

בשעת הסרטתה של סרט הוליוודי במיפרץ אקאפולקו חילץ עוזר הבמאי הישראלי את כוכבת המיליונים

מילבד אחד. כל אנשי הצוות ידעו שהמצי-
למות החלו לפעול וחששו לקלקל את
הצילום. רק עוזר הבמאי הבחין בכך,
שהכוכבת עומדת לטבוע. הוא זינק אל
תוך המים, שחה לעבר פארה והחל לנסות
למשותה מן המים. היה זה עוזר הבמאי
השני בסרט, הישראלי דני פרלמן (34).
סיפור דני פרלמן על מה שאירע:
ראיתי שפארה מתחילה לבלוע מים
ומנופפת בידיה שהיא עומדת לטבוע. לא
חשבתי פעמיים. קפצתי למים. היא שקעה
וצפה על פני המים חליפות. שחיתי אליה.
למרות שהיינו במרחק 20 מטר בילבד
מהחוף, המים במקום היו עמוקים. תפסתי
תי את פארה והחזקתי בה כדי שלא תטי-
בוע. אבל השחקן שבתוך המים המשיך למי-

אקאפולקו. מכת שמש היא קומדיה בלי-
שית, שבה מגלמת פארה פוסט-מייג'רס
את דמותה של עוזרת-בלש אמריקאית. היום
צא לחקור את נסיבות הירצחו של תע-
שין אמריקאי עשיר באקאפולקו, שהותיר
אחריו ירושה של 5 מיליון דולר. קודם
לכן כבר צילמה פארה במים. עלתה על סי-
פון היאכטה של "האנשים הרעים" ש-
בסרט. עתה עמדו לצלם את הסצנה שבה
היא יורדת מהיאכטה, כשאחד "האנשים
הרעים" מגלה אותה ומנסה להטביעה לפי-
"האיש הרע" כבר צלל אל תוך המים.
במאי הסרט נתן לו הוראה לספור עד
עשר ואז למשוך את פארה ברגליה אל
תוך המים. המצלמה שעל היאכטה עמדה



פארה פוסט



דני פרלמן עם פארה אחרי ההצלה

שוך אותה ברגליה. הוא לא ידע מה
קרה, וסבור היה שהוא נמצא בצילום.
הייתי צריך להיאבק בו ולבעוט בו. מצד
אחד משכתי את פארה החוצה ומצד שני
נאבקתי בשחקן שמשך אותה למטה.
כעבור כמה שניות ארוכות הוא הפסיק
למשוך אותה. הסתבר אחר-כך שהוא ראה
פתאום שני זוגות רגליים והבין שלא יכול
להיות ששניהם שייכים לפארה. אז הוא
הירפה ממנה.
פארה נתלתה עלי ואני שחיתי עימה

לצלם את היעלמה. המצלמה התתיימית
היתה צריכה לצלם, כיצד מושך הגבל
את פארה היפה אל תוך המים ומסיר
מעליה את צינור החמצן.
ואז אירעה התאונה. פארה השתהתה,
תוך הקשבה להוראות הבמאי, לא הס-
פיקה להצמיד את צינור החמצן לפיה.
השחקן שבתוך המים מנה עד עשר והחל
למשוך אותה ברגליה. פארה החלה לג-
מוע את מי הים. השחקן שבמים לא הבי-
חין שהיא אינה ניוונה עוד מבלוני החמ-

עד הטביעה

לכיוון היאכטה. מעל הסיפון השליכו לעב-
רנו תחילה גלגל-הצלה ואחר-כך סירת
גומי. כשהגענו אל היאכטה עזרו לי להע-
לות אותה מהמים. פארה היתה המומה
ומבוהלת.

כשהתאוששה היא לא הפסיקה להודות
לי על שהצלתי את חייה. במאי הסרט היה
סבור שהיא לא תרצה יותר לרדת אל
המים אחרי החוויה שהתנסתה בה. רצו
להביא לה כפילה. אבל פארה היא בחורה
על הכיסא. אחרי שהתאוששה והבחינה
ששום דבר לא אירע לה, התעקשה ועמ-
דה על כך שהיא עצמה תשחק שוב את
הסצנה. היא נכנסה שוב אל תוך המים.
אבל מאז היתה לה דרישה אחת: שבכל
פעם שהיא נכנסת למים — אני אהיה
עליה ואעמוד על המישמר.

עד כאן סיפורו של פרלמן.
איך הגיע הצעיר הישראלי למצב שבו
הציל את הסופרסטאר הנשי של עולם ה-
קולנוע הבינלאומי?

צן שעל גבה. היא היתה עלולה לטבוע
תוך דקות ספורות.
איש מאנשי הצוות לא קפץ לעזרתה —



עשרות אנשי צוות ההסרטה ניצבו
על סיפון היאכטה שעגנה במיפרץ
אקאפולקו שבמקסיקו ונעצו את מבטיהם
במים. שם, במי הים, צפה כוכבת הקול-
נוע היפה והיקרה ביותר של הוליווד —
פארה פוסט-מייג'רס. חליפת-צלילה מגומי
לבן היתה הדוקה אל גופה. מישקפי ה-
צלילה היו מונחים על עיניה ואל גבה היו
רתומים בלוני החמצן.

במאי הסרט, ריצ'ארד סאראפיאן, ניצב
על סיפון היאכטה ונתן הוראות אחרונות
לפארה. לקראת הצילום הקרוב. שתי מצי-
למות קולנוע עקבו אחריה. האחת ניצבה
על סיפון היאכטה והשנייה — מצלמת קול-
נוע תת-ימית — כוונה אליה מתוך ה-
מים. היא ידעה שעליה להצמיד את צי-
נור החמצן אל פיה. כיוון שתוך כמה
שניות עמד אחד משחקני הסרט, שכבר
צלל אל תוך המים, למשוך אותה ברגליה
ולנסות להטביעה.

היה זה במיסגרת צילומי הסרט ההוליו-
ודי מכת שמש, שצולם כולו במיפרץ

אחו

(החשך בעמוד 32)