חומנית

או נושא מדיני?

המזרחן צבי אלי-פלג

ההיסטוריון ד"ר כולימן כשיר

התוכניות מתחילות בשעה 9 בערב
המועדון פתוח משעה 8 בערב

אמנים בחסות בית-הובן

משתלת

130 ADI

צמחי בית ונו

אל תחמיצו
(כביש החוף ע"י
גש)

קמליות נפלאות
שתילים ועציצים
פתוח גם בשבתות
וחגים 18-8

כביש החוף מכיוון נתניה: 200 אחרי קיבוץ נעם

משתלת
עדי
חנה רכב

חל-אביב

בעיות ולבטים

בחיי המין

מאת

הד"ר מרדכי זידמן

הוצאת רשפים

"רובקס"

הגיע מזאי חרש של

הצלחות הנפלאות של "רובקס"

שנים "מורלה"

קיים רק קמלוג אחד של מורלה
היזהרו מחיקויים.

לתלמידותי דוגמניות הצמרת:
ליאורה לפידות
חנה לוי
שרית דמיר
תמי בר-עמי
מלי דונס
אהובה גרוס

ברכות לבביות לחופעותיכן
בתצוגה המרהיבה של גוטקס



מברכת מורתכן לדוגמנות

לאה פלטשר

אבן גבירול 50, תל-אביב
טלפון: 267682

קורס חדש לדוגמניות מתחיל
ב-6.279 יום שלישי,
הרשמי מיד — המקומות מוגבלים.

כולם מדברים על הידוק החגורה.

השולם הזה

מהדק אותה. הוא לוקח רק

7,200 ל"י

תמורת שטח פירסום בגודל עמוד.

קול השלום -

הקול שלך!



פארה פוסט-מייג'רס
סופר מיקצועית —

השוטרים נורה למוות שוטר מכסיקאי אחד.

"כשכל זה קרה", נזכר דני, "עשו מזה סוד גדול. לא רצו לתת לזה פירסום. כדי לא לתת רעיונות לאנשים אחרים. אבל הסיפור דלף החוצה. פארה עצמה לא ידעה מכל העניין. נודע לה על כך רק מהעיתור-נות, שניסו לחטוף אותה. כדי לא להפחיד



דני פרלמן (משמאל), בחתונת השחקן ביל ווטסון
— עם כל השיגעונות.

אותה הסתירו את זה גם מפניה. דני, העובד עתה כמנהל ההפקה הסרט הישראלי החדש אמי הג, שומר עימו למכירת את התמונות. מעל סיפון היאכטה. בעת שהיה רה מטביעה. הוא שומר שנתנו לו בסיום צילום. תדאג, בסרט הבא שאתה תהיה שוב לצ

וכוכבים בעלי-שם, אבל טיפוס נוח וחב-רותי כמות לא פגשתי. היא בכלל לא פרימדונה, כפי שניתן לחשוב עליה. מסתבר כי לפארה פוסט-מייג'רס יש דעה לא פחות טובה על דני מאשר לו עליה. אחרי פרשת הטביעה שלה, היא עמדה על כך שהוא יהיה צמוד אליה בכל מהלך הצילומים, במיוחד אלה שנערכו בים. היא לא סמכה יותר על אף אחד. מספר